

kalendárium



Albrecht Dürer: A háromkirályok imádása, 1504. Olajfestmény

ALBRECHT DÜRER • ALBERTINA, BÉCS • 2020. január 6-ig • Az Albertina saját, száznegyven művet számláló anyagát nemzetközi kölcsönzéssel egészítette ki, így Dürer rajzoló, grafikus és festői munkássága egyaránt megjelenik a kiállításon. A legutóbbi, 2003-as Dürer-kiállításnak félmillió látogatója volt. A mostani olyan különlegességekkel szolgál, mint például az Uffiziből kölcsönkért *A királyok imádása*, a weimari *Őnarckép* vagy a Prado *Férfi arc képe*. Christof Metzger, a nemzetközi hírű Dürer-kutató, a kiállítás kurátora olyan felfedezésekkel gazdagította a kutatást, amelyek a leghíresebb művek vonatkozásában hoztak újdonságot. A mezei nyúl rajzáról vagy az imádkozó kezeket ábrázoló lapról kiderítette, hogy ezek nem tanulmányrajzok, hanem önálló művek, amelyek afféle mesterremekként készültek.

SZERENCÉS LAPJÁRÁST! 150 ÉVES AZ ELSŐ MAGYAR JÁTÉKKÁRTYAGYÁR • MAGYAR KERESKEDELMI ÉS VENDÉGLÁTÓIPARI MÚZEUM • 2020. február 2-ig • Minden idők egyik legnépszerűbb játékeszköze a játékkártya, és ebből a népszerűségéből mindmáig nem veszített. Játszottak és játszanak vele gyerekek és felnőttek, szegények és gazdagok. A kiállítás a magyarországi kártyafestészet és -gyártás legszebb termékeit mutatja be 1869-től 2012-ig. Az Első Magyar Kártyagyár Részvénytársulat (1869–1896), majd a Piatnik Nándor és Fiai Játékkártyagyár (1896–1949), később Játékkártyagyár és Nyomda, Offset és Játékkártya Nyomda (1950–2012) voltak azok az intézmények, amelyekben előállították a kártyákat. A kiállításon a kártyakészítéssel kapcsolatos dokumentumok is láthatók – cégtörténeti iratok, árumintakönyvek, reklámok, archív fényképek, valamint emléktárgyak, használati és dísz tárgyak, könyvek és folyóiratok, képes levelezőlapok, fényképek.

REMBRANDT ÉS TANÍTVÁNYAI. RAJZOK ÉS RÉZKARCOK A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL • SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM • 2020. január 5-ig • A kiállítás Rembrandt halálának 350. évfordulójáról emlékezik meg a Szépművészeti Múzeum Grafikai Gyűjteményéből és Régi Képtárából válogatott anyaggal. Az előbbi több mint negyven lapot őriz Rembrandtnak és követőinek rajzaiból, rézkarcaiból pedig csaknem az összes lapot, valamint jó néhányat a tanítványok rézkarcai közül. A tárlat tematikus egységei – portré, akt, tájrajz, figuravázlat, narratív kompozíciók – Rembrandt tanítói tevékenységét is illusztrálják, műhelyének működése a tanítványok – Ferdinand Bol, Gerbrand van den Eeckhout, Samuel van Hoogstraten és mások – lapjainak a mester műveivel történő párhuzamba

állításával figyelhető meg. Rembrandt műhelye csaknem ötven feljegyzett tanítványt vonzott, akik elsajátították mesterük rajzstílusát, az általa használt rajztechnikákat: lavírozott toll- vagy ecsetrajz, barna tinta, kréta használatát. Rembrandt azon kevés művész közé tartozott, aki nem járt Itáliában, viszont saját gyűjteményének köszönhetően tanulmányozhatta Leonardo, Raffaello és Tiziano műveit. Rembrandt a tanítványait önálló komponálásra bátorította, jóllehet a másolás a technikai tudás elsajátításának és csiszolásának fontos eszköze volt. Tanítványai variációkat készítettek mesterük művei alapján – ezekre is találhatunk példát a kiállításban. Rembrandt „élet után” rajzolt zsánerjeleneteinek szereplői hétköznapi emberek, s ezt a tárgyválasztást a tanítványok is követték.

