

JÉKELY ZSOMBOR *gyűjteményi főigazgató-helyettes*  
DIGITALIZÁLÁSI PROGRAM  
AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

Az Iparművészeti Múzeum online gyűjteményi adatbázisa (gyujtemeny.imm.hu) 2012 októbere óta érhető el bárki számára, és a folyamatosan bővülő adatbázisban a múzeum gyűjteményének egyre nagyobb hányada érhető el.<sup>1</sup> Az online felület a múzeum belső műtárgnyilvántartó rendszerére, a hazai fejlesztésű ArtLista-Törzsléltár szoftverre támaszkodik, amely lehetőséget nyújt a tartalom folyamatos gyarapítására. A rendszer indítása idején a múzeum egyik fontos célkitűzése volt, hogy a műtárgyakat jó minőségű, újonnan készült digitális fotók kíséretében tegyük közzé az online adatbázisban. Ehhez létrehoztuk az ország legkorszerűbb és leginkább felhasználóbarát gyűjteményi portálját, amely a magyar mellett angol nyelven is teljes egészében hozzáférhető. A rendszer indulása után elsőként a legkiemelkedőbb szecessziós műtárgyak digitalizálása történt meg, az európai uniós pályázati támogatással megvalósuló *Partage Plus* projekt segítségével (2012–2014, partage-plus.eu). Bár a projekt keretében több ezer műtárgyat sikerült digitalizálni (számos tárgy 3D szkennelése is megtörtént), az jól látszott, hogy a múzeum százezres műtárgyállománya ezzel a tempóval csak évtizedek alatt lesz online is elérhető. 2015-ben a törzsgyűjtemény mintegy ötezer műtárgya volt online kereshető, számos adattári anyag, valamint a *Partage Plus* programban készült 2000 épületfotó mellett. Annak érdekében, hogy belátható időn – néhány éven – belül a teljes törzsgyűjtemény online is kutatható legyen, a múzeum 2015 folyamán kidolgozta a *Transzparencia Programot*, amelynek megvalósítása kormányzati támogatással 2016 elején meg is indult. Az Iparművészeti Múzeum számára azt a célt fogalmaztuk meg, hogy gyűjteményünk minden műtárgya fotóval és minden fontos adattal együtt elérhető legyen az interneten, és így külső szereplők, kutatók, a szélesebb nyilvánosság tagjai is

*létrehoztuk az ország legkorszerűbb és leginkább felhasználóbarát gyűjteményi portálját, amely a magyar mellett angol nyelven is teljes egészében hozzáférhető*

*2015-ben a törzsgyűjtemény mintegy ötezer műtárgya volt online kereshető*

[1] Jékely Zsombor: Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményi adatbázisa, *Magyar Iparművészet*, Ú. é. 20. 2013/6, 33–35.

információkat kaphassanak műtárgyainkról, azok történetéről és jelentőségéről.

a feltételek közé tartozott a múzeum informatikai eszközparkjának fejlesztése – beleértve a szerveroldali tárolókapacitás jelentős növelését a nagy felbontású fotók archiválására –, valamint új fotóműtermek felszerelése

¶ A program keretében sikerült megteremteni a korábbinál sokkal gyorsabb – esetenként tömeges – digitalizálás feltételeit. A feltételek közé tartozott a múzeum informatikai eszközparkjának fejlesztése – beleértve a szerveroldali tárolókapacitás jelentős növelését a nagy felbontású fotók archiválására –, valamint új fotóműtermek felszerelése. A program indulásakor a korábbi egyetlen fotóműterem (ahol legfeljebb két fotós tudott egyszerre dolgozni) mellé három új fotóstúdiót létesítettünk, és a program keretében lehetőség nyílt a hatékonyság érdekében párokban dolgozó (fotózás és feldolgozás) új fotós stáb felépítésére is. A műtermek részben mobil kialakításúak: a nagyméretű tárgyak fotózására rendszerint az egyes gyűjteményi raktárak közelében alakítjuk ki ezeket a mobil műtermeket, ahol a korábbi rendszernél sokkal hatékonyabban, műtárgytípusok szerinti csoportosításban tudjuk elvégezni a tárgyfotózást. Gyűjteményi munkatársaink továbbképzésével és a gyűjtemények új digitális fényképezőgépekkel történt felszerelésével megteremtettük a feltételeit a művészettörténetileg kevésbé jelentős, jellemzően kisméretű tárgyak raktári fotózásának is. Fejlesztettük a múzeum nyilvántartó rendszerét – többek között a műtárgyak mozgatását QR-kódok segítségével nyomon követő modul fejlesztésével. A Transzparencia Program megvalósítása projektrendszerben történik, havi szinten meghatározott digitalizálási és közzétételi célszámokkal, és megvalósításában a múzeum gyűjteményeinek csaknem teljes stábjja részt vesz. Az eredmények önmagukért beszélnek: 2016 folyamán csaknem tízezer törzsgyűjteményi műtárgy online publikációja történt meg, 2017 végére pedig reális célkitűzés, hogy elérjük a múzeum teljes

