

Péntek Imre

## nyáj' parancs

az anarchista átalány  
egyenletesen szétterítve  
elégedett a harci klán  
akinek ez egyetlen kincse

nem akármily' szemle ez  
az ótvarok vigyázzban állnak  
árvalányhajuk lengedez  
megáldja őket három álpap

többen beesnek minő malőr  
regényes révületbe  
csendest pukkant a bizton' őr  
persze ez nincsen elfeledve

s leng a máriás lobogó  
kitűzve magos vár fokára  
végül is győzni volna jó  
ha nem most nagy sokára

rejtőzködik a regiment  
metafizikus völgyben  
a látvány kissé szentiment'  
nem úgy gondolja hölgyem?

a támadás ma elmarad  
késik a nyájás hadparancs  
összetaposva dirib-darab  
a megkezdett véérnarancs

## Egy szobrász halálára

(F. Gy. emlékének)

Talán elnyűtték a szürke hétköznapiak,  
hisz egy középiskolában  
több mint húsz éven át  
rajzot oktatott.  
A főiskola óta  
– mintázásából kiderült –  
kisujjában van Európa,  
Giacometti, Moore, Arp tudása  
új, eredeti szintézist alakított benne,  
és az ó egyiptomi formák – keze nyomán – átvándoroltak  
Nyugat-Pannóniába.  
A vertikális szimmetria gőgje ellen támadt  
átlós kompozícióival.  
Személyében éltre kelt a lázadó alázat.  
Talán fentről kapott titkos megbízatást,  
hogy teremtsen csavart, ko(z)mikus figurákat –  
amikor elsorvadt vagy önállósult  
egy-egy testrész –  
merészen menetelