

*hírek*

A szabadkai zsinagóga belső terének részlete



## FELÚJÍTOTTÁK A SZABADKAI ZSINAGÓGÁT

¶ A magyar kormány több mint két és fél millió euróval támogatta a szabadkai zsinagóga felújítási munkálatait. Rendbe hozták az épület belterét, a kerítést, valamint rendezték az épületet körülvevő kertet. A 776 négyzetméteres alapterületű pazar épület Jakab Dezső és Komor Marcell budapesti műépítészek tervei alapján készült el 1902-ben, amikor Szabadkán még háromezer-négyszáz zsidó élt (ma a zsidó hitközségnek kétszázötven tagja van). A munkálatokat az Európai Unió, a köztársasági és a tartományi kormány, valamint a város és külföldi adományozók is támogatták. Az épület megőrzi szakrális funkcióját, de hangversenyek, kulturális tartalmak helyszíne is lesz, s helyet kap benne egy állandó kiállítás is, amely a szabadkai zsidóság történetét mutatja be. ([magyarszo.rs](http://magyarszo.rs))

## ELHUNYTAKRA EMLÉKEZÜNK

¶ Muszka Dániel, a Neumann János Számítógép-tudományi Társaság tagja, az Informatika Történeti Múzeum Alapítvány kurátora, a szegedi informatikatörténeti gyűjtemény egyik létrehozója nyolcvannyolc éves korában eltávozott közülünk. A magyar kibernetika egyik úttörőjeként ő alkotta meg 1956–57-ben az első magyar műállatot, a „szegedi katicabogarat”, amelynek működő

másolatát jelenleg a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum Tanulmánytára őrzi. Több évtizedes munkásságáért 1997-ben Neumann-díjat, 2005-ben Kalmár-díjat, 2008-ban Szegedért oklevél kitüntetését, 2014-ben a Szegedért Alapítvány Debreczeni Pál-díját kapta meg. Hetvenhét évesen elhunyt Vincze Zoltán erdélyi magyar történész, régész, az Erdélyi Múzeum-Egyesület alapító tagja. Kutatási területe a helytörténet és a művelődéstörténet volt. Az 1990-es évektől a kolozsvári régészeti iskola, az EME érem- és régiségtára múltját kutatta. Munkásságát Entz Géza-díjjal ismerték el. (MC)

## ELISMERÉSBEN RÉSZESÜLŐ MÚZEUMI SZAKEMBEREK

¶ A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat évi közgyűlésén adták át a szervezet alapította elismeréseket: Rómer Flóris-emlékéremben részesült H. Kérdő Katalin, Ipolyi Arnold-emlékéremet kapott Király Erzsébet, Kuzsinszky Bálint-emlékérem birtokosa lett Dani János, Pasteiner Gyula-emlékéremet adományoztak Hessky Orsolyának. A Magyar Érdemrend tisztikeresztje polgári tagozat kitüntetését kapott Lukács László néprajzkutató, muzeológus, a székesfehérvári Szent István Király Múzeum nyugalmazott főmuzeológusa és Tallai Gábor író, újságíró, a Terror Háza Múzeum programigazgatója. Magyar Arany

Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült Bartha Éva, a Magyar Nemzeti Múzeum nyugalmazott főmuzeológusa és Hortiné Bathó Edit etnográfus, a jászberényi Jász Múzeum igazgatója. Magyarország Érdemes Művésze díjat vehetett át Szentkirályi Miklós Béla Munkácsy Mihály-díjas restaurátorművész, a Szépművészeti Múzeum nyugalmazott főrestaurátora. Alkotói, tanszékvezetői, régész és kiállításstervezői munkássága elismeréseként Ybl Miklós-díjas lett Vasáros Zsolt építész. A Régészeti örökségért – Schönvisner István-díjat adományoztak Honti Szilvia és Pusztai Tamás régészeknek. A Honvédelemért Kitüntető Cím III. fokozatát vehette át az Orosházi Nagy Gyula Területi Múzeum igazgatója, Rózsa Zoltán. (MC)

### TISZTÚJÍTÁS AZ MVMSZ-NÉL

¶ Rosta Szabolcsot, a Kecskeméti Katona József Múzeum igazgatóját választották a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetségének (MVMSZ) elnökévé. A szervezet alapszabálya értelmében az elnökség minden évben új elnököt választ tagjai közül. (kecskemetilapok.hu)

### NEM KAPNAK BÉREMELÉST A KÖNYV- ÉS LEVÉLTÁROSOK ÉS A MÚZEUMI DOLGOZÓK

¶ Eredménytelenül zárultak a tárgyalások az Emmivel: nem kapnak béremelést a könyvtárosok, levéltárosok és múzeumi dolgozók – áll a szféra munkavállalóit képviselő Közgyűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezete (KKDSZ) közleményében. A tárgyalásokat megelőző, több mint

háromezer dolgozó aláírását tartalmazó petíció szerint a kulturális intézményekben dolgozó szakemberek fizetése messze elmarad az átlagbértől. Az önkormányzati fenntartású intézményekben dolgozók bruttó átlagfizetése nem éri el a kétszázezer forintot, és a munkatársak legalább kétharmadának fizetése sem haladja meg a bruttó száznyolcvanezer forintot, a minden középfokú végzettségű munkavállalót megillető garantált bérminimumot. (kkdsz.hu)

### ÚJ ÉS MEGÚJULT MÚZEUMI LÉTESÍTMÉNYEK

¶ Átadták a szombathelyi Schmidt Múzeum 248 millió forintos beruházással elkészült új fogadóépületét. A kétszáz négyzetmétert meghaladó bővítéssel nemcsak fogadótér létesült, de végre az ideiglenes kiállításnak is helye lesz, valamint irodákat és egyéb kiszolgáló létesítményeket is kialakítottak. Akadálymentes lett a régi helyiségek egy része is, és megszépült a múzeum környezete az itt elhelyezett utolsó szombathelyi villamossal együtt. Újra megnyitotta kapuit az eredeti állapot szerint helyreállított Szabadtéri Erdei Múzeum, amely a tavalyi havazásban ment tönkre Szilvásváradon. A szabadtéri bemutató olyan, ma már letűnt mesterségekkel ismerteti meg az érdeklődőket, mint a fafeldolgozás, a mész- és szénégetés, a zsindegy-, gyanta- és üvegekészítés vagy éppen a hamuzsírfőzés. A múzeum az erdőt, a kézművességet, az ipart és az életformát rendhagyó módon, egységében láttatja és teszi erdei iskolaként a gyermekek számára is átélhetővé. (MTI)

## TIZENÖT ÉVES A SZLOVÁKIAI MAGYAR KULTÚRA MÚZEUMA

¶ A felvidéki magyarok pozsonyi múzeuma, amely az alsósztrigovai Madách-kastélyt és a szklabonyai Mikszáth-emplékházat is rendbe hozta és élő kulturális központtá tette a szakma és a nagyközönség számára, az évforduló tiszteletére a szlovák kormány emlékérmét vehette át. Az évfordulós ünnepségen bemutatták azt a szép kivitelezésű kiadványt, amelyben az elmúlt tizenöt évet foglalták össze, majd emléklappal jutalmazták mindazokat, akik a múzeum munkáját segítették. A múzeum tervei közt szerepel a Madách-kastély parkjának felújítása és a *Magyarok Szlovákiában* kiállítás kiegészítése a néprajzi és történelmi résszel. (felvidek.ma)

## NYILVÁNOSSÁ VÁLHAT A NAGY PICASSO-GYŰJTEMÉNY

¶ A világ egyik legnagyobb Picasso-gyűjteményének tulajdonosa, a spanyol művész nevelt lánya új múzeum megnyitását tervezi a dél-franciaországi Aix-en-Provence-ban. A Jacqueline és Pablo Picasso Múzeum nevet viselő intézményt egy volt kolostorban helyezné el az örökös, ahol mintegy ezer festményt állítanának ki, többet, mint amennyi a párizsi, az antibes-i, a barcelonai és a málagai Picasso-gyűjteményekben látható. A tervek szerint a múzeum 2021-ben nyílna meg, kiállítótere ezeröttszáz négyzetméter lesz, ebből ezer négyzetméteren állandó, ötszáz négyzetméteren időszakos kiállításokat foglalkoztatni. Emellett helyet ad majd egy Picasso-kutatóközpontnak és egy agyagműves műhelynek is. (The Art Newspaper)

