

BÖDŐCS TIBOR

ADDIG SE ISZIK



Nagygéci Kovács József

Hűsz mondat Bődöcs Tibor *Addig se iszik*

(Helikon, 2017) című kötetéről

1. Bődöcs Tibor Addig se iszik című köteté szépirodalom.
2. Az egyes pont – mint annyi minden – vitatható, viszont csak azzal vitatkoznék, aki hozzám hasonlóan olvasta is a kötetet és nem csak beszél róla.
3. Jártam a napokban könyvesboltban és láttam, hogy a kötet a „szórakoztató könyvek” polcára volt kitéve, ami semmiképp sem helytelen eljárás a könyvkipakoló munkatárs részéről, mert Bődöcs könyve szórakoztat.
4. A könyvesboltba járóknak és a Bődöcs könyvét olvasóknak biztosan van közös halmaza, ami, persze, nem feltétlen jelent sokat, de azért ez – mint mondani szokták - nem kevés.
5. A szórakoztató könyvek gyanúsak, de vájt szemű (nem én találtam ki a kifejezést!) filozofnak mindig eszébe jut egy kis Karinthy és olyankor megnyugszik, a gyanú eloszlik, vagy beigazolódik, és akkor mi van, nem történt semmi.
6. Bődöcs könyve nem paródiákat tartalmaz, hanem ódákat, melyekben a szerző tisztelettel adózik a parodizált szerzőknek, jól.
7. A Bődöcs-kötetben szerepelhetni megtiszteltetés, kár, hogy erről kevés szerzőt lehet már megkérdezni, és a szerkesztő, Cserna-Szabó nem is ér.
8. Az Addig se iszik vicces cím, de a szerzőről szól, nem a kötetéről, ennyiben mindenképpen bulváros, pedig a kötet minden további nélkül jót állna magáért e nélkül is, persze, javaslatom nincs.
9. Bődöcs hihetetlen mennyiségű szöveget ismer Garcia Marqueztől Bodor Ádámgig, Hemingwaytól Esterházig, Orwelltól Bereményiig, ráadásul mindegyik szöveg (mis)másolás, mert az eredetieket ismerve működik ugyan a legjobban, de azt nem ismerve is hat.
10. A szöveg (mis)másolás itt azt jelenti, hogy Bődöcs nem egyszerűen parodizál, hanem belebújik a szerző bőrébe (még nagyobb képzavarral a tollába) és onnan beszél (ír).
11. A mismás a német „misch (zagyvalék, kavarodás) + masch (trükk)” kifejezésekből származik, ami Bődöcsre nézve elsősorban az utóbbit jelenti: trükk az egész, hiszen Bődöcs olvas, megjegyez, szövegteret belak és továbbír, egyszóval kavár és trükköz.
12. Bődöcs egy alany a kortárs parodizálók azon sorában, amelyben olyan szerzők vannak, mint például Király Levente, akinek Bődöcs mindenképp jön egy sörrel, vagy többel, majd ezt megbeszéljük.

13. Ha olvasóként egy kezdőkönyvtárat szeretnénk összeállítani, mondjuk egy érdeklődő marslakó számára, éppen jó lenne Bödőcs listája.
14. Hagyjuk a listákat, konkrétabb egy 4-4-2-es felállítás, például ez: Krúdy-Hemingway, Krasznahorkai, Orwell, Móricz(micsoda hátvédsor!!!) - Garcia Marquez, Proust, Rejtő, Mándy- Ottlik, Örkény, és szemben velük: Kertész - Esterházy, Kosztolányi, Márai, Hamvas - Bodor, Hrabal, Nádas, Bereményi - Parti Nagy, Závada, csere: Hazai, Cserna-Szabó, Jászberényi.
15. Ha egy Márai-naplót olvasol el ebben az évben, akkor a Bödőcs-féle legyen az, ilyen részekkel: „Dögölj meg, Thomas Mann! Imádlak!” és „Szedjétek össze a kerti székeket!” (Goethe.) Igen!”, meg persze ez: „Ma 64 éve, hogy először használtam pontosvesszőt; ezt is megértük hát 'az ég alatt'”.
16. Bödőcs Tibor könyve többretegű, mert primér módon is működik: élvezhető, követhető, működő szövegek vannak benne, még ha az Esterházy itt-ott annyira követi EP modorát, hogy túlírt lesz, még a paródiához képest is az, de persze ez se baja, inkább bája a kötetnek.
17. Ha a parodizált szerzőket ismeri az olvasó, netán kifejezetten olvasójuk, egy könyv áráért egyenesen kettőt, illetve többet birtokol, mert például a Móricz-szöveg úgy, ahogy van, mindenestől (mindenestül) megfelel stílusban, tartalomban is a mesterének. Tragédia, hogy az ábrázolt kor sem változott..
18. A primér és a szekunder olvasat mellett a rejtett utalások kincsestára a kötet, van benne például egy kis Kukorelly Endre is (ha valaki megtalálja, nem jár érte jutalom, csak hunyorítson egyet és legyen magára, mint olvasott ember, nagyon büszke), hogy mást ne mondjak.
19. PszeudoHamvastól van a kötet cím, mégpedig egy olyan mondatban, ahol jól megfér egymás mellett Kína, egy eunuch és a szalonna, valahogy így: „Lao-Ce-t egyszer megkérdezte egy eunuch: Miért jó szalonnázni? Amiért írni - szólt a bölcs. Az ember addig se iszik.”
20. Bödőcs Tibor első kötetét egy általa írt Örkény-egyperccsel ajánlom: „Nézőkritika: Marjányi Aladár termékmenedzser ma az első felvonás alatt kicsit összeszedetlen volt, nem figyelt, gondolatai el-elkalandoztak, a spontán kitörő nyílt színi tapsokat többször lekéste. A szünet után úgy-ahogy összeszedte magát, többször is ő nevetett fel először, de nem zavaróan. A megható részeknél nagyon hitelesen lábadtak könnybe a szemei, pedig az egyik üvegből van. Katarzisa meggyőző volt, a ruhatárban nem sietett, összességében hozta a tőle megszokott, 'átlagnál kicsit jobb' közönségtől elvárhatót.”