

ZENE AZ MTT-BEN

ÍRTA: KISS KINCŐSÓ (THILANNA)

A Magyar Tolkien Társaság tevékenységei közt a kezdetektől meghatározó szerepet játszanak a különféle kreatív műhelyek, az önkénteseink által vezetett alkalmi vagy hosszabb távú „önképző körök”. Ezek révén a XXI. században is gyakorolhatjuk a tolkien „másodteremtést”, személyesen átélhetjük az alkotás élményét, ahogy a Társaság manifesztumában is olvasható.

Ezen műhelyek közt a közös éneklés, zenélés talán az egyik legnépszerűbb forma volt mindig is, és most, 2018 őszén pár évi szünet után újra alakult egy kis zenész-kórus csapat, amely a decemberi MTT-karácsonyon és a januári Tolkien Születésnapon mutatkozik be először. Ennek apropóján szeretnénk bemutatni, milyen előzményei voltak az éneklésnek, zenélésnek a Társaságban.

Az első táborok, találkozók során kézenfekvő és népszerű közösségi program volt az éneklés: számos dal szövegét írtuk át – többnyire viccesre véve – „középföldésre”, és persze *A Gyűrűk Ura* verseit is énekelni kezdtük. A 2003-as tábor előtt a szervezők kérésére Becze Ádám (akkori nicknevének Leguanember) és Terján Nóra (Angie) alakították magyarul énekelhetővé a Tolkien Ensemble dalait. Az is előfordult, hogy saját dallam született egy-egy vershez. A 2004-es Tolkien Születésnapra alakult meg az első kórus, amely alapvetően ezeket a közösségi dalokat igyekezett bemutatni magasabb zenei színvonalon, gitár és hegedű kíséretével.

2004-ben indult el a Kovács Krisztina Anna (Kriszana) által szervezett kórus, ahol már komoly felvételi várta az énekelni vágyókat. A tolkien dalok mellett gospelek, spirituálék, egyéb többszólamú művek is bekerültek a repertoárba. 2004 őszén a Művészeti Est programjának jelentős részét a kórus műsora tette ki. (Ezekről a kezdeti időkről a *Lassi Laurië* 2005. májusi számában is olvasható egy összefoglaló.)

2006 és 2012 között nem működött állandó kórus az MTT berkeiben, de a legtöbb Tolkien Születésnapra összeállt egy-egy alkalmi csapat, ami több-kevesebb próba után általában egyszólamú dalokkal lépett színpadra.

Besse Attilának hála, aki akkoriban ének-zenét és karvezetést tanult az egyetemen, 2012 márciusában megint elindulhatott egy állandó kórus. Népdalfeldolgozások, klasszikus kórusművek, spirituálék jelentették a repertoár alapját, noha Tolkien Klubokon, illetve *A hobbit-*

filmek premierje kapcsán megrendezett Hobbit Hétvégeken a tolkien kötődésű dalokkal léptek fel. Ez a kórus 2014 tavaszáig működött, legjelentősebb fellépése a 2013. decemberi jótékonyági est volt, melyről a 2014. januári *Lassiban* számoltunk be.

Az utóbbi öt évben szintén csak alkalomszerűen állt össze egy-egy kórus, legutóbb például a 2017-es MTT karácsonyra. Ezért különösen nagy öröm a mostani zenész-kórus csapat elindulása, és reméljük, hogy a most célként kitűzött két fellépés után is még sokáig folytatják a munkájukat.

A hangszalak használatán kívül a hangszeres zenének is vannak előzményei. A 2005-ös Tolkien Születésnapon lépett először a színre olyan alkalmi zenekar, amely a Társaság tagjaiból állt, és Tolkien által inspirált zenét játszott. 2013–2015-ben *A hobbit*-filmek kapcsán rendezett nagyobb lélegzetvételű Tolkien Születésnapokon, a Corvin és Uránia mozikban, illetve később 2017-ben is színpadra lépett a *Magyar Tolkien Társaság Tolkien Tribute Bandje* nevezetű formáció (röviden: MTTTB): ők a különféle középföldei ihletésű zenék mellett (amelyek közt egyaránt akadtak feldolgozások és saját alkotások) például ír kocsmadalokkal szórakoztatták a közönséget.

Az MTT berkeiben talán a legnagyobb és legmagasabb színvonalú zenéhez kötődő vállalkozás a 2014-es Tolkien Születésnapon bemutatott *Gondor hősei* musical volt. Eredeti zenével és dalszövegekkel, remek énekhangú szereplőkkel állított színpadra egy tolkien témájú történetet Királyházi Csaba (Gumipók) és csapata.

A teljesség kedvéért szeretném még megemlíteni a nyári táborok és Kreatív Őszi Művészeti Találkozók számtalan dalnok-zenész műhelyét és foglalkozását, valamint a tábori csapatok által írt és énekelt különféle dalokat és dalátiratokat, amelyek közül nem egyet a mai napig rendszeresen énekelünk. A 2011-es tábor „vándor komédiás” rendjének egyik esti előadásához íródott eredetileg az a Quimby-átköltés, amit azóta néhányan „Középfölde himnuszaként” vagy „MTT himnuszaként” is emlegetnek, és a legtöbb rendezvényünkön elhangzik. Az ehhez hasonló dalok nélkül nem lennének ugyanazok a közösségi összejöveteleink.

Reméljük, hogy a következő tizenhat év nem kevésbé lesz gazdag zenés-énekes műhelyekben, mint az itt összefoglalt elmúlt tizenhat év volt.