## MARAD A PICASSO-KÉP, BUDDHÁT ÉS SÍVÁT VISSZAADJÁK

¶ Egy New York-i bíróság elutasította egy német zsidó üzletember örökösének keresetét, amely a New York-i Metropolitan Múzeumban lévő *The Actor* című világhírű Picasso-festmény visszaszolgáltatását kérte arra hivatkozva, hogy a család kényszer alatt, alacsony áron azért adta el a képet, hogy elmenekülhessen a náci rémuralom elől. Az ügyész indoklása szerint az egykori tulajdonos magánszemélynek adta el a képet, nem közvetlen fenyegetés, hanem gazdasági nyomás hatására. Visszaadja viszont a múzeum Népalnak az onnan három évtizede ellopott két 11. századi bálványszobrot, amelyek magángyűjtők ajándékként kerültek az intézménybe. (MTI, AFP)

## MEGÚJULÓ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK

¶ Ünnepelesen bezárt a Kiskun Múzeumban és a Duna Múzeumban (Magyar Környezetvédelmi és Vízügyi Múzeum) az állandó kiállítás, hogy megújulva nyithasson majd meg. Kiskunfélegyházán huszonöt éve látható a *Megőrződött múlt* című régészeti és a *Kiskunfélegyháza évszázadai* című helytörténeti-néprajzi állandó kiállítás, míg Esztergomban tizenhét éve rendezték be a *Víz-Idő* című állandó kiállítást, amely az ország egyik első interaktív tárlata volt, több hazai és nemzetközi díjjal ismerték el. Mindkét múzeumban idejét látták a frissítésnek – az új állandó tárlatok jövőre készülnek el –, ami Félegyházán a kiállítótermek és a malom megújulását, valamint egy látványraktár megépülését és a múzeum informatikai fejlesztését is magába foglalja. (MC)





Moholy-Nagy László: *Architektúra I/ Konstrukció kék alapon*, 1922  
Magyar Nemzeti Galéria

## GYARAPODÓ MÚZEUMI GYŰJTEMÉNYEK

¶ A New York-i Salgo Trust for Education nagylelkű adományozása révén a Magyar Nemzeti Galéria 20. századi Festészeti Gyűjteménye Moholy-Nagy László 1922-ben készült *Architektúra I/Konstrukció két alapon* című konstruktivista olajképpel gazdagodott. A Magyar Nemzeti Múzeum Báthori István Múzeuma (Nyírbátor) hatvan darabból álló és igen értékes, modern magyar festménygyűjtemény gyarapodott. A múzeumnak ajándékozott gyűjtemény darabjaiból kiemelkedik az a hűs képből álló Kondor Béla-anyag, amely a festőművész egyedülálló oeuvre-jét is megidézi. (MC)

## HÁZHOZ MENNEK A MÚZEUMOK

¶ A református egyház fenntartásában működő Ráday Múzeum iskolákba viszi az intézmény kincseit. A Ládafia Utazó Múzeum program lehetőséget kínál arra, hogy azok a diákok is bepillantást nyerjenek a múzeumban őrzött értékekbe, akik a városi múzeumoktól távolabb működő iskolákban tanulnak. A foglalkozások során a múzeumpedagógusok felkeresik az érdeklődő oktatási intézményeket, és ott tartják meg a kínálatukból kiválasztott vagy előre egyeztetett témájú foglalkozásokat. Az Iparművészeti Múzeum és a Nagytényi Kastélymúzeum a zárva tartási időszakban különleges kihelyezett programokat hirdet budapesti iskolák és óvodák részére, amelyek könnyen beilleszthetők a rajz és vizuális kultúra, a technika vagy akár az erkölcsstan óra menetébe is. Különböző korosztályoknak más és más játékos, szerepjátékos,

történetmesélős programokat alakítottak ki, ezek ingyen vehetők igénybe. (MC)

