

*hírek*



## MÚZEUMI MUNKATÁRSÁK ELISMERÉSEI

- ¶ Magyar Érdemrend lovagkeresztje kitüntetését kapott Bíró Friderika, a Skanzen nyugalmazott muzeológusa és Kemecsi Lajos, a Néprajzi Múzeum főigazgatója. Magyar Érdemrend tisztikeresztje polgári tagozata kitüntetését vehetett át Kratochwill Mimi művészettörténész, a Múcsarnok egykori külügyi csoportvezetője. Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetését adományoztak Szarvasy Istvánnak, a szentendrei Városi Tömegközlekedési Múzeum volt igazgatójának, Magyar Ezüst Érdemkereszt kitüntetését adtak át Varga Györgynek, a Mohácsi Nemzeti Emlékhely vezetőjének. Régészeti örökségért – Schönvisner István-díjat adományoztak Gömöri János és Jankovich-Bésán Dénes régésznek.
- ¶ Sopron Kultúrájáért díjjal ismerték el Kovácsné Bircher Erzsébet, a Központi Bányászati Múzeum igazgatója munkáját a húszéves napján ünnepségen. Hosszúpályi Pro Culture díjat adományozott Bihari-Horváth Lászlónak, a hajdúszoboszlói Bocskai István Múzeum igazgatójának. (MC)

## TATÁN ÚJ IGAZGATÓT KERESNEK, KAPOSVÁRON MEG IS TALÁLTÁK

- ¶ Váratlanul, közös megegyezéssel vált meg a megyei hatókörű közgyűjteménytől Perger Gyula, a tatai Kuny Domokos Múzeum

igazgatója. Az intézmény vezetőjének megbízatása 2018. július 31-ig szólt volna.

- ¶ Újabb öt évre Ábrahám Leventét bízták meg a kaposvári Rippl-Rónai Múzeum vezetésével. A régi-új igazgató 1985 óta dolgozik a múzeumban, emellett oktat a Kaposvári Egyetemen. (MC)

## ELHUNYT ZALAI-GAÁL ISTVÁN

- ¶ A szekszárdi Béri Balogh Ádám (1989-től Wosinsky Mór) Múzeum régészét hatvanhat éves korában érte a halál. Kutatási területe a Kárpát-medence késő neolitikuma, kora és középső rézkora, régészeti analitika, jelleganalízis és szociálarcheológia volt. Négy könyve, csaknem száz tanulmánya látott napvilágot. A múzeumalapító Wosinsky Mór mellett ő volt a második, aki a szekszárdi múzeumhoz kötődő szakemberek közül jelentős eredményt ért el a késő neolitikum-kora rézkori Lengyel-kultúra kutatásában. (WMMM.HU)

## MEGÚJULÓ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK

- ¶ Megújult a Közlekedési Múzeum *A századforduló gőzhajói* című állandó kiállítása a Vigadó téren állomásozó Kossuth Múzeumhajón. Az új – ingyenesen látogatható – tárlat az 1913-ban még Ferenc Ferdinánd Főherceg névre keresztelt hajó születésének és működésének korszakát felelevenítve mutatja be

a századforduló híres gőzhajóit, a korabeli pozsonyi és budapesti átkelőhajózást, valamint a Vaskapu-csatorna hajózástörténetét.

- ¶ Május 21-én, a honvédelem napján nyílik meg a HM Hadtörténeti Intézet és Múzeum egyedülálló fegyver-látványraktára. A magyar katonai védő- és támadófegyverzeteket bemutató tárlaton – négy teremben és az azokat összekötő folyosókon – több száz fegyver látható a 9–10. századtól kezdve napjainkig. Idén megújulnak a múzeum második világháborút, valamint az 1945 és 1989 közötti időszakot bemutató állandó kiállításai is. (MC)