TÚL ÉDES... A GICCS HATÁRAI • MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA

• december 31-ig • A német eredetű szót olyan, nem csak művészeti jelenségekre alkalmazzák a 19. század közepe óta, amelyek a kiállítás címének megfelelően kissé túl édeskedések, túlságosan érzelmetliek. Hogy mi számít giccsnek, arról sokan vitatkoztak és vitatkoznak mindmáig, vajon „csak” ízlés kérdése, mit nevezünk giccsnek, vagy ennél éppen több. Rendhagyó vállalkozás a témát múzeumi kiállítás keretein belül tárgyalni. Ez a tárlat a giccs határait igyekszik feltérképezni a képzőművészet, az iparművészet, a néprajz, a történettudomány, a zene- és a filmművészet területein. Segítségül hívott a kurátor ehhez filmeket is, de a kiállítás egységeinek teremszövegei is eligazítják a látogatókat az igencsak sokféle és változatos anyagban. A döntést, hogy mi a giccs, végül nem a kiállítás kurátora hozza meg, rábízva a közönségre ezt a feladatot.

KÉPTÉR – EGY SZELET SZOMBATHELY • SCHMIDT MÚZEUM, SZOMBATHELY

• 2020 májusáig • A kiállítás a szombathelyi cukrászdák és kávéházak világát mutatja be a dualizmus korától a második világháborúig (1867–1939). A város életének fontos helyszínei voltak a cukrászdák és kávéházak, nemcsak a társasági élet szempontjából, de a művészet, a kultúra eseményeinek színterei is voltak. A kiállításon fényképek és dokumentumok idézik fel mindezt, a cukrászdákban, kávéházakban kínált étkek és italok készítésének kellékei és eszközei mellett enteriőrészlet mutatja be, milyenek voltak a helyszínek. A tárgyak jelentős része a többgenerációs cukrászdinasztia, a Heinz család hagyatékából származik.

TOUCH WOOD • STADTGALERIE KLAGENFURT • 2020. január 5-ig • A kiállítás a városi galéria és a karintiai tartományi múzeum együttműködésében indított FOR FOREST projekt része, ennek keretében ültették tele fával a klagenfurti futballstadiont. A téma az erdő, ami egyrészt tájképeken látható – ezekből az elmúlt másfél évszázad alkotásai közül válogattak a rendezők, elsősorban a helyi múzeum gyűjteményéből, de mellettük kortárs osztrák és külföldi művészek munkái is megtalálhatók. Ember és erdő viszonyának sokfélesége az időrendben bemutatott művek sorában tematikus alcsoportokat alkotva jelenik meg – ős-erdő, kultúr-erdő, elpusztított erdő például.



SZÉPMŰVÉSZETI
MÚZEUM

ÉLŐ MÚZEUMCAFÉ + DJ + TÁRLATVEZETÉSEK
MEGÚJULT ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNYEK + JAZZ
TEMATIKUS SÉTÁK + BORBÁR + FÉNYFESTÉS
ART BONBON + WORKSHOP + FINE ART BISTRO
ÉLŐ MÚZEUMCAFÉ + DJ + TÁRLATVEZETÉSEK
MEGÚJULT ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNYEK + JAZZ
TEMATIKUS SÉTÁK + BORBÁR + FÉNYFESTÉS
ART BONBON + WORKSHOP + FINE ART BISTRO
ÉLŐ MÚZEUMCAFÉ + DJ + TÁRLATVEZETÉSEK
MEGÚJULT ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNYEK + JAZZ
TEMATIKUS SÉTÁK + BORBÁR + FÉNYFESTÉS
ART BONBON + WORKSHOP + FINE ART BISTRO
ÉLŐ MÚZEUMCAFÉ + DJ + TÁRLATVEZETÉSEK
MEGÚJULT ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNYEK + JAZZ
TEMATIKUS SÉTÁK + BORBÁR + FÉNYFESTÉS
ART BONBON + WORKSHOP + FINE ART BISTRO
ÉLŐ MÚZEUMCAFÉ + DJ + TÁRLATVEZETÉSEK
MEGÚJULT ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNYEK + JAZZ
TEMATIKUS SÉTÁK + BORBÁR + FÉNYFESTÉS
ART BONBON + WORKSHOP + FINE ART BISTRO
ÉLŐ MÚZEUMCAFÉ + DJ + TÁRLATVEZETÉSEK
MEGÚJULT ÁLLANDÓ GYŰJTEMÉNYEK + JAZZ

