



ÁGH EDIT: Hajnali  
átkelő – 2021

## Novotny Tihamér Balaton Szalon 2022

**Kerényi Imre Kult-Magtár, Balatonalmádi, 2022. május 6 – június 3.**

Hát igen, a Balaton, mint téma nem lehet kispályás ügy! Képzeljük el azt az évente idelátogató többmillió nyaraló tömeget, s azt is, hogy, aki itt megfordul, az biztosan visz magával valami dédelgetett emlékképet; nem is egyet, de fejenként több tucatot, több százat a szívében, a memóriatároló agysejtjeiben. De látom a fészbukon is, hogy milyen sokan, ma már minden évszakban fotózzák a Balatont, annak kimeríthetetlen természeti tüneményeit, csodáit. Nekem – bennem – ennek az élménynek a legkatartikusabb párhuzama az, amit Egry József élt át akkor, amikor az első világháború poklából – lelki és fizikai gyógyulásra – hazaengedték őt a magyar tengerhez, s először pillantotta meg a tavat. Akkor, ott azonnal földbe gyökerezett a lába, és eltöltötte őt a nyugalom érzése, s a kontraszttól megrendülve, abban a pillanatban egy életre szólóan megértette a tó kozmikus impulzusait: mennyberagadó és mennybeható víz-fényjátékainak és visszfényugallatainak szent miraculumát.

Tehát ebben az átszellemlétségben, de mégis két lábbal a földön járva, végigböngészve a *Balaton Szalon 2022* tárlatának teljes anyagát, arra a következtetésre jutottam, hogy két alapvető téma köré csoportosíthatóak a kiállított műtárgyak.

Az első kohéziós pont, ami köré gyűlnek a festmények, a fotók, a szobrok és a grafikák, az a Balaton, mint tájkép; vízkép; tókép; mikro- és makro- megközelítésű természeti kép; épített környezet – konkrétan és átvitt értelemben is. Ennek szellemében ábécérendben sorolom a művészeket, egy-egy mondattal jellemezve a tárlaton vagy a katalógusban szerepeltetett alkotásaik valamelyikét:

**Ágh Edit** festőművész pasztelljén például ez a Balaton-téma: derengő *Hajnali átkelő*, ahol a rozoga móló, a fából épített stég mintha átvezetne bennünket a túlsó partra, vagy inkább belevezetne bennünket a ködös, párás, felhős, titokzatos semmi rejtelmébe.

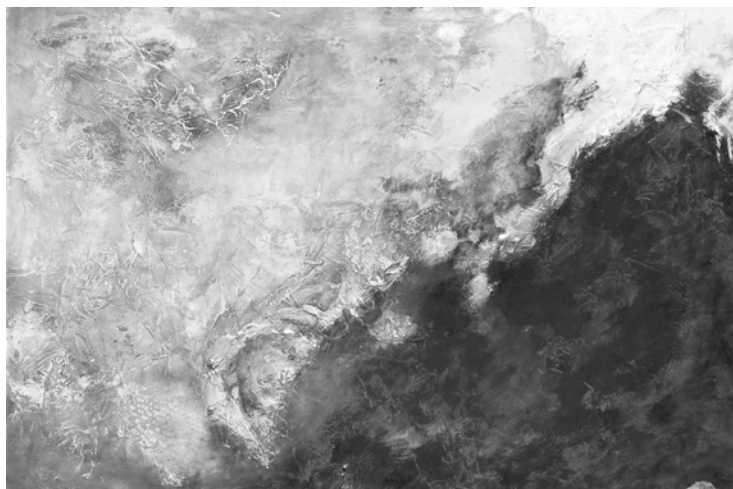
**Árvay Zolta** festőművész akrilképén a tó olyan, mintha egy madártávlatból követett *Légifelvétel*-részlet lenne, ahol a vízfelszín, mint egy éggel ölelkező kékes ősmassza kavarg a színes felhő-fehérek jupiteri örvénylésében.

**Baky Péter** festőművész pittkrétás papírfestményén ez a környezet olyan, mint egy szerkezetes, esszenciális mesekép, akár egy *Fantáziaváros, éjjel*, ahol az álom a valósággal szövődik egybe.

**Bátai Sándor** grafikusművész fapáccal színezett réteges papíröntvény *Ősformáján*: egy-



**BÁTAI SÁNDOR: ŐSFORMA (KAPU), 2033**



**ÁRVAY ZOLTA:  
LÉGIFELVÉTEL  
2019**

szerűen csak szimbolikus *Kapu* a téma, időkép, amely mindent magába szippant, magába foglal.

**Beretvás Csanád** szobrászművész briliáns megoldású pasztikáiban a vízi világ: egyszer egy vitorlás hajótükröződése a tó felszínén; másszor mintha egy kettéhasított nád felnagyított belseje lenne; harmadszor meg, mintha az algás-moszatos habzás mikrovilága léptékváltó *Maradvánnyá* alakulna át mészkőbe faragva, bronz öntve.

**Boda Balázs** festőművész olaj-vásznán ez a természeti kép olyan *Életfa*-jelkép, amely mintha az élet óceánját is magába foglalná, „békanyál” ágfonaláival át is szőné.

**Brzózka Marek** szobrászművész patinázott bronzainál a tó sugallata: átvitt értelmű balatoni ladikázás, csónakot ringató hullámhegy és hullámverés, biblikus, metaforikus, filozofikus létértelmezés.