## GYARAPODÓ GYŰJTEMÉNYEINK

- ¶ Igazi kuriózum, egy Kossuth Lajosról 1852 tavaszán Amerikában készült dagerrotípia került a Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtára gyűjteményébe a Magyar Nemzeti Bank letétjeként, a művet huszonötezer dollárért vásárolták meg az Értéktár Program újabb átlomásaként (lásd 16–17. o.).
- ¶ További műalkotásokkal gyarapodott a zalaegerszegi Göcseji Múzeum: Léránt Zoltán zalaegerszegi festőművész öt akvarelljét és Pataky Andor szobrász- és festőművész kislasztikáját egy budapesti felajánlás révén tudta megvásárolni a múzeum, míg Gácsi Mihály (1926–1987) grafikus- és festőművész halotti maszkját Szabolcs Péter szobrászművész ajándékozta a múzeumnak.
- ¶ Sánta Gábor, a fiatalon elhunyt tudós Fekete Istvánnal kapcsolatos kutatási anyagai az ajkai Városi Múzeumba kerültek: az irodalmi hagyaték megközelítőleg százhusz bekötött, A4-es dokumentumkötetből, további könyvekből, Fekete Istvánról készült képmásokból,

vele kapcsolatban rögzített hangfelvételekből és használati tárgyakból áll.

- ¶ A legfiatalabb művészgeneráció kísérletező alkotói közé sorolható Darabos Anita és Ábel Tamás egy-egy alkotása került a Laczkó Dezső Múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményébe az NKA jóvoltából. (MC)
- ¶ Ipartörténeti emlékekkel, egy blokkolóórával gyarapodott a Wosinsky Mór Megyei Múzeum újkortörténeti gyűjteménye. A szerkezet a jelenlegi megyei önkormányzat bejáratánál fogadta a dolgozókat 1949-től.

## A NEMZETI MÚZEUM IS RÉSZT VESZ A RÉGÉSZKÉPZÉSBEN

- ¶ Stratégiai együttműködési megállapodást kötött a Magyar Nemzeti Múzeum és az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kara. A múzeum tudományos munkatársai az egyetem régészképzésében a szakdolgozatok konzulenseként, témavezetőként és a doktori programokban vesznek részt. Átadják tapasztalataikat a hallgatóknak, de a múzeum képzési helyként is közreműködik majd: oktatási helyszíneként bemutatja a gyűjtés, tárolás, leltározás elméleti és gyakorlati rendszerét, illetve múzeumi gyakorlaton fogadja a hallgatókat. (JOZSEFVAROS.HU)

## SORSUKRA HAGYOTT MÚZEUMOK

- ¶ Forráshiány miatt bezárt a csepeli Cigány Történeti, Kulturális, Oktatási és Holokauszt Központ, amely 2014 óta több ezer látogatót fogadott. A központot állami és pályázati források nélkül hozták létre, és bár működése során kapott állami támogatást, de főként

önkéntesek segítségével tartották fenn az intézményt. A további működtetéshez évi 32 millió forintra lett volna szükség, ám a kormánytól sikertelenül kértek segítséget.

¶ Több mint tíz éve az *Örökségünk Somogyország kincse* cím birtokosa a somogyfajszai őskohó. A mára magára hagyott emlékműnek csupán a környékét gondolzza a helyi önkormányzat, ennél többre egyelőre nem futja sem Fajszon, sem a megyénél. A helyzetet nehezíti, hogy a terület állami, az épület pedig alapítványi, illetve magántulajdonban van. (MTI/SONLINE.HU)

## KOMÁROMBAN KIÁLLÍTÁS NYÍLT SELYE JÁNOSRÓL

¶ A névadó születésének 110. évfordulója alkalmából nyitották meg az észak-komáromi Selye János Egyetem konferenciaközpontjában a világhírű professzor életét bemutató állandó kiállítást. A Magyarország pozsonyi nagykövetsége és a Selye János Egyetem közös szervezésében megvalósult állandó kiállítás anyagát a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum bocsátotta a szervezők rendelkezésére. A Külgazdasági és Külügyminisztérium támogatásával létrejött állandó tárlat anyagára épülve a közeljövőben egy vándorkiállítás is készül, amely a tervek szerint a pozsonyi, a turócszentmártoni, valamint a kassai orvosi karokon is látható lesz. (MTI)