**ESTI
INGYENES
PROGRAMOK**
SZEPMUVESZETI.HU



BEMUTATJA:

MÚZEUM⁺ 2019

CHRISTO ÉS JEANNE CLAUDE. REJTETT VALÓSÁG • GALÉRIA-MÚZEUM LENDVA • 2020. január 31-ig • A bolgár születésű Christo és felesége, a francia Jeanne-Claude a világ leghíresebb „csomagolóművészei”. Együtt dolgoztak a terveiken és azok kivitelezésén. 1969-ben a sidney-i Little Bay partszakaszt csomagolták be, ezt követte a Valley Curtain projekt. 1970-ben egy négyszáz méter hosszú textilanyagot feszítettek ki a Rocky Mountain egyik völgyében, Coloradóban, Rifle mellett. Az 1972-es Running Fence nevű kaliforniai akciót két másik amerikai követte, majd 1984-ben a párizsi Pont Neuf hidat burkolták be, ezt hárommillióan látták. A következő jelentős közös munkájuk a berlini Reichstag 1995-ös becsomagolása volt. Felesége 2009-es halála után Christo kevesebbet dolgozott, de további tervei között szerepel, hogy 2020-ban egy régi álmát fogja valóra váltani: a párizsi Diadalív becsomagolását. A lendvai várgalériában megtekinthető kiállításon a páros legizgalmasabb és leghíresebb projektjei láthatók – az eddig felsoroltak mellett a Kapuk, a New York-i Central Parkban elhelyezett projektjük 2005-ből. A több mint fél évszázadnyi közös munkát fotók, grafikák, kollázsok és különböző tárgyak révén ismerheti meg a közönség.

JOSEF IGNAZ MILDORFER, A BAROKK LÁZADÓ • OBERES BELVEDERE, BÉCS • 2020. január 6-ig • Az innsbrucki születésű festő Paul Troger tanítványa volt, 1751-től a bécsi Képzőművészeti Akadémia professzora. Ugyanebben az évben nevezték ki Savoyai Eleonóra hercegnő udvari festőjének. Magyarországi művei közül a legjelentősebbek a fertődi Esterházy-kastély dísztermének, valamint kápolnájának falképei. Születésének háromszázadik évfordulója alkalmából rendezték meg első életmű-kiállítását a Belvederében. A kiállítás középpontjában Mildorfer művészi tevékenységének három típusa áll: a csatajelenetek, akadémiai professzori tevékenysége, valamint egyházi és főúri megbízásai.

POP 1900–2000. POPULÁRIS ZENE STÁJERORSZÁGBAN – MUSEUM FÜR GESCHICHTE • UNIVERALMUSEUM JOANNEUM, GRAZ • 2020. január 26-ig • Melyik helyi együttes múlta felül Elvis Presley sikerét Ausztriában? Mi volt a stájer válasz Woodstockra? A kiállítás ezekre a kérdésekre is választ igyekszik adni, középpontba állítva a helyi zenészeket és zenét, az életstílust, a populáris kultúrát. Az itteni szórakoztatózenei világ különféle társadalmi és kulturális háttérű csoportok között épített hidat. A történet elmeséléséhez fényképeket, videóanyagokat, zenei eszközöket, dokumentumokat használtak, némelyikük médiatörténeti ritkaság, különlegesség. És természetesen magát a zenét és persze azokat, akik ezt a zenét csinálták.