## ISMÉT ÖNÁLLÓ A MODEM

¶ A debreceni MODEM, amelyet 2014-ben vontak össze a Déri Múzeummal, januárban visszakarta önállóságát: saját programjaiban szabad kezet kap, művészeti munkatársai a saját állományába kerülnek, önálló költségvetéssel, stábbal rendelkeznek. A most megválasztott öttagú művészeti tanács az intézmény újrapozicionálásának és kiállítási stratégiájának fő irányait alakítja ki; az igazgató Koroknai Edit lett. Az intézmény a b24. kiállítótérrel, a Sesztina Galériával és a rendezvényhelyszínül szolgáló Ady parkkal együtt alkot új egységet, a ház alsó szintje továbbra is a Déri Múzeumé lesz az Antal-Lusztig Gyűjtemény kezelésére, feldolgozására, illetve évi két kiállítás megrendezésére. Az intézmény 314 milliós összköltségvetésből gazdálkodhat. (artportal.hu)

## KOLOZSVÁRON ÁLLATTANI MÚZEUMOT, NAGYVÁRADON VIVÁRIUMOT AVATTAK

¶ A kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Állattani Múzeuma műfajában az egyik legnagyobb és legrégebbi gyűjteménnyel rendelkező múzeum Romániában, 1859-ben hozták létre. A múzeum megtartotta eredeti, autentikus bútorait, a csaknem három évig tartó felújítás alatt főleg a falakat, a világítást és a padlózatot korszerűsítették. A látogatók így nem csak a múzeumi anyagot tekinthetik meg, átélhetik azt is, milyen volt egy múzeum

körülbelül száz évvel ezelőtt. A nagyváradi Körösvidéki Múzeum vivárium, „élő múzeuma” két teremben összesen 359 négyzetméter összfelületen működik. A harmincöt akváriumban, akvaterráriumban és terráriumban negyvenöt – köztük jó néhány veszélyeztetett – fajt mutatnak be, az élőlények között szerepelnek helyi és egzotikus pók, rovarok, halak, kétéltűek, madarak és emlősök. A kutatóbázisként szolgáló komplexum látogatói közelről figyelhetik meg az állatföldrajzi kritériumok alapján csoportosított élő állatokat, amelyek környezetét emlékeztet az eredeti élőhelyükre. (kronika.ro, erdon.ro)

## EURÓPAI ÖRÖKSÉG DÍJAS A DOHÁNY UTCAI ZSINAGÓGA

¶ Az Európai Bizottság döntése alapján újabb kilenc történelmi érték – Lipcse kilenc zene-történelmi helyszíne (többek között a Szent Tamás-templom a kórossal, a Bach-archívum, a Mendelsson- és a Schumann-ház); a Dohány utcai zsinagóga épületegyüttese a múzeummal és levéltárral, az első világháborús emlékművel, a temetőkerttel és a Raoul Wallenberg emlékparkkal; a Fort Cadine erőd Olaszországban; az első világháborúban elesett bajtársak emlékére állított javorcai Szentlélek-kápolna Szlovéniában, amelyet a 16. osztrák–magyar hadsereg katonái emeltek 1916-ban; az egykori Natzweiler koncentrációs tábor és altáborai (Franciaország–Németország); a máramarosszigeti börtönmúzeum Romániában; a Bois du Cazier szénbánya Belgiumban, melyben kétszázhatvan két ember lelte halálát egy tűz miatt; Schengen falu Luxemburgban és a maastrichti szerződés az

Európai Unióról – került fel az Európai Örökség című listájára. Magyarországról a Páneurópai Piknik Emlékpark és a Zeneakadémia szerepelt eddig a listán. (ec.europa.eu)