## ESEMÉNYEK A REFORMÁCIÓ EMLÉKÉVÉBEN

¶ A Dunamelléki Református Egyházkerület Ráday Gyűjteményének épületében átadták a Szentírás világát bemutató, kétszázmillió

forintból megújult Bibliamúzeumot. A Közép-Európában egyedülálló múzeumot kibővítették, a romos pincét és a kazánhelyiséget korszerű kiállítóterré építették át. Az interaktív tárlat mintegy háromszáz négyzetméteren, a teremtéstörténettől kezdve az Újszövetségen keresztül vezet el az első keresztény közösségek megalakulásáig.

¶ Ha csak kölcsönbe is, de „hazaérkezett” Sárvára Sylvester János 476 éves Újszövetségfordítása, az első Magyarországon nyomtatott, teljesen magyar nyelvű könyv. A humanista tudós eredeti munkáját a Magyar Tudományos Akadémiától kapta kölcsönbe a Nádasdy Ferenc Múzeum. A biblia mellett kiállították egy korabeli nyomdagép másolatát is. (MC)

## ISMÉT LESZAVAZTÁK A GUGGENHEIMET HELSINKIBEN

¶ A finn főváros képviselő-testülete nemmel szavazott a közpénzeket fölemlesztő presztízs múzeumberuházásra. A Guggenheim Alapítvány öt évvel ezelőtt bemutatott koncepciójában erős túlzással félmillió fizető látogatót prognosztizált. Az első javaslat leszavazása után a fókuszba az északi építészet és formatervezés került, s új helyszínre, a volt kikötő területére írtak ki nemzetközi tervpályázatot. A végeredményt azonban sok kritika érte: a nyertesek között nem volt finn iroda, a lakosság pedig úgy érezte, hogy a politikusok a fejük felett döntöttek a beruházásról, s tiltakoztak a közpénzek illetén elköltése ellen. A körülbelül százharmincmillió eurós beruházáshoz Helsinkinek adta volna a telket, és a fejlesztési költségekből a Guggenheim

Alapítvány csak negyvenmillió eurót állt volna – ráadásul ennek a nagy részét is visszakapta volna licencdíjként a következő húsz évben. Helsink-i képviselő-testülete problémásnak látta, hogy a finn művészet nem tudna kellőképpen megjelenni a múzeumban, továbbá értékesebbnek tartotta a tengerparti területet, mintsem azt ajándékba adják. (TERVLAP.HU)

### HÁROMDIMENZIÓS DIGITALIZÁCIÓ A MÚZEUMBAN

¶ Fotogrammetriai eljárással – több száz fényképet „térben összeillesztve” – digitalizálták a Kecskeméti Katona József Múzeum ritka leleteit, amelyek így tetszés szerint nagyíthatók, forgathatók a számítógép képernyőjén, sőt 3D-ben ki is nyomtathatók. A pécsi székhelyű Pazirik Kft. munkatársai térítésmentesen végezték el a nagyközönség elé alig vagy egyáltalán nem kerülő leletek digitalizációját. A projekt keretében több interjúttal vettek fel a múzeum régész-muzeológus munkatársaival, akik a most fotózott leletekhez és a feltárásokhoz kapcsolódó emlékeikről meséltek. (BAON.HU)

### NEGYVENNÉGY TELEPÜLÉST KÖT ÖSSZE A SZENT LÁSZLÓ ÚT

¶ Elkezdődött az egész Kárpát-medencét érintő Szent László út kiépítése, mely első körben negyvennégy település magyarságát vonja be a nagyszabású projektbe. Erdélyből Bihar, Hargita, Hunyad, Kolozs, Kovászna, Maros és Szilágymegye harminckét települése szerepel egyelőre, Észak-Magyarországról pedig tizenkét település. A szervezők célja, hogy

megismertessék a világgal a Szent Lászlóhoz kötődő épített örökségi elemeket, a mondanivalóhoz kapcsolódó helyszíneket, valamint a Szent László nevét viselő településeket, s így olyan helyekre vonzanák a turistákat, ahol hagyományosan nem fordulnának meg. Az útvonalat interaktív honlap és telefonos applikáció népszerűsíti majd. (MASZOL.RO)