Az elhunyt **Csiszár Elek** festőművész olajképén: viharos *Halpusztulás*, vízbe kiáltott szó, aggódó, prófétás perlekedés, vagy Szent Ferenc-i párbeszéd az elemekkel.

**Csizmadia Zoltán** festőművész szálkás, kristályos olajfestményén: a jégbefagyott Badacsony kékes látképe.

**Csurák Erzsébet** textilművész kézzel merített papírra applikált, selyem és selyemfonál felhasználásával készült *Sodráskép* a Balaton- filing már mikroszkopikus tókép; kifejezetten a szubjektív szívárványszínekbe oldott változékonyságnak és a pasztikus felületekbe





FÁSKERTI ZSÓFIA: Uborkás



DEÁK NÉMETH MÁRIA: Emlékre tegek I. – 2021

merevített végtelen hullámvásznak az esztétikus násza.

**Deák Németh Mária** grafikusművész aquatintával készült, kollázsszerű gyúrt felületeket és hajszálereket utánzó grafikáin ugyanez a világ átfordul csak sötét és drámai *Emlékretegek*, memória-üledékek egymásra íródó halmazába.

**Egri Erzsébet** festőművész horizontálisan hosszúra nyújtó misztikus olajképén a táj vékony szelete – közepén egy derengőn világító fehér templomtoronnyal – homályos, idillikus, párás *Ködben él*.

**Fábián László** grafikusművész fekete és világító zöld alaptónusú, ugyancsak személyes világképű, „éjjellátó” olaj-farost festmény-grafikáján absztrakt „szabásminták” térképévé szövődnek a *Macskaösvények és az Északi Fény* lenyomatai, színfelületekké változtatott síkdomborzatokká a rétek és a fák, meg a csillagos ég sárga, rajzos szurrogátumai.

**Fáskerti István** szobrászművész vörös márvány *Hajnal* képződményén az érzékszervek játéka-

ként agy- és falomszerű szürrealista formát-lanságok víziószerű homorulataiban és domborulataiban ébred, ismer magára a még álmos, korareggeli világ.

**Fekete Emese** festőművész a japán shodo mintájára készített, az univerzummal együtt rezgő, a Tihanyi visszhang mondáját értelmező akril, színes ceruza „képírásán” érzékeny víztükör nyeli el az eget, a hangot, a két arcot, a nád zizegését, a szél susogását, az emberi *Kevélységet és a mítoszi büntetést*.

**Feledy Gyula Zoltán** festőművész két fényesen tükröződő, monokróm kék, illetve zöld akrillakk *Pelso* festményénél tiszta színminőséggé, elméleti megközelítéssé, egzakt és esszenciális színfilozófiává összegződik a tó.

**Feledy Balázs** képgrafikus *Víz-Tükör-Kép* című, bemozduló digitális fotójánál, mintha a lebegő fénystruktúrák és az úsztatott vízhullámok éteri áttűnéseinek angyali táncát látnánk életre kelni.

**Géczi János** költő és képzőművész dekollázsolt, roncsolt, koptatott *kék* alapszínű, *Balaton* felira-

tú plakáttöredékénél kétszeres tautológiával mutat önmagára a tó.

**Haraszi Hajnalka** festőművész olajképénél az egyetlen vízszintes vonalban érintkező víznek és az égnek, a stégnek, valamint az ezen pihenő *Kócsag* lábujjainak az egybefüggő horizontszintje már nem is a táj lehalkulásának, hanem a kibillenthetetlen ósnyugalom csendjének a képi egyenlete.

**Haraszi László** festőművész *Üzenet* című olaj-vásznán a táj, a tó, a vitorláshajó és más egyéb tárgyszerű tünemények átalakulnak atmoszférikus közegbe ültetett absztrakt jelek és elvont jelképek tolmácsolta játékos Balaton-élmények érzésvilágává.