*A rendszer indulása után elsőként a legkiemelkedőbb szecessziós műtárgyak digitalizálása történt meg, az európai uniós pályázati támogatással megvalósuló Partage Plus projekt keretében.*

*folyamatosan digitalizáljuk a múzeum több mint harmincezer tételből álló történeti fotóanyagát is, a 19. század végéről származó üvegnegatívoktól a későbbi évtizedek több tízezer fekete-fehér és színes felvételéig*

gyűjteményének (tételszám: 62 148) csaknem hatvanszázalékos digitalizálását és online közzétételét. Természetesen a program közben készült új digitális fényképfelvételek száma ezt sokszorososan meghaladja: a tételszám nem fejezi ki pontosan egy olyan összetett gyűjtemény darabszámát, amelyben egy teljes ebédlőberendezés vagy egy tizenkét személyes étkezéslet is lehet egyetlen leltári tétel. A saját erővel megvalósuló műtárgyfotózáson túl külső vállalkozó (Arcanum) bevonásával az adattári anyagunk nagy részének digitalizálását is elvégeztük (az anyag feldolgozása, közzététele részben a projekt következő ütemében valósul majd meg). Múzeumunk nyilvántartási rendszerében hagyományosan az Adattár állományába van besorolva minden papíralapú műtárgy is: rajzok, vázlatok, tervrajzok, kisnyomtatványok egyaránt. Az úgynevezett KRTF-állomány csaknem tízezer leltári tételről 16 750 digitális fotó készült. Folyamatosan digitalizáljuk továbbá a múzeum több mint harmincezer tételből álló történeti fotóanyagát is, a 19. század végéről származó üvegnegatívoktól a későbbi évtizedek több tízezer fekete-fehér és színes felvételéig.

¶ A múzeum mindennapjaiban természetesen mindez nem csak egyszerű digitalizálási projektként jelenik meg. A fotózáshoz minden tárgyat elő kell venni, le kell tisztítani, és elő kell készíteni. Mivel a múzeum rendkívül változatos anyagokat és tárgytípusokat őriz, ez egészen egyszerű eljárásoktól időnként bonyolult hadműveletekig terjed (például a bútorgyűjteményben őrzött komplett enteriőrök és falburkolatok esetében). Ennél is nagyobb jelentőségű, hogy az online közzététel előtt meg kell hogy történjen a műtárgyadatok szakmai revíziója. A munkatársak nem csak az immár szintén digitalizált műtárgynyilvántartó kartonokra támaszkodva végzik ezt a munkát, vagyis ellenőrzik a tárgyak anyagára, készítéstechnikájára, méreteire vonatkozó adatokat, hanem szükség esetén a tárgyak korábbi meghatározását és datálását is felülvizsgálják és revideálják, továbbá frissítik a tárgyakra vonatkozó bibliográfiai adatokat, a párhuzamok körét stb. Gyakran mindedig publikálatlan, a beletárolás óta érdemben nem vizsgált műtárgyak kerülnek így az érdeklődés középpontjába. Az idei

*szükség esetén a tárgyak korábbi meghatározását és datálását is felülvizsgálják és revideálják, továbbá frissítik a tárgyakra vonatkozó bibliográfiai adatokat, a párhuzamok körét*

év egyik érdekes felfedezése volt például az az 1750 körül készült, bőrrel bevont „császári” útiláda, amelyen Mária Terézia és Lotaringiai Ferenc címere látható. Honlapunk új kutatási eredményekről beszámoló rovatában ezekről a tárgyakról időről időre írunk.

¶ Fontos szempont, hogy műtárgyállományunk ne csak saját portálunkon legyen elérhető, kereshető. Ennek érdekében a múzeum már 2013-ban, a Partage Plus program keretében csatlakozott az *Europeana* portálhoz, ahol azóta is folyamatosan közzéteszük műtárgyainkat (2015–2016 folyamán az *AthenaPlus* projekt társult tagjaként). A legfontosabb hazai aggregációs weboldalon, a *museumap.hu* felületén szintén elérhető műtárgyaink nagy része. Részt veszünk olyan úttörő, nemzetközi és hazai szakmai adatbázisokban, mint a gótikus elefántcsont-faragványok adatbázisa (*Gothic Ivories Project, Courtauld Institute*) vagy a közgyűjteményekben őrzött festett templomi faberendezések adatbázisa (a Néprajzi Múzeummal együttműködésben).<sup>2</sup> A hozzáférést növeli, hogy válogatott műtárgyaink a *Google Art Project* rendszerében nagy felbontásban is elérhetők. Szintén ennek az együttműködésnek köszönhető, hogy Magyarországon elsőként az Iparművészeti Múzeum állandó kiállítása vált elérhetővé bejárható virtuális tárlat (*Museum View*) formájában is – így még most, az épület rekonstrukció miatti bezárása idején is bejárhatók nem csak a kiállítás, de az épület belső terének legszebb részei. Az online gyűjteményi adatbázis látogatóinak száma (az IP-cím alapján) 2016-ban meghaladta az ötvenezretet, az oldalletöltések száma pedig az 1,3 milliót, tehát a közönséggel való kapcsolattartásban, az interakciók számában a portál a múzeum kiállításaival és rendezvényeivel csaknem azonos jelentőségre tett szert.