### MÁJUSBAN KÖLTÖZHET A KÖRÖSVIDÉKI MÚZEUM

¶ Miután befejezik a nagyváradi Körösvidéki Múzeum új székhelyének, az egykori királyi hadapródiskola épületének felújítását, megkezdik a költözést, hogy május közepén, amikor minden évben megszervezik a Körösvidéki Múzeum Napjait, legalább egy szintet már megnyithassanak a kiállításoknak. Emellett pályáznak a múzeum udvarának, kertjének és kerítésének felújítását és egy emelet teljes belső átalakítását fedező támogatásért. A váradi barokk palota – a múzeum elköltözésével felszabaduló – termeit multifunkcionális kiállítóterként, közművelődési, közösségi rendezvényhelyszínként hasznosítaná a nagyváradi római katolikus püspökség. (MC)

### ÖT ÉVE ÉGETT LE A KRASZNAHORKAI VÁR

¶ Az évforduló alkalmából a helyi lakosság tiltakozóakcióval fejezte ki nemtetszését a helyreállítási munkálatok elhúzódása miatt: a várat befedték ugyan, de újraindítása valószínűleg csak 2025-ben lesz. A Szlovák Nemzeti Múzeum Betléri Múzeuma nyilatkozatában elhatárolódik a pártpolitikai csatározásoktól

– bár megértik a lakosság elégedetlenségét, s mint fogalmaznak: „Mindenkít sajnálatos módon el a helyreállítás két első szakaszában felmerült problémák és a hosszadalmas adminisztratív eljárások... a rekonstrukció nem csak a várfalak és várpaloták helyreállítását jelenti, hanem a vár alatt elterülő település fejlődésének kérdéskörét is érinti.” (BUMM.SK)

### MÁRAI-EMLEKMÚZEUMOT TERVEZNEK KASSÁN

¶ A kassai városi önkormányzat a főpolgármester támogatásával 1998-ban nyitotta meg Márai hajdani lakhelyén a Márai Sándor Emlékszobát. 2012-ben Kassa Európa Kulturális Fővárosa rendezvénysorozatának előestéjén nyílt meg a felújított kiállítás, de mára kinőtte a helyet, ezért magyar támogatással megvették az egész lakást, amelyben Márai Sándor életét és kassai kötődései mellett öccse, Radványi Géza filmrendező gyermekkorát is szeretnék bemutatni. (FELVIDEK.MA)

### ONLINE SÉTA A VATIKÁNBAN

¶ A Vatikán legféltettebb kincsei is megcsodálhatók a Vatikáni Múzeumok teljesen megújult és modernizálódott honlapján, amelyen tizenháromezer oldalnyi információ található öt nyelven, több mint háromezer műalkotás nagyfelbontású fotója tölthető le, és ötvenhét virtuális túrát lehet tenni a gyűjteményeken kívül akár a vatikáni kertekben vagy a castelgandolfói pápai nyaralóban. A museivaticani.va oldalon kezdetnek négyezer műalkotásról található információ

a múzeumokban kiállított húszezerből, de egy éven belül a teljes kiállítási anyag katalógusát elérhetővé akarják tenni, hosszabb távon pedig hozzáférhetővé tennék a Vatikán birtokában lévő összes – mind a kétszázezer – műkincset. Az új portál tovább könnyíti az online jegyvásárlást és előjegyzést is. (MTI)