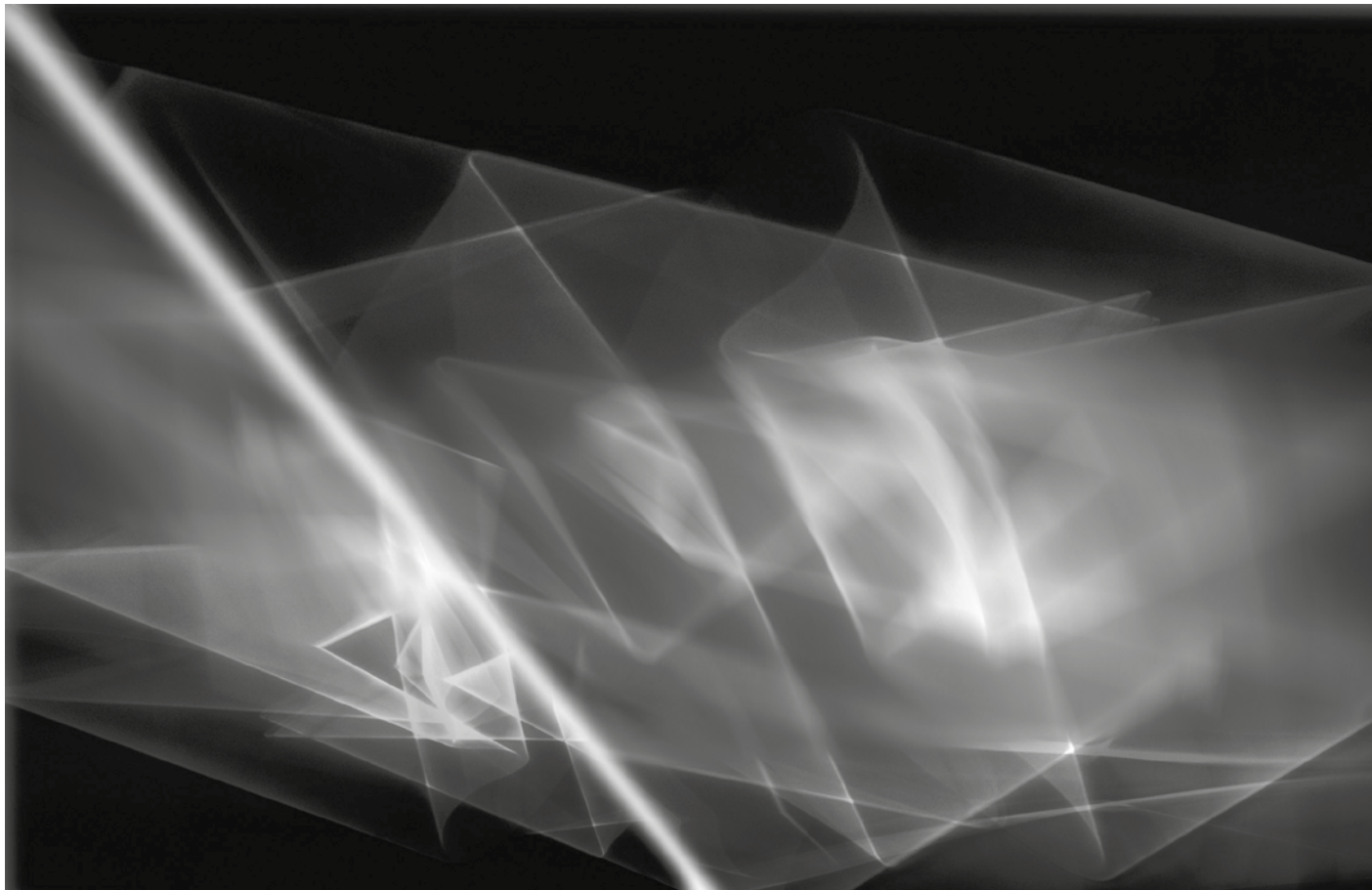
**Jáger István** grafikusművész vegyes technika *Tavaszi I-II.* jelölésű képpárjának ábrázolásánál minden derűs sárga színárnyalat, kék, zöld, piros, narancs reflex, valamint rajzos fa- és állatmotívum egymásra rajzolódik, egy-

másra cuppan, nyomódik, rétegződik, ami ide köti őt.

**Jarmeczky István** festőművész geometrikus-absztrakt akrilképénél a látványvilág átalakul vízszintes és függőleges, valamint átlós egyenesek hálójába foglalt vörösek, narancsok és zöldek nélküli fehér, fekete, szürke, kék, lila, sárga színű formák közvetítette gondolatokká, illetve gyógyító harmóniává fejlesztett konstruktív *Mozzanatok* (talán a vitorlázások nyugalmát is őrző) érzésszerkezetévé.

**Kelemen Marcel** festőművész impresszionisztikus és pointillisztikus *Magnólia I.* elnevezésű akrilképének ábrázolásánál is ugyanaz a lényeg, mint minden más képénél: a helyi színek, *fények és árnyak* kitartó tanulmányozása és átélése minden évszakban és minden felületen. **Kisnémeth Ferenc** grafikus- és festőművész *Liget* című akvarelljénél a természeti szép megfejtése, a zöld átélése, a bokrok, fák,

**FELEDY BALÁZS:**  
Víz-T ükör-Kép





**RAFFAY DÁVID:** Őzek, 2008

füvek, levelek klorofilljének (zöld vérenek) megjelenítése a legfontosabb mozzanat.

**Kontur András** szobrászművész szalvétaszerűen összeráncolt, legyezőszerűen egyetlen erőközpontba összpontosított, bravúrosan mintázott kő körplasztikája magának a Napnak a megtestesítése, de talán a balatoni őskagylók formái és virágok szirmai is megidéződnek benne.

**Kovács Piroska Rózsa** fotóművész részben az egészet kereső mikroszkopikus felvételénél már-már megfelfejthetetlen, „földön kívüli” szín- és felületvarázslattá, valahol, valaminek a titokzatos, sejtelmes mimikrijévé alakul át *Az idő* illúzióját keltő természeti világ láthatóvá tett, felnagyított paránya.

**Maczky László** fotóművész *Pillangók a Balatonon* című felvételét látva az az érzésünk támad, hogy az alkotó, akár egy komponista, zenei kottaként, vizuális költeményként kezeli, fogja fel, örökíti meg, írja le a tavon úszkáló vitorlások pillanatról-pillanatra változó hangjegyeit. **Milos József** természetfotós *Őszi halászatánál* a Tihanyi félsziget és a vízre ereszkedő madár horizontális tükröződése majdnem olyan, mint egy sejtelmes Rorschach-teszt haiku a hajnali derengésben.

**Novák László** fotóművész *Rigófény* című mínusz 15 fokban elcsípett fényképénél azt



**VÁRSZEGI KATA:** Regő rejtem karácsonyi pásztorjáték díszlete és bábjai (részlet 6)

érezhetjük, hogy a természet olykor-olykor sokkal elementárisabb festő, mint az ember.

**Orr Gizella** festőművész *Eső utáni tájképénél* a felhők mögül beszűrődő fény lilás kékbe és kékes szürkébe öltözteti az északi part dombos, fás, kaszálós tájait.