## MÚZEUMI LÁTOGATÓSZÁMOK ITTHON ÉS VILÁGSZERTE

¶ A listavezető párizsi Louvre tavaly 8,1 millió látogatót vonzott. A második helyen egy új szereplő végzett: 8 millió 62 ezer látogatója volt a pekingi Kínai Nemzeti Múzeumnak. Bronzérmes a New York-i Metropolitan Museum of Art csaknem hétmillió látogatóval, negyedik a Vatikáni Múzeumok 6,4 millió látogatóval, ötödik a londoni British Museum, amelyet 5,9 millióan kerestek fel. A nemzetközi időszakos kiállítások közt első helyen a párizsi Fondation Louis Vuitton *Icons of Modern Art: The Shchukin Collection* című kiállítása szerepel, amelyre a tavalyi év során 1,2 millió látogató volt kíváncsi. Ezt a New York-i Whitney Múzeumban szereplő *Portraits from the Whitney's Collection* című tárlat követi 950 ezer fővel. A harmadik és a negyedik helyen is a londoni Saatchi Gallery egy-egy tárlatával találkozhatunk: a *Painters' Painters* című kiállítás 833 ezer, a *From Selfie to Self-expression* kiállítás pedig 750 ezer látogatót tudhatott magáénak. Ötödik helyen a bilbaói Guggenheim Bill Viola retrospektív kiállítása végzett, 710 ezren voltak rá kíváncsiak. Gyengülést mutattak a magyar múzeumok, ennek oka, hogy ősszel bezárt az Iparművészeti és a Néprajzi Múzeum, zárva volt a Szépművészeti Múzeum, és fél évig nem fogadott látogatókat a budapesti Vasarely Múzeum. A Magyar Nemzeti Galéria, a Zichy Mihály Emlékház és



a Hopp Ferenc Ázsiai Múzeum kiállításait összesen 320 ezren látogatták, ebből 305 ezren a Galéria tárlataira voltak kíváncsiak. Jókora erősödés látszik a Múcsarnoknál: míg 2016-ban csaknem 96 ezren voltak kíváncsiak a múzeum kiállításaira, addig 2017-ben 133 ezren váltottak jegyet. A Ludwig Múzeum kiállításai összesen 78 ezer érdeklődőt vonzottak. A legnépszerűbb kiállítás a 2016 decemberében nyílt *Árny a kövön. Ország Lili művészete* volt a Magyar Nemzeti Galériában, ezt csaknem negyvenezeren láttak. A Múcsarnokban megrendezett *Körülöttünk* (Nemzeti Szalon) 27 ezer látogatót vonzott, míg az intézmény részben Sebastião Salgado fotóiból rendezett *Metamorphosis* című tárlatára mintegy 26 ezren voltak kíváncsiak. Ugyanennyien látogatták meg a Nemzeti Galéria *Baselitz. Újrajátszott múlt, valamint Korniss Péter. Folyamatos emlékezet* című kiállításait. ([mutargy.com](http://mutargy.com))

## MEGSEMISÜLT IRAKI MŰEMLÉK MÁSOLATA LONDONBAN

¶ Az Iszlám Állam terrorszervezet által elpusztított ókori ninivei szárnyas bikaisten tíz és fél ezer üres iraki datolyaszirupos bádogdobozból összerakott mását leplezték le a londoni Trafalgar téren a Negyedik Talapzat Projekt soron következő állomásaként. Az alkotás – amely két évig lesz látható a téren – a New Yorkban élő iraki zsidó származású művész, Michael Rakowitz műve, aki 2007 óta alkotja újra a bagdadi Iraki Múzeum 2003-as kifosztásakor odavesztett műkincseket. A Lamasszu asszír védőszellemet megtestesítő szárnyas bika Kr. e. 700 óta állt az asszír birodalom egykori fővárosához, Ninivéhez vezető

hatalmas kapuk egyikénél Irakban. A terrorszervezet fegyveresei rombolták le sok más műkinccsel együtt, miután 2014 júniusában elfoglalták Moszult és környékét. (MTI)

## ELADJA POLLOCK-KÉPÉT A BRAZIL MÚZEUM

¶ Egy 1950-ben készült Jackson Pollock-festményt bocsát áruba a Rio de Janeiró-i Modern Művészetek Múzeuma (MAM), hogy a következő három évtizedre biztosítsa a jövőjét. Ez előfordult már a világ múzeumaiban, de Braziliában példa nélküli. A *No. 16* című absztrakt képért, amelyet Nelson Rockefeller ajándékozott a MAM-nak 1954-ben, 25 millió dollárra (6,3 milliárd forint) számít az 1948-ban alapított intézmény. A múzeumokért felelős brazil közhivatal azt kérte a MAM-tól, hogy álljon el az eladástól, ám a kulturális minisztérium szerint így a múzeum kevésbé lesz kitéve a válságoknak és a szponzori adományoknak. (MTI)