### HÁROMSZÁZHETVENÖTEZER MŰALKOTÁS FOTÓJA INGYEN

¶ Szabadon letölthetők és felhasználhatók azok a digitalizált, nagy felbontású fotók, amelyek a New York-i Metropolitan Múzeum gyűjteményének jelentős részéről készültek. A képeket közvetlenül a Met honlapjáról ([metmuseum.org/art/collection](http://metmuseum.org/art/collection)) töltheti le bárki, és úgy használhatja fel, ahogy akarja. További hatvanötezer alkotást digitalizáltak még, de ezek nem szerepelnek a szabadon felhasználható anyagok között. A Metnek mintegy másfél millió műalkotás van a birtokában, ezek zömét még nem digitalizálták. (MTI)

### A THYSSEN-BORNEMISZA MÚZEUM ANDORRAI FIÓKINTÉZMÉNYE

¶ A madridi múzeum új részlege márciusban nyitja meg kapuit Escaldes-Engordanyban. Az első tárlaton 19–20. századi képzőművészek – többek között Ramón Casas, Anglada Camarasa, Paul Gauguin és Richard Estes – munkáiból mutatnak be huszonhatot, amelyeket a múzeum és Carmen Thyssen bárónő személyes gyűjteményéből válogattak össze. Az új andorrai múzeum az 1934-ben gránitból épült Hotel Valira földszintjén kapott helyet, amelynek 960 ezer eurós felújítását

az andorrai kormány állta. Az intézmény havonta kilencezer euró bérleti díjat fizet az ötszáz négyzetméteres területért, amelynek fele lesz kiállítótér. A múzeumnak nem lesz állandó kiállítása, időszakos, 11-12 hónapos tárlatokkal remélnék több látogatót vonzani. A Thyssen-Bornemisza Múzeumnak Málaga városában már van egy fiókinézménye, amelyet 2011 tavaszán nyitottak meg. (MTI)

### ÚJ VEZETŐK FONTOS GYŰJTEMÉNYEK ÉLÉN

- ¶ Megtalálták a Tate és a Victoria & Albert Múzeum új vezetőit: a két korábbi múzeum-vezető, a hetvenéves Sir Nicholas Serota és Martin Roth szinte egyidejűleg jelentette be távozását tavaly ősszel, s míg a Tate-nél a legesélyesebb jelölt, a manchesteri Whitworth igazgatója, Maria Balshaw lett a befutó, a V & A igencsak meglepő döntést hozott a negyvenhárom éves Tristram Hunt történész megválasztásával, aki a brit Munkáspárt parlamenti képviselője.
- ¶ Laurence des Cars-t, a párizsi Musée de l'Orangerie igazgatóját nevezték ki a párizsi képzőművészeti múzeum, a Musée d'Orsay élére. Az intézményt kilenc évig vezető Guy Cogeval az újonnan létrejövő Szimbolizmus és a Nabis Kutatóközpont igazgatója lesz.
- ¶ Miguel Falomir – az intézmény eddigi igazgatóhelyettese – lett a világhírű madridi Prado új igazgatója. Elődje, Miguel Zugaza tizenöt év után távozik posztjáról, hogy visszatérjen a bilbaói Szépművészeti Múzeum élére.
- ¶ Eran Neuman, a Tel-avivi Egyetem építészeti karának negyvennyolc éves igazgatója követi az Izrael Múzeum élén a húsz év után távozó

James Snydert, aki a világ legismertebb múzeumai közé emelte az Izrael Múzeumot, és az éves látogatottságot nyolcszázézer főre növelte. (ARTPORTAL/MTI)

### AZ ALBERTINÁBA KERÜL AZ ESSL-GYŰJTEMÉNY

- ¶ Bécsben bejelentették, hogy legalább 2044-ig tartós letétbe az Albertinába kerül a világ egyik legnagyobb, több mint hatezer művet számláló kortárs magángyűjteménye. Miután Karlheinz Essl cégbirodalma, a Baumax csődbe ment, nem sikerült megtartani a bécsi Essl Múzeumot sem, az tavaly nyáron bezárt. A tervek szerint fél évet vesz igénybe a kollekciónak átvétele, és ez idő alatt dolgozzák ki a több száz millió euró értékű gyűjtemény bemutatására vonatkozó terveket is. Az átvétel költségeinek fedezésére a kormány 1,1 millió eurót bocsát az Albertina rendelkezésére. A szerződés korlátozás nélküli jogokat biztosít a bécsi múzeum számára a műtárgyak bemutatására, kölcsönzésére és reprodukálására, így lehet, hogy a műtárgyakból juttat más ausztriai, vidéki közgyűjteményeknek is. (ARTPORTAL)