**Pósa Ede** festőművész *Esteledik* jelölésű balatoni vízpartot ábrázoló pasztellképénél – amint azt nap, mint nap tapasztalhatják az itt élő és itt nyaraló emberek – valóságos színcsodává alakul át a kék ég, a zöld tó és a barna nádas.

**Prokop-Maczky Gizella** festőművész akrillal és porfestékekkel készített nagyméretű vásznánál a *Hirtelen jött éjszakában* már nem is lehet eldönteni, hogy mi van kint a természetben, és mi van bent a lélekben, olyannyira összeolvad a két táji világ.

**Raffay Dávid** szobrászművész *Őzek* című kisplasztikájánál a természet egy elcsúszott pillanatát élhetjük át, a minden ízében szabályos sas fejű *Csodaszarvasa* pedig inkább a mítoszok világába vezet át bennünket.

**Réti Ágnes** festőművész *Axis Mundi I-II.* elnevezésű, pamutjersey-re pasztellel festett, egymástól kis távolságra elhelyezett lehetetlen képárjánál az előtérbe emelt balatoni táj (a háttérben a tó képével) átalakul valamiféle tudatmódosult, szürreálisan vonzó, izgalmas

és titokzatos, erózió marta homokpart planétalényévé.

**Sipos Endre** festőművész és művészetfilozófus *Vízparti misztérium I-II.* jelölésű, vegyes technikás festménypárjánál a táj, a környezet átalakul valamiféle motívumszigetes belső tájjá, egy transzcendentális kisugárzású, „biromantikusan” szerkezetes, valóságfeletti enigmává. **Szabó Ágnes Erzsébet** iparművész egy régi nyitható és csukható kézműves ablakkeretet felhasználó, nem kifejezetten balatoni, inkább általános témájú kombinált tájképén keresztül a „szent szív festőinek” naiv és szubjektív elbeszélésének stílusában mutatja meg nekünk az ő bőven termő édenkerti almafáját, az ő mosolyt fakasztó mítoszának *Kezdetét*.

**Szabó László Zoltán** szobrászművész márványból és gránitból faragott formailag és

technikailag ötletes, spirálisan körkörös *Örvénye* és lándzsahegyszerű, szellemes *Filézett hala* is csak áttételesen kapcsolódik a tóhoz, a vízhez.

**Szőke György** festőművész vegyes technikás *Őselemek* jelzésű képeinél mintha a balatoni víz-, ég- és földfelületek egymásba tükröződő mikrovilágai, mikroorganizmusai kelnének életre, olvadnának egybe lírai, absztrakt-expresszionista, vonalhálós színfoltfelületek univerzumaivá. **Tálos Ágota** festőművész *Vihar előtt* című, lendületes, vibráló, fegyelmezett kézjegyekkel felvitt pasztelljét látva az az érzésünk támad, hogy nála a tájképeibe vetített belső világának kiapadhatatlan külső forrása az állandó Balaton-élményből táplálkozik.

**T. Szabó László** festőművész *Osztódásra felkészülni* jelölésű különlegesen finom, mives és

**BERETVÁS CSANÁD:** Maradvány 2. (A)



egyedi hatású dörzsnyomatánál (frottázsánál) mint szimbólumértékű, s egyben emblematikus bio- és/vagy sejtromantikává tömörül a Balaton és felvidéke iránt érzett szerelme, szeretete. **Tóth Pitya István** grafikusművész a *Vörös fa* és a *Cédrus a négyzeten* című két vegyes technikás rajzfestményének két különböző famotívumánál csak ürügy a tájkép, valójában sokkal inkább leolvasható róluk az élet értelméről és miértjéről szóló keserédes számvetés és az igazságkereső indulat; a patikamérlegre tett, kidekázott, árnyékbábszínházra emlékeztető emblematikus jelképrendszerét pedig áthatja a tiszta létfilozófiai gondolat.

**Tóth Tamás Zsolt** festőművész vonalkódból kifejlődő, kipárolgó, kiáramló, társadalom- és civilizációkritikai élű, talán ironikus szándékú megnevezhetetlen „buborék”, „tükörtójas” vagy „női kalap” formája, azaz *Mutációja* lehetne akár egy olyan jelképes tájkép-, vagy valamiféle tárgy-, illetve lénytorzulat is, amely a rejtett semmiből, vagyis egy digitális kódrendszerből, a nullák és egyesek birodalmából születik, válik valósággá.

**Váncsa Ildikó** festőművész pszichológizáló *Őszi szerelem* című, tájba ültetett-növesztett két fája mögött ott sejlik az érezni, érintkezni,

**TÓTH PITYA  
ISTVÁN:**  
Vörös fa,  
2020



**APÁTHI-TÓTH SÁNDOR:** Nagymamám félbevágott körtéje, 2008

kommunikálni kívánó metaforikus Emberpár vágyképe is.

**Veszeli Lajos** festőművész *Fénybeérkezők* című, vitorlást ringató bravúros kivitelezésű, s egyben mély értelmű balatoni akvarellje, bár egy remek Garai Gábor verset idéz („A Balatonnak tükrén két ég között vagyok” [*Balatoni kagylók*]), mi azért meggyőződéssel idekapcsolnánk egy másik költeményt is, Vajda János filozofikus *Nádas tavonját*: „Fönn az égen ragyogó nap. / Csillanó tükrén a tónak, / Mint az árnyék, leng a csónak.”

**Wieloch-Varga Krystyna** iparművész *Start előtt* című, a színt, a fényt és a transzcendenciát előtérbe helyező, az orfikus kubizmust citáló felfogását, valamint Egry József szemléletét is megidéző olajképeinek témája szintén a Balaton, vagyis a tó titokzatos világa, amely az égi jelenségekkel összenőtt víz-fény univerzum tüneményeit ábrázolja.

**Zsuffa Péter** festőművész *Badacsony a szélben* és a *célban* jelölésű, két acéllemezre égetett





tűzzománc alkotása az egykor volt legénykori vitorlázások emlékének hangulatát eleveníti fel a sejtelmesen kontrasztos, régi fotók alapján készített, dekoratívan egyszerű, mégis atmoszférikus finomságú tájkép-párban.

Más művészek inkább az átvitt értelmű és/vagy a konkrét emberábrázolásokon keresztül kapcsolódnak a Balaton témához, illetve annak valamilyen szociális vetületéhez, köz-, illetve magánéleti mozzanatához. Megint csak ábécérendben sorolom az alkotókat és a kiállításán, illetve a katalógusban szerepeltetett műveik valamelyikét:

**Apáthi-Tóth Sándor** fotóművész *Nagyapám félbevágott kiflije és Nagyanyám félbevágott körteje* című, két giclée-nyomatának finom ízlésre valló, egyszerre hétköznapi és költői szimbolikája, emblemikus merészsége és empatikus tette, filozofikusan szomorkás és esztétikusan realista iróniája, mosolyt is fakasztó, tiszta humora: katartikus értékkel bír. **Bognár László** szobrászművész *A háló őre* és a *Gólhelyzet* jelölésű, bennfentes, ugyanakkor kívülálló, bábuszerűen leegyszerűsített, mégis a moz-

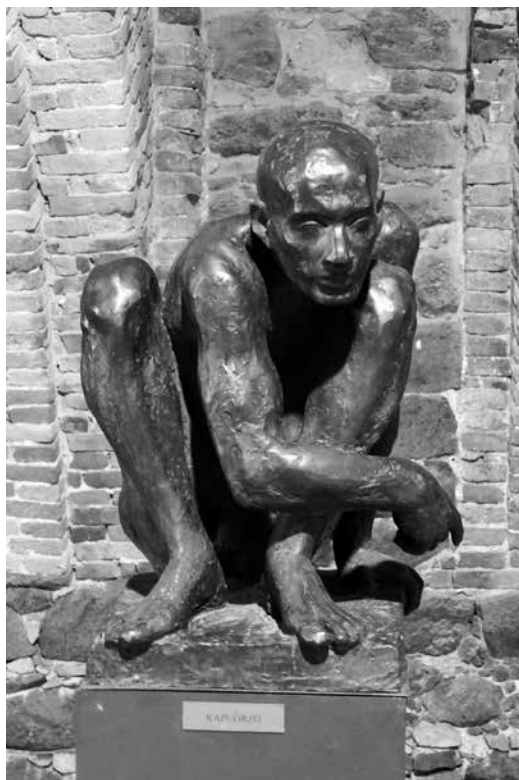
dulatokban jól elcsípett, tömörített dinamikájú fakisplasztikai inkább a Balaton környéki sportélethez kapcsolódnak.

**Fáskerti Zsófi** szobrászművésznak *A szelfi és torzó*, valamint az *Uborkás* című, a nagy klasszikusok valóságot meghazudtoló realizmusát és finom, részletező naturalizmusát, valamint a pop art ötletgazdag hétköznapiságát megidéző két fehérmárványba faragott fiatal nőt ábrázoló plasztikája, nemcsak szakmailag kifogástalan, de a pózolás színpadias humorát, illetve megnevetető iróniáját tekintve is meggyőző alkotás.

**Fenyvesi Ottó** költő és képzőművész a *Kommandó tánca* jelzésű, printelt kép- és szövegkollázs a 20–21. század újságokból és magazinokból kivagdosott ikonikus alakjainak és közhelyes politikai címszavainak az ironikus, montázsolt, neodadaista gyűjteménye. **Hermán Alíz** festőművész egy gyermekembert ábrázoló *Harcos* című, krétaceruzával készült színes képe, nekem úgy tűnik, hogy naprakészen közvetíti számunkra korunk legfőbb problémáját, kihívását: az orosz-ukrán háború

**VESZELI LAJOS:**  
Fénybeérkezők, 2019





**POGÁNY GÁBOR BENŐ:** Kapuőrző



**MAYER ISTVÁN:** Mária Magdolna – 2014

határokon túlnyúló, lélekmérgező és lélekromboló kisugárzását.

**Horváth Csongor Gergő** festőművész *Életmentők* jelölésű, határozott és jól elkapott háromszereplős akvarellje, három parton ülő fiatal (középen egy felénk forduló napszemüveges lány, jobbról-balról két fiú) fürdőruhás alakja a balatoni nyarak egyik, az „igenbe rejtett nemet” sem nélkülöző, valószínűleg fotó alapján készült beszédes, könnyed eleganciájú, világi tanúságtevője hétköznapi életünknek.

**Koszteczky László** operatőr és fotóművész célja, hogy dokumentumértékű, valóságúen tényközlő, mégis költői hangulatú felvételein keresztül (*Ébredés I-III.*) a mulandóságot, a pillanatnyiságot átvigye, áttemelje az örökkévalóságba.

**Lipovszky Drescher Mária** iparművész *Törédékek* című, magastűzőn égetett porcelánlapjai: a szó szoros értelmében noteszlapok, levelek és jegyzetek írástörédékeinek meghitt őrzői, „kézbe vehető” másolatai.