## DRÁGUL A BELÉPŐJEGY AZ UFFIZIBAN

¶ Az Uffizi Képtár a bejáratnál kígyózó sorokkal magyarázza a belépőjegyek árának emelését. A jegyárak különbséget tesznek csúc szezon (márciustól októberig) és holszezon (novembertől februárig) között, s az egysezeri belépésre jogosító jegyár emelését a szezonális és éves bérletek árának csökkenése ellensúlyozza. Az Uffizi Képtár, a Boboli Kertek és a Pitti Palota megtekintésére szolgáló kombinált jegy háromnapos időtartam alatt használható fel. ([travello.hu](http://travello.hu))

## KONFERENCIA FELHÍVÁS

- ¶ Az ELTE BTK Történelmi Intézet Történelem Segéd tudományai Tanszék szervezésében első alkalommal rendezik meg a Fialat Numizmaták Konferenciáját (FNK).
- ¶ A helyszínválasztás azért indokolt és szimbolikus, mert 1777-ben a karon jött létre a honi numizmatika első tudományos műhelye. A konferencia szervezésével hagyományt kívánnak teremteni, és szeretnék elérni, hogy a következő években – újabb és újabb helyszíneken megrendezve – a magyar numizmatika kiemelkedő jelentőségű fórumává váljon. Terveik szerint páros években az ELTE, páratlan években egy-egy jelentősebb numizmatikai gyűjteménnyel rendelkező vidéki múzeum lenne a házigazda.
- ¶ Az FNK célja egyrészt tematikus megnyilatkozási felületet nyújtani a pályájuk elején járó kutatóknak, másrészt elősegíteni az ígéretes tehetségek szakmai fejlődését. Célja továbbá az is, hogy a legújabb kutatási eredmények minél szélesebb körben váljanak ismertté és alkalmazottá.
- ¶ A konferencia időpontja: 2018. október 11. (csütörtök) 9–18 óra
- ¶ A konferencia helyszíne: ELTE BTK Történelmi Intézet Szekfű Gyula Könyvtár (Budapest VIII., Múzeum krt. 6–8.)
- ¶ A konferencia szekciói: Ókor (1), Középkor (2), Újkor (3), Bankjegyek és értékpapírok (4)
- ¶ A szervezők hagyományt kívánnak teremteni azzal is, hogy az FNK előadásainak szerkesztett változatát nyomtatott kötet formájában megjelentetik, előreláthatólag háromszázöttszáz példányban.
- ¶ Az FNK előadója lehet bármely bölcsész, aki tudományosan megalapozott numizmatikai

kutatásokkal foglalkozik, elvégezte legalább az alapképzést (BA) vagy hat félévet sikeresen abszolválta osztatlan és/vagy tanár szakos képzésben, és a konferencia időpontjáig a negyvenedik életévét még nem töltötte be. Jelentkezni jelentkezési lap kitöltésével és az előadás absztraktjának megküldésével lehet.

¶ Az absztrakttal kapcsolatos követelmények: a tervezett előadás tartalmának összefoglalása fél A4-es oldalnyi terjedelemben (15-20 sor, 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus). Szükség van továbbá maximum két darab (lehetőleg jó minőségű) ábrára/fotóra, amely szintén az előadás témáját jeleníti meg. A fényképeket/ábrákat kéri a következő címre megküldeni: fiatalnumizmatikusok@gmail.com.

¶ A jelentkezés elfogadásáról a benyújtott absztraktok alapján a szekcióelnökökből álló eseti tudományos bizottság dönt.

¶ A konferenciával kapcsolatos bármilyen kérdést, érdeklődést az alábbi címen várnak:

¶ fiatalnumizmatikusok@gmail.com.

¶ Jelentkezési határidő: 2018. július 31.

## MEGJEGYZÉS A LESZ BUDAPESTEN FOTÓMÚZEUM CÍMŰ, BAKI PÉTERREL KÉSZÜLT INTERJÚHOZ (MÚZEUMCAFÉ 63-64.)

¶ Némi rossz érzéssel kezdtem olvasni az előző számban a Baki Péterrel készült interjút, mert képolvasó ember lévén nem értettem, hogy Baki ahelyett, hogy sikoltva eltűntette volna ezt a portrét magáról, beleegyezett a közlésébe. A cikk végére azonban minden világos lett, s meg is billenttem kalapom a kitűnő

Szilágyi Lenke előtt, amiért tökéletes portrét alkotott a beszélgetés illusztrálásához.

¶ Súlyos kifogásaim vannak a leírtakkal szemben, ezek közül – a hely hiánya miatt – most csak kettőre utalnék, kifejtésükre nincsen lehetőségem. Az egyik, hogy létezett magyar fotográfia, és voltak sikeres, nagy közönség-érdeklődés kísérte kiállítások Baki Péter és Baán László főigazgató úr egymásra találása előtt is. Elég talán, ha a *(M)érték* című tárlatra (2006) vagy a fotográfia feltalálásának százötvenedik évfordulójára készült, öszszességében százezer látogatót biztosan vonzó tárlatsorozatra (1989) utalok. Ha a magát PhD fotótörténészként meghatározó interjúalanynak személyes élménye nincsen sikeres hazai kiállításokról, ismeretei kellene, hogy legyenek.

¶ A másik erősen kifogásolható része az interjúnak az, hogy a Magyar Fotóművészek Szövetségének tulajdonában volt magyar fotógyűjtemény iránti felelősségnek nyoma sincsen az interjúban, csupán az elődök által alapított Magyar Fotográfiai Múzeum Budapestre költöztetésének görcsössé vált igyekezet világlik ki belőle. Ez annyira így van, hogy a teljes múzeumi gyűjtemény sorsáért, kezeléséért felelős alapítvány jogait Baki Péter igazgató egyetértésével a kuratórium tagjai – Arató András, Király László György, Borókai Gábor, Vági Márton és Szamódy Zsolt – úgy adták át az OTP Bankcsoport három szervezétének (OTP Bank Nyrt., OTP Ingatlan Zrt., OTP Lakástakarék Zrt.), hogy az erről szóló szerződést a szövetség tagjainak nem mutatták meg. A mai napig titok, hogy az OTP-től remélt budapesti épületbe milyen áron és milyen feltételekkel és milyen esetleges szelektálás után

kerül majd be a magyar fotográfia alig felbecsülhető gyűjteménye.

Keleti Éva

*Kossuth- és Prima Primissima díjas fotográfus*

## HELYREIGAZÍTÁS

¶ Jankó Juditnak az Emőd György- és a László Károly-gyűjteményről a *MúzeumCafé* 63–64. számában megjelent írásában (*Műgyűjtés: egygenerációs játék? Egy gyűjtő, egy halmozó és a magyar múzeumi rendszer*) Lorányi Judit elmondására hagyatkozva idézi fel a László-gyűjtemény Kiscelli Múzeumban való elhelyezését. Eszerint az 1996-os műcsarnoki kiállítást követően „A képzőművészeti anyagot a Kiscelli Múzeumban kiállították, a keleti folyosó déli szakaszán, ahol most a várostörténeti kiállítás látható. Ezt a részt korábban bútorraktárként használták, nem kiállítótérként.” (140.) Jankó Judit ezt követően Lorányit idézi: „Ez azért fontos – emeli ki Lorányi Judit –, mert később a sajtóban sokan megtámadták a múzeumot, hogy a BTM anyagának a helyére László Károlyt nyomta be, de ez nem volt igaz.” (Uo.)

¶ Az igazság azonban ennek éppen az ellenkezője: a László Károly-anyagból rendezett kiállítás a szakma és a múzeum tiltakozása ellenére a várostörténeti állandó kiállítás (*Emlékek Pest-Budáról*) helyére került! Bútorraktár itt csak a László Károly-gyűjtemény elszállítását követően, 2001 és 2003 között volt, amikor az új állandó kiállítást készítette elő a múzeum.

Rostás Péter

*főigazgató-helyettes,*

*Budapesti Történet Múzeum*