WOLFGANG GURLITT, A TÜNDÉRKIRÁLY • LENTOS KUNSTMUSEUM, LINZ • 2020. január 19-ig • Wolfgang Gurlitt (1888–1965) műgyűjtő élete és tevékenysége szorosan kapcsolódik a LENTOS Kunstmuseum létrejöttéhez: a múzeum számára a Gurlitt-gyűjtemény olyan örökség, amely éppoly problémás, mint amilyen csodálatos. A kiállítás bemutatja Gurlitt

kalandos életét és vitatott gyűjtői tevékenységét, főképpen a nácik által elrabolt művek vonatkozásában. 1946-ban a linzi Neue Galerie tiszteletbeli igazgatójának nevezték ki (ez volt a mai LENTOS Kunstmuseum elődje), ezt követően több mint száz kiállítást rendezett. 1952–53-ban Linz városa megszerezte a múzeum mai gyűjteményének alapjait – 84 festményt, 33 rajzot és a Kubinkollekciót –, ezeket Gurlitt mentette meg a háború idején a pusztulástól. 1999 óta Linz a Gurlitt-gyűjtemény tizenhárom művét szolgáltatva vissza jogos tulajdonosainak, a háború előtti zsidó birtokosoknak. A kiállítás betekintést nyújt e műalkotások történetébe, és megismerteti üldözött tulajdonosaik sorsát is. Olyan művészek festményei és grafikái láthatók a tárlaton, mint Lovis Corinth, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Jeanne Mammen, Max Pechstein, Egon Schiele. Ez a hosszú és sokrétű kutatás eredményeképpen létrejött kiállítás megismerteti a látogatókkal Gurlitt nemzetközi gyűjtői, kiadói tevékenységét, fáradhatatlan művészetszervezői munkáját.

PLEČNIK MEGVALÓSULATLAN LJUBLJANAI TERVEI • PLEČNIK EMLÉKHÁZ, LJUBLJANA VÁROSI MÚZEUM • 2020. január 26-ig • Ha van művészi életmű, amelynek bemutatása szinte kimeríthetetlennek tűnik, az a szlovén építész Jože Plečniké. A kiállítás megmutatja, milyen lenne Ljubljana, ha e tervek megvalósulhattak volna. A „Szabadság katedrálisának” terve a szlovén parlament épülete voltaképpen. Készült terv az új városházához is, a mai Kongresszus téren pedig egy hatalmas oszlopcsarnok állt volna, összekötve azt a város egy másik központi terével. Plečnik a várhegyre is tervezett egy monumentális épület-együttest, amely az óvárosból közvetlenül elérhető lett volna, de láthatók kávéházak, és egy multifunkcionális Odeon-rajza is. A kiállításon a megvalósulatlan tervek 3D-változatban is megtekinthetők, olyan egységes városterv víziójával, amely Ljubljanát teljesen egyedi helyé változtatta volna. A tárlat az emlékház anyagának és a Plečnik-gyűjtemény folyamatos és teljes bemutatásának egy állomása.

MAURER DÓRA • TATE MODERN • 2020. július 5-ig • A Tate Modern egy évig nyitva tartó ingyenes tárlaton mutatja be Maurer Dóra életművét. Harmincöt munkáján keresztül láttatja az alkotásait jellemző sokféleséget – grafikák, fotográfiák, filmek, festmények szerepelnek a kiállításon. Több mint öt évtized legjobb műveit láthatjuk, érzékeltetve azt a játékos konceptuális közelítésmódot, amellyel a legkülönbözőbb médiákban kísérletezik. Maurer független művészként egy olyan közösség része volt, amely a művészeti, irodalmi, zenei életben sajátos ellenkultúrát teremtett, szemben a korszak, a szocialista Magyarország hivatalos elvárásaival. Ez egyfajta underground kultúra volt, magánkészítésű kiadványokkal, lakáskiállításokkal. Maurer az ötvenes években végezte tanulmányait, experimentális műveiben a grafika műfajának határait feszegeti, a hetvenes években kezdett fotóval és mozgóképpel foglalkozni, gyakran más művészeti ágak alkotóival együttműködve, és kreatív performatív műhelyekben tanított. A hetvenes évektől tűnnek fel geometrikus, absztrakt rajzai és festményei. A kiállítás csúcspontja a legfrissebb munkáit bemutató terem, ezeken az egymásba olvadó színek a térben lebegő alakzatok

képzetét keltik. A mozgás, az elmozdulás, az érzékelés és a transzformáció maradtak Maurer művészetének vezérmotívumai egész életművében. Soha nem kötődve csupán egyetlen médiumhoz, Maurer Dóra egyedülálló és mindig változó. A kiállított művek között vannak a Tate gyűjteményének darabjai, valamint magángyűjteményekből kölcsönzött munkák, valamint öt olyan alkotás, amelyeket a művész a kiállítást követően a Tate-nek ajándékoz.

MARY QUANT • **VICTORIA AND ALBERT MUSEUM** • 2020. február 26-ig • A 20. század egyik leghíresebb, forradalmi hatású divattervezőjének mottója az volt, a divat egyetlen értelme, hogy mindenki számára elérhető legyen. Vajon ma, amikor bárki bármit felvehet, és bármit bármivel párosíthatunk az öltözködésünkben, érzékelhető-e a miniszoknya és a forrónadrág mindent felforgató újdonsága, amely a hatvanas években megváltoztatta – nemcsak – a divat világát. A walesi bányászcsaládból származó, Londonban letelepedő tanárszülők gyermeke a Goldsmith College-ban végzett, majd némi gyakornokoskodás után megnyitotta saját üzletét Chelsea-ben. Szokatlan öltözékeket lehetett itt vásárolni, kötött ruhákat kis fehér műanyag gallérral, vibrálóan élénk színű harisnyákat és miniruhákat, -szoknyákat, amelyekben Quant szerint könnyen lehetett a busz után szaladni. A hatvanas évek végére már a brit divat ikonja volt, üzlete háztartási cikkekre is kiterjedt, sőt a Mini Austin belső kialakításának tervét is ő készítette a nyolcvanas évek végén. A kiállításon több mint kétszáz saját tervezésű ruhája és kiegészítője szerepel, közöttük olyan is, amelyet eddig még nem láthatott a közönség, és Quant magánarchívumából kölcsönözte a múzeum. A kiállítás trailere és fényképei jól érzékeltetik, a ruhák mellett a smink terén is hatalmas változásokat hozott Quant stílusa, egy új feminizmus kellékeként.

PRERAFFAELITA NŐVÉREK • **NATIONAL PORTRAIT GALLERY** • 2020. január 26-ig • Az első olyan jelentős kiállítás, amely a preraphaelita művészet nőalakjainak soha el nem mesélt történetével foglalkozik. Százhatvan évvel azok után, hogy 1849-ben a Pre-Raphaelite Brotherhood (Preraphaelita Testvériség) képeit először bemutatták, ez a tárlat tizenkét olyan asszony alakjára összpontosít, akiknek a mozgalomban kiemelkedően jelentős volt a szerepük, ám ezzel eddig nemigen foglalkozott senki. Evelyn De Morgan, Effie Millais, Elizabeth Siddal, Joanna Wells és mások művei többnyire kimaradtak a mozgalom történetének feldolgoásaiból. Új felfedezések, eddig nem látott, köz- és magángyűjteményekből egyaránt kölcsönzött művek érzékeltetik, milyen kvalitású művészek voltak ezeknek a képeknek az alkotói. Nemcsak alkotók, modellek és múzsák is voltak, és életművük a preraphaelita művészet történetének alapvetően fontos részét jelenti.