**Major Janka** szobrászművész *Lilith* névre

keresztelt fafaragása – tudniillik a hagyomány szerinti Biblián kívüli zsidó forrásokban *Lilith* Ádám első felesége volt, akit Isten a férfi teremtése után fennmaradt szennyes porból formált meg – voltaképp a megigéző női démonságot testesíti meg.

**Mayer István** szobrászművész *Mária Magdolna* című leheletfinoman megmunkált terrakotta domborműve, mintha egy mai ismerősünk kedvesen ránk mosolygó, kettős könyöklésben felénk forduló, realista portréja lenne.

**Nosek László** festőművész rendhagyóan és eklektikusan formabontó, Ytong téglából faragott, egyszerre szabályos oldalnézetet, szemből pedig keskenyített arc- és testdeformációt mutató, dekoratív ornamensekkel díszített, festett és színezett naiv-realista férfi büsztje dr. Szabó Gusztáv balatoni lokálpatrióta építész-mérnököt, a Műegyetem egykori rektorát ábrázolja, akinek a házában most a művész él, s akinek emlékművét a feleségéről elnevezett villa falára készítette.

**Szabó Gusztáv**, Amerikából hazatért szobrászművész (a fentebb említett építészmérnök unokája, s a villa másik lakója) *Egy szemesi felhőtartó* című, szójátékra is épülő (lásd Balatonszemes – szemesnek áll a világ!), a felső motívumát kézzel megforgatható, a magas-tos transzcendenciát a frivol, világi ízléstelességgel meghökkentően ütköztető, festett, színes műanyag plasztikája, tudatosan a giccs, az outsider, az art brut, a vizionárius művészet eszköztárával él.

**Oravecz Viktória** képzőművész *Kapcsolatok* jelölésű, kétszer kettes fej-motívumú, párban összeillesztett, fekete, fehér, szürke, vörös pasztellszínekre redukált fél-absztrakt plasztikus kerámia képét voltaképpen egy kétdimenziós kombinált festménynek kell tekintenünk.

**Orr Lajos** szobrászművész *Földre lépés* c. bronzplasztikája nem más, mint egy kecses, gyöngsorral ékített női lábfejtörző, de amely, mintha az egész test elegáns, könnyed szépségét idézné meg tartásában.

**Pogány Gábor Benő** szobrászművész izgal-

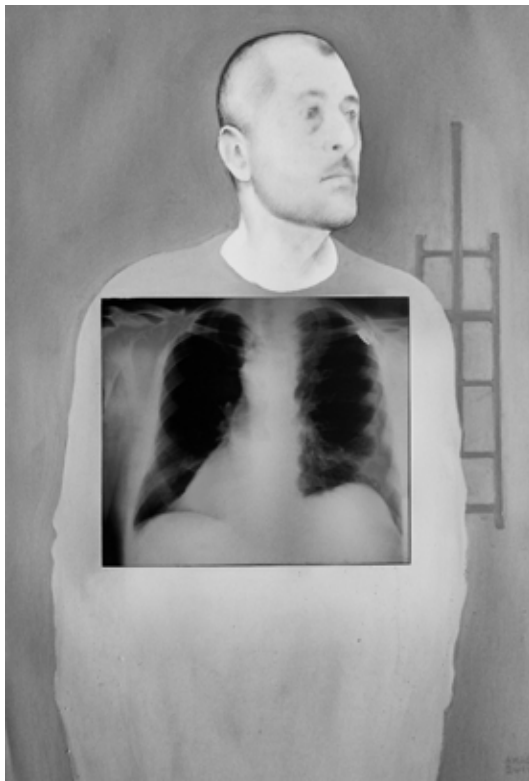
masan konstruált mitikus *Sámánja* és merészen megformált guggoló *Kapuőrzője* e kultúr-térnek talán a két legizgalmasabb, legmagasztosabb bronzba öntött alkotása – realista kategóriában.

**Raffay Béla** szobrászművész *A jövő divatja* című, gázmaszkba és védőruhába öltöztetett három „nővérenek” és/vagy „testőrenek”, „mentőseinek” feketére festett terrakottaplasztikája egy súlyos és elrettentő metaforája korunk járványláncolatokban élő-vergődő, vírusáron sodródó, elképzelt sorsának.

**Rieger Tibor** szobrászművész tardosi vörös márványból készített *Minden születő gyermek köszöntése* című, *Világ ékessége, kezdete és vége* aranyozott feliratot hordozó görögkereszt motívumában egy pólyás csecsemőt megörökítő „óriás érme”, valamint a *Mindszenty József* esztergomi érseket, Magyarország utolsó hercegprímását, bíborosát ábrázoló egészalakos gipszalakja a szakrális realizmus rendkívül igényes, szép darabjai közé sorolandó.

Az idén 80 éves **Somogyi Győző** mesélő kedvű

VARGA-AMAR LASZLÓ: Mély lélegzet – 2019



FEKETE EMESE: Kevélység és büntetés – 2021



és mégis korhűen előadott, naiv, ám realista, a régi karaktereket mai arcokkal és figurákkal vegyített, égő (kék, vörös, sárga, fehér) színekkel festett történelmi tablói – köztük az itt kiállított *Balassi Bálint-napi Salföld* című is – már kitörölhetetlen hungaricumai a talpunk alatt füttyülő magyar földnek és életnek.

**Tápai Ferenc** szobrászművész arany-ezüst színű, arctalan *Várandós* asszonya a terhelt, bizonytalan jövő nyugtalan felületű, impreszionisztikusan mintázott, egyetemes jelentésű, jelképes alakja.

**Tomay Katalin** iparművész 14 darabos sorozatának utolsó négy elemét bemutató *Metamorfózis XI-XIV.* elnevezésű, porcelánoxidációs eljárással készült, hófehér műegyüttese, a tiszta anyagtanulmány jellegén túl, akár az elsüllyedés, az összetöporodás, az elmúlás emberi sorsokra vonatkoztatható folyamatműve is lehetne.

**Varga Edina** iparművész, divattervező *Véletlen* című, enyhén pasztikus felületű, informel hatású, vegyes technikás gömbmotívumos akril-kollázsa, a mindennapi emberi érzéseknek, a visszafogott ég-föld színeknek, az ösz-

tönös lelki energiáknak, a háttérben működő transzcendentális áramlásoknak a misztériumszerű összeolvadását, egységét fejezi ki.

**Varga-Amár László** festőművész az emblematikusságot a sziluettyszerűséggel, a részletező rajzos-realista ecsetkezelést a beépített röntgenfilmmel ütköztető, vegyítő *Mély lélegzet* című kollázs képe, a nyíltság, a feltárulkozás és az őszinte önvizsgálat műve, azaz önarcképe. **Várszegi Kata** iparművész a *Regő rejtem karácsonyi pásztorjátékhoz* készített, újrahazsnosítható anyagokat, uszadék fákat, textildarabokat, fém alkatrészeket, kivágott nyomtatványokat, kész tárgyakat kollázsszerűen használó funkcionális műegyüttese ritka szép és ötletgazdag darabja a kreatív szellemű bábművészetnek.

**Vén Zoltán** grafikusművész *Fonyódi piactér, ... és az Úristen megteremté a diót, de nem töré fel* című rézkarcai – a részletező, tárgyhalmozó művesség, a mindennapi kultúrát történelemmé alakító filozófiai mondanivaló, valamint a jóízű szellemesség tekintetében is – felveszik a versenyt a nagy európai és hazai klasszikusok, illetve a modern elődök mesterműveivel.



Az Art Express Nemzetközi Művészcsoporthoz tartozó műveik (részlet)

Végezetül meg kell említenünk, hogy a *Balaton Szalon 2022* tárlatának résztvevői között szerepelnek még – majd egy tucatnyi szabványosított méretű színes molinóképpel – az Art Expressz Nemzetközi Művészcsoporthoz tartozók tagjai is.

Lezárásképpen pedig – utalván az interpretátori feladatok majdnem teljesíthetetlen természetére – idézhetnénk Temesvári Pelbárt (1435–1504) ferences szerzetes, skolasztikus író és prédikátor egy veretes mondatát: „A művészet örök, az élet rövid, s a tapasztalat csalékony”. Vagy inkább elégedjünk meg annyival,

hogy: „Éljen a magyar szabadság!” – ahogy Szokolczay Lajos nyugdíjas „üstfoltozó” és kiváló irodalomkritikus, valamint művészeti író mondaná. Sőt: Éljen a haza! Éljen a művészet! – teszem hozzá én, szerényen.

*(A kiállításon elhangzott megnyitószóveg letisztított, bővített változata. A tárlat, amelynek kurátora Veszeli Lajos festőművész volt, a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program támogatásával jött létre.)*



**KONTUR ANDRÁS:** Nap





Fotók: Dömölky Dániel

Turbuly Lilla

## „Tanuld meg ezt a versemet”

***A Radnóti Színház 451 Fahrenheit című előadásáról***

Ray Bradbury még az 1950-es évek elején, előbb novella, majd regény formában írta meg a könyvek és az általuk képviselt humánus értékrend pusztulásáról szóló disztópiáját. A regényből 1966-ban François Truffaut rendezésében film is készült.

A történet szerint a tűzoltóság feladata már egyáltalán nem a tüzek oltása, hanem a társadalomra veszélyesnek tartott könyvek begyűjtése és megsemmisítése. (A cím arra a hőfokra utal, amelyen a könyvnyomó papír elég.) Az emberek könyvek helyett a lakásuk falait betöltő képernyőkön idilli családtörténeteket néznek, a gondolkodás, pláne a rákérdezés, a kételkedés kora lejárt. A fiatal generáció már ebbe a könyv nélküli, lebutított világba nő bele, a könyv olvasásról távoli emlékképe sincs, ha mégis előkerül egy példány, simán elhiszi, hogy *A dzsungel könyve* a *Biblia* része.

Montag, a történet főszereplője tűzoltó, felesége, Mildred otthon ülő háziasszony, a Barbie-babák élő hasonmása. Montagot azonban „megfertőzik” a könyvek, és egy különleges, a kis hercegre emlékeztető lány, így visszavágyik abba a másik, letűnt világba.

Ennek a világnak a képviselője a Schneider Zoltán által játszott karakter is, akitől az árnyjátékkal megjelenített nyitójelenetben az utolsó könyvét is elkobozzák. Ezek után nem marad más, mint

a saját emlékezete, ahogy Faludy György az interneten sokat keringő, „Tanuld meg ezt a versemet...” című művében megírta.

A 2020-as években a kisebb és nagyobb képernyők, no meg a disztópiák korát éljük, nem csoda, hogy Bradbury műve nagyon is a mi életünkbe vágónak érződik.