### POLITIKAI VITÁK AZ ÚJ GDANSKI MÚZEUM KÖRÜL

- ¶ Az észak-lengyelországi Gdańskban megnyílt a politikai vitákat kiváltó Második Világháború Múzeuma. A 2008 óta épülő, összességében csaknem huszonháromezer négyzetméteren elterülő múzeum fő tárlatában több mint kétezer tárgyi emléket állítanak ki, a háború történetét kétszázötven multimédiás pont is szemlélteti. A múzeumot a kulturális



miniszter összevonná a közeli Westerplattén 2015 végétől működő, a második világháború kitörésére emlékeztető múzeummal annak ellenére, hogy a gdański közigazgatási bíróság az egyesítés felfüggesztését rendelte el. Egyes történészek úgy vélekednek, hogy a gdański múzeum jelenlegi koncepciója túlságosan univerzális, nézőpontja nem eléggé nemzeti. A polgármester szerint a múzeum Lengyelország válasza a növekvő amnéziára Európában és a világban, egyben figyelmeztetés az illúziók veszélyére, figyelmeztetés a szabadság és az igazság ellenségeinek, s óvint a különféle populizmusoktól. (MTI)

### ÓKORI SZARKOFÁGOT KAPOTT VISSZA GÖRÖGORSZÁG

¶ Ókori márvány szarkofág Amerikába csempészett díszes darabját adták vissza Görögországnak ünnepélyes keretek között New Yorkban. A Kr. e. 200 körül készült művet, amely egy görög és trójai harcosok között zajló ütközetet ábrázol, 1988-ban lopták el Görögországban, majd a csempészek átszállították Európán, végül New Yorkban kötött ki, egy manhattani galériában. Amint a lopást kivizsgálta, a galéria átadta az ókori műkincset az ügyészségnek. A töredéket a látogatók és a kutatók az athéni Nemzeti Régészeti Múzeumban tekinthetik majd meg. (MTI)

### MEGNYÍLT A BARBERINI MÚZEUM POTSDAMBAN

¶ Hasso Plattner az egyik leggazdagabb német, a világ negyedik legnagyobb szoftverfejlesztő cégének alapítója több millió euróval

támogatta a potsdami múzeum kialakítását. Adományából rendbe tették a belvárosban álló, 18. századi Barberini-palotát, mely a második világháború idején megrongálódott. A történelmi barokk homlokzat egy modern, tizenhét kiállítótérrel rendelkező múzeumi épületet takar, itt helyezik el a milliárdos műgyűjteményének egy részét is, de a múzeum nemcsak a gyűjtemény darabjait állítja ki, változatos tárlatokat terveznek. A megnyitóra a világ számos neves múzeumából, Párizsból, Szentpétervárról, Jeruzsálemből, Washingtonból, de magángyűjtőktől is érkeztek kölcsönkapott művek. (MTI)

### KATASZTROFÁLIS AZ EGYIPTOMI MŰEMLÉKVÉDELEM HELYZETE

¶ A merényletek miatt megrendült közbiztonság hatására alaposan megcsappant az egyiptomi turizmusból származó jövedelem: míg 2010-ben tizenötmillió turistát fogadott az ország, és 220 millió dolláros bevétele volt ebből, 2015-ben csak hatmillióan érkeztek, és 38 millió dollárra csökkent a bevétel. Emiatt épp hogy bért tudnak fizetni a műemlékvédelmi tárca harmincnyolcezer alkalmazottjának, s a pénzhiány miatt szüneteltetni kell a restaurálást, a piramisok és a templomok karbantartását, az újabb feltárásokat. Felbecsülhetetlen értékű műemlékek kerültek így veszélybe. A tárca próbál átmeneti megoldásokat keresni, például néhány múzeum éjszakai nyitva tartásával, újabb külföldi szponzorokat is igyekeznek adakozásra bírni, de az így szerzett bevétel minimális a turizmus visszaeséséből adódó veszteséghez képest. Egy új ötlet nyomán

a műtárgyak utaztatásából, kölcsönzéséből pótolnák a kieső bevételt vagy legalább annak egy részét. (HVG)