WILLIAM BLAKE • **TATE BRITAIN** • 2020. február 2-ig • Festő, grafikus, költő – nehéz eldönteni, melyik minőségében alkotott lenyűgözőbbet Blake. Radikális volt és lázadó. Mindmáig hatással van a vizuális művészetre és művészekre, zenére, költészetre, az előadó-művészetre – szerte a világon. Sokak szerint ő a legnagyobb brit művész, jóllehet életében



William Blake: *Newton*, 1795. Akvarell

egyáltalán nem így gondolták. Tízéves koráig tanult csak iskolában, utána anyja oktatta, majd rézmetszőinasnak állt, és képzett metsző lett huszonegy éves korára. Lázadó volt mindig és mindenhol – az akadémiai oktatás éveit idején éppúgy, mint a Gordon Riots néven ismert esemény során, ahol a tömeg a Newgate börtön rabjait szabadította ki, a lázadók élén Blake-kel. Írástudatlan feleségét nemcsak írni, olvasni tanította meg, de a rézmetszés mesterségére is. Illusztrációi hozták meg számára az elismerést, legalább a megbízások tekintetében, de élete végéig szegénységben élt. Már kora gyermekkorától voltak látomásai, halála után sokan szentnek tartották. A kiállítás több mint háromszáz eredeti művet mutat be – vízfestményeket, festményeket, grafikákat. A digitális technika segítségével nem keveset olyan méretben is, amiről Blake még életében csak álmodhatott.

GAUGUIN PORTRÉI • NATIONAL GALLERY, LONDON • 2020. január 26-ig • A National Gallery Sainsbury szárnyában megrendezett kiállítás az első olyan, amelyet kizárólag Gauguin portréinak szenteltek. A Credit Suisse által támogatott tárlat a korai évektől egészen a Francia Polinéziában töltött utolsó időszakig terjedően válogatott a portrékból, illusztrálva, milyen forradalmi változásokat hozott e téren (is) a festő. Finoman elhelyezett attribútumok révén vagy az ábrázolt, szimbolikus jelentőségű környezetben történő elhelyezésével Gauguin olyan portrékat készített, amelyek a személyiségen túli jelentéseket is hordoztak. Önarcképeknek egy csoportja például megmutatja, hogyan tudta önmaga különböző megismerésével énjének különféle aspektusait érzékeltetni – például az 1889-ben festett *Krisztus az Olajfák hegyén* című képen mint a Megváltó jelenik meg (Norton Gallery of Art, West Palm Beach). A mintegy ötven kép között vannak festmények, rajzok különféle anyagokból, köz- és magán-gyűjtemények kölcsönzésében. A legérdekesebb, amikor ugyanazon ábrázoltról készített több művet is láthatunk egymás mellett, amelyek a világ különböző helyeire szóródtak szét, most pedig egymás mellé kerültek, érzékeltetve, hogyan változott az idő múlásával Gauguin interpretációja az anyag és technika függvényében.

LUCIAN FREUD: ÖNARCKÉPEK • ROYAL ACADEMY, LONDON • 2020. január 26-ig • A festő önarcképei először láthatók együtt egy tematikus kiállításon. Több mint ötven festmény, grafika, rajz – ugyanarról, önmagáról. Korunk egyik legsikeresebb portréfestője kitartó állhatatossággal készítette önarcképeit. Csaknem hét évtizedet ível át e képek sorozata, betekintést adva festészete és személyisége fejlődésébe egyaránt. A legkorábbi önarckép 1939-ből származik, a legutolsó 64 évvel későbbi. Jól végigkövethető rajtuk lineáris, grafikus stílusának átalakulása egy élettelibb, festőbb ábrázolásmóddá, amely később általánosan jellemző lett műveire. Míg fiatalkori képén görög hősként jelent meg, 71 évesen ruhátlanul festi meg önmagát, kibomlott fűzőjű cipőkben. Mikor megkérdezték tőle, jó modell volt-e önmaga számára, azt felelte: „Nem, nem fogadom el az információt, amit kapok, amikor magamra tekintek, itt kezdődnek a bajok.” Épp ezek a „bajok” teszik Freud önarcképeit annyira érdekessé.