Nagy Péter István rendezőt pedig folyamatosan foglalkoztatják a disztópiák és utópiák, így gyors egymásutánban rendezett egy mára átirrt *Candide*-ot Szombathelyen, és a *451 Fahrenheit*-et a Radnótiban.

A fiatal rendező 2020-ban végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem fizikai színházi koreográfus-rendező szakán, és tavaly már meg is kapta a legígéretesebb pályakezdő díját a Színházi Kritikusok Céhétől.

Sokat dolgozik, így a munkáiból mára kirajzolódtak azok a stílusjegyek, amelyek a *451 Fahrenheit*-ben is megmutatkoznak. Ilyen például a térkezelés és a realtime videók gyakori használata.

Devich Botond díszlettervező egy nagy üvegalitkába helyezte a játék jelentős részét, a Montag otthonában és a tűzoltó-parancsnokságon játszódó jeleneteket. A szereplők azonban időnként kiszabadulnak ebből a kalitkából, és bejárják a színház tereit (beleértve a hátsó, technikai helyiségeket és a nézőteret is, még hozzánk, a karzatra is feljöttek). Eközben a nézők a színpadon kivetítve látják a kamera által követett mozgásukat.

A realtime vetítés mára bevett eszköz lett a színházban, lassan nincs játék nélküle, azonban ritkán válik az előadás szerves részévé. Itt a helyén van, mivel a darab fontos része a képernyők által uralt világ megjelenítése, valamint a polgárok folyamatos megfigyelése, a magánszféra erodálása.

Nagy Péter István rendezéseiben mindig fontos szerepet kap a mozgás, a koreográfia. Itt a Berényi Nóra Blanka által játszott lány egy különleges „földön kívüli”, egy másik világ követe, ahol még fontosak az emberi



kapcsolatok, érzelmek, a költészet. Mozgása, kecses, rebbenékeny kézmozdulatai jelzik ezt a kívülállást, és az is, ahogy cigánykerekezzve érkeznek és távoznak a színpadról.

A jellemábrázolásra Giliga Ilka jelmezei is erősen rásegítenek. Berényi Nóra Blankát például kisherceges zöld kezeslábasba öltöztette. A tűzoltóság tagjai a sci-fi filmekből ismerős szürke-fekete összeállítást hordanak. Mildred és az általa nézett sorozat szereplői az ötvenes évek amerikai filmjeinek habos-babos szoknyaiban, pongyoláiban és hajviseletében keltenek hamis illúziókat a tökéletes életről.

Béres Mártát meglepő ilyen Barbie-jelmezben látni, hiszen a vajdasági színésznő Urbán András rendezéseiben általában vad vagy végletesen kiszolgáltatott, elnyomott karaktereket játszik, földdel és vérrel kevert közegekben. Hogy miért erre a nem túl nagy és nem túl bonyolult szerepre hívták az Anna Karenina megformálásáért tavaly szintén kritikuszíjat kapott színésznőt, nem tudni.

A legösszetettebb szerep Pál Andrásé, aki él is ezzel a lehetőséggel. Az egyet gondoló (vagy legalábbis azt mutató) közegben Montag az, aki a munkájával való azonosulástól a kételkedésen, más hangok, szempontok meghallásán keresztül eljut egy másfajta értékrend elfogadásáig, sőt, az azzal való azonosulásig.

A Radnóti erős társulata most is remekül teszi a dolgát. Gázsó György, László Zsolt, Mészáros Blanka, Nagy Márk, Sodró Eliza és a már említett Schneider Zoltán mellett (a már említettek kivül) még egy harmadik vendég, Widder Kristóf is jelen van, a tőle megszokottól eltérő, ironikus szappanopera szerepben – nehéz is felismerni parókában, az arcára ragasztott mosollyal.

Közhely, de kétségtelenül igaz, hogy a *451 Fahrenheit* ma aktuálisabb, mint valaha. Lehet, hogy az író emberek tragikusabban élnek meg, mint a könyvet ritkán olvasók, hogy egy évtized alatt a kézbe vehető irodalom mekkora teret veszített az okostelefonokhoz és általában a digitális, képi kultúrához képest. Vagy szélesebbre nyitva a látószöveget: mekkora teret nyert a művészet- és művészellenesség. A Radnóti előadása minderről átélhetően és színvonalasan beszél.

Nem tudom, az a formanyelv, amelyet Nagy Péter István megte-remtett, hogy hat arra, aki először találkozik a munkájával. Sokadik rendezését nézve úgy tűnik, anyanyelvévé vált. A kérdés az, hogy érdemes-e folyamatosan ezt az anyanyelvet beszélni, vagy ideje próbálkozni más utakkal is.

Ray Bradbury: *451 Fahrenheit*

Játsszák: Pál András, Béres Márta, László Zsolt, Gázsó György, Schneider Zoltán, Berényi Nóra Blanka, Sodró Eliza, Mészáros Blanka, Nagy Márk, Widder Kristóf.

Operatőr: Csíkszentmihályi Ajnácska. Színpadi adaptáció: Kárpáti Péter. Dramaturg: Sándor Júlia. Díszlet: Devich Botond. Jelmez: Giliga Ilka. Videó: Karcis Gábor. Zene: Dargay Marcell, Csizmás András. Sound design: Csizmás András. Ügyelő: Kónya József. Súlygó: Farkas Erzsébet. A díszlettervező munkatársa: Pestalits Benjámin. A rendező munkatársa: Ari Barbara. Rendező: Nagy Péter István.

Radnóti Színház, 2022. május 11.