¶ A digitalizálási programmal párhuzamosan, a múzeum rekonstrukció utáni állandó kiállításaira készülve az országban egyedülálló módon elvégeztük a gyűjteményekben őrzött csaknem teljes anyag kategorizálását is. „A” kategóriás besorolást kapnak az állandó kiállításra javasolt legkvalitásosabb tárgyak, „B” kategóriába soroljuk a tanulmányi raktárban történő bemutatásra érdemes műtárgyakat,

válogatott  
műtárgyaink  
a Google Art Project  
rendszerében nagy  
felbontásban is  
elérhetőek

az online  
gyűjteményi  
adatbázis  
látogatóinak száma  
(az IP-cím alapján)  
2016-ban  
meghaladta  
az ötvenezretet,  
az oldalletöltések  
száma pedig  
az 1,3 milliót

[2] Az adatbázisok az alábbi címeken érhetőek el: Gothic Ivories Project: [gothicivories.courtauld.ac.uk](http://gothicivories.courtauld.ac.uk); Festett famennyezetek, templomi faberendezések állami és egyházi fenntartású közgyűjteményekben – Országos digitális gyűjteményi katalógus: [nmimn-katalogus.hu/](http://nmimn-katalogus.hu/). Egyéb projektben is részt vettünk, amelyek anyaga össze van kapcsolva gyűjteményi adatbázisunkkal, ilyen pl. a J. Schreiber & Neffen üveggyár mintakönyveit és termékeit feldolgozó közép-európai közös adatbázis: [schreiber-neffen.com/index.php/hu/](http://schreiber-neffen.com/index.php/hu/) vagy a most készülő, a Duna-menti országok szecessziós örökségét elérhetővé tevő repozitórium.

és „C” kategóriába a történeti vagy technikai érdekesség miatt megőrzendő, de állapota vagy gyenge kvalitása miatt bemutatásra nem alkalmas tárgyakat. Az osztályozás folyamatában a szóban forgó tárgyak állapotára vonatkozó megjegyzések (legfeljebb tisztítást igénylő, egyébként kiállítható állapotú tárgyak, valamint restaurálást igénylő tárgyak szerinti megkülönböztetésben) is rögzítésre kerülnek a műtárgy-nyilvántartó adatbázisban. Ezzel a következő évek munkáját, az állandó kiállítások tervezését segítjük elő – például az „az” besorolású műtárgyak, amelyek gombnyomásra listázhatók, az állandó kiállításra szánt, de előtte komolyabb restaurálást igénylő tárgyak.

¶ A Transzparencia Programot 2018–2019-ben is folytatjuk, az-  
zal a céllal, hogy a teljes törzsgyűjteményi anyagot és adattári  
műtárgyállományt is elérhetővé tegyük a gyűjteményi adat-  
bázisban. Tervbe vettük emellett az Iparművészeti Múzeum  
történeti könyvállományának digitalizálását is. Évkönyvünk,  
az *Ars Decorativa*, valamint saját kiadványaink második világ-  
háború előtti részének java már most is hozzáférhető a *Hun-  
garicana Közgyűjteményi Portál* ([hungaricana.hu](http://hungaricana.hu)) felületén.  
A múzeum saját kiadványain túl szeretnénk elérhetővé tenni  
a műtárgykönyvek és művészkönyvek állományát is. A terve-  
zett könyvtári digitalizálás keretében hozzáférhetővé tesszük  
majd az iparművészet-történet hazai szakirodalmának digitá-  
lis könyvtárát is, az ország legrégebbi, folyamatosan működő  
művészettörténeti szakkönyvtárának anyagára támaszkod-  
va. Továbbá korábbi 3D-szkennelési kísérleteink folytatása-  
ként kidolgoztunk egy programot a jelenleg többnyire szét-  
szedett állapotban tárolt kályhagyűjteményünk darabjainak  
3D-szkennelésére és a kályhák virtuális rekonstrukciójának  
elkészítésére is. Érdemes lesz tehát figyelemmel kísérni a mú-  
zeum honlapját és gyűjteményi adatbázisát a főépület zárva  
tartása idején is, mert ezen a téren folyamatos előrehaladás-  
ról fogunk majd időről időre hírt adni. Addig is javasoljuk  
mindenkinek, hogy böngésszen és merüljön el a gyűjtemé-  
nyi adatbázis anyagában. Ebben a tárgyak gyűjtemények sze-  
rinti csoportosítása mellett a folyamatosan gyarapodó virtuá-  
lis kiállítások sorozata is segíti „virtuális látogatóinkat”.

kidolgoztunk egy  
programot  
a jelenleg többnyire  
szétszedett  
állapotban tárolt  
kályhagyűjtemé-  
nyünk darabjainak  
3D-szkennelésére és  
a kályhák virtuális  
rekonstrukciójának  
elkészítésére is



Laokoon Design: *Medusa* asztali lámpa  
Iparművészeti Múzeum