TUTANHAMON: AZ ARANY FÁRAÓ KINCSEI • SAATCHI GALLERY, LONDON •

2020. május 3-ig • Az utazó kiállítás Los Angeles és Párizs után most Londonban látható, a sírból származó százötven kincs tekinthető meg a bemutatott anyagban, amelynek jelentős része most látható először. Ez lesz az utolsó alkalom, hogy Kairón kívül ezek a tárgyak más-hová is elkerüljenek. A kiállítás tárgyai közül hatvan most hagyja el először és utoljára a kairói Régészeti Múzeumot. A fáraó halála után háromezer évvel vált igazán híressé, amikor sírját az angol régész, Howard Carter és az ásatást anyagilag támogató Lord Carnarvon felfedezte 1922-ben. A lelet elindította az immár globális egyiptomániát (az első, a romantika korában európai jelenségnek indult, majd a gyarmatokon, illetve Amerikában is elterjedt). A kincseket először 1972-ben láthatta az angol közönség a British Museumban, az akkor csupán ötven sírleletet bemutató kiállításnak milliós volt a látogatottsága.

CARAVAGGIO ÉS BERNINI. AZ ÉRZELMEK FELFEDEZÉSE • KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, BÉCS •

2020. január 19-ig • A Kunsthistorisches Museum új kiállítása minden bizonnyal rengeteg látogatót vonz majd, hiszen, ahogy a kiállításról írták, „barokk sztárokat” hoz el a közönségnek. Az 1600-as évek Rómája a színtér, ahol ezek a „sztárok” megjelennek, művészek sokasága igyekszik Róma felé a jobb megélhetés, a több megrendelés, a hírnév reményében. Caravaggio 1592-ben érkezik a városba Milánóból, Bernini 1606-os megérkezéskor még gyermekkorú volt. A Caracciak Bolognából, a Gentileschik Toszkánából tartottak az örök városba, Borghese kardinális pedig egész egyszerűen ellopatta Perugiából Raffaello *Sírbatételét*, hiszen egy fontos gyűjtemény mit ért Raffaello-kép nélkül? Megtehetete, hiszen nagybátyja volt a pápa. A Scipione Borghese által építtetett Villa Borghese ma is kihagyhatatlan látványossága Rómának. A művészek többnyire egy bizonyos városrészben laktak, és mindennapos volt a viszály közöttük. Caravaggio e tekintetben is a legismertebb volt, de ez nemhogy nem ártott hírnevének, még növelte is azt. A vallásosság, a hit új formái terjedtek el a tridenti zsinat után, ezek kifejezése mind Caravaggio, mind Bernini műveinek vezérmotívuma lett. Két alapvető újdonság terjedt el Rómából egész Európában: a világ egy újfajta megjelenítése és az érzelmek megmutatása. A kiállítás a római barokk művészet e kiemelkedő korszakának bemutatására összpontosít a két művész alkotásainak segítségével.

REMBRANDT FÉNYE • DULWICH PICTURE GALLERY, LONDON •

2020. február 2-ig • A 350 éves évforduló londoni megünneplése ez a kiállítás, amely 35 ikonikus festménnyel, rézkarccal és rajzzal emlékezik, amelyeket egyebek között a Louvre-ból és a Rijksmuseum-ból kölcsönöztek. A tematikus rendezés középpontjában az áll, hogyan alkalmazta művein Rembrandt a fényt. 1639 és 1658 között, amikor a festő amszterdami házában (ma a Rembrandt-ház kiállítóhely) élt, születtek a legkülönlegesebb alkotásai. A kiállítás kurátorai a speciális fényviszonyok megteremtéséhez Peter Suschitzky operatőr-fotográfust (egyebek mellett a *Star Wars – A Birodalom visszavág* című filmet fényképezte) kérték fel.