### HÁROM ÉS FÉL EZER LOPOTT MŰKINCS KERÜLT ELŐ TAVALY

¶ Háromezer-ötszázhatvanegy lopott műtárgyat találtak és foglaltak le az októberben, a történelmi műkincs-kereskedelem felszámolása érdekében indított európai uniós hadművelet keretében – közölte az Europol. Tizennyolc európai ország rendőrsége dolgozott az átfogó akcióban, amelynek eredményeként hetvenöt embert tartóztattak le. A lefoglalt műtárgyak között van ötszáz régészeti lelet, közülük tizenkilencet a spanyolországi Murcia régészeti múzeumából loptak el még 2014-ben. Görögországban egy ottomán sírkő darabjaira bukkantak a hatóságok, de megtaláltak egy Szent Györgyöt ábrázoló, késő-bizánci ikont is, valamint több mint négyszáz, különböző korokból származó pénzművet. (MTI)

### KAIRÓBAN FELÚJÍTOTTÁK A MEGRONGÁLÓDOTT ISZLÁM MŰVÉSZETI MÚZEUMOT

¶ Újra fogadja a látogatókat a kairói Iszlám Művészeti Múzeum, a maga nemében a világ egyik legjelentősebb, Mohamed próféta állítólagos kardját és több más személyes tárgyát is magába foglaló gyűjteménye, amely három éve súlyosan megrongálódott egy pokolgépes merényletben. Az Egyesült Arab Emírségek, az UNESCO, Olaszország, a kairói Amerikai Kutatóintézet és Svájc pénzügyi és szakmai támogatásával helyreállított, modernizált és

kibővített múzeum három új kiállítóteremmel gyarapodott, a korábbi 1450 helyett 4400 kiállítási tárggyal várja a látogatókat. A megsérült műtárgyak zömét sikerült restaurálni, s a helyreállítás során korszerűsítették a biztonsági és világítási rendszert is. (MTI)

### KOSSUTH DAGERROTÍPIA PORTRÉJA 1852-BŐL

¶ Kossuthról számos felvétel készült a fényképezés korai technikáival, így dagerrotípiák is megőrik alakját. A Nemzeti Múzeumban március 15-én bemutatott portré azért különlegesség, mert kivételesen közlőről, tisztán kivetetően látjuk arcvonásait: szinte a szemébe nézhetünk. Ez a dagerrotípiás portré nem egy egész alakos fotográfia részlete, hanem Kossuth művészi színvonalú, karakteres ábrázolása, amely a nevezetes bostoni Southworth & Hawes műteremben készült 1852. május 17-én, eredetileg – feltehetően – sztereo dagerrotípiaként. Kossuth a képen a debreceni atilláját viseli. A képi tartalom különféle reprodukciókban már 1893 óta ismert. Nem véletlen, hogy az egyik sokszorosított változatra Kossuth Lujza az alábbi sorokat írta: „Szeretett bátyámnak 1849 legsikerültebb egyetlen jó arcképe.” A készítés évszámában tévedett a testvér, ám tévedése akaratlanul is megerősít bennünket abban, hogy ezen a képen azt a Kossuth Lajost láthatjuk, akit elődeink a forradalom és szabadságharc idején ismertek, még ha a szemé már nem is ragyog úgy, mint a márciusi napokban vagy Budavár bevételekor.

¶ A felvételt, mint azt gyűjteménygyarapodási hírünkben (lásd 10. o.) jeleztük, az MNB helyezte el letétben a Nemzeti Múzeumban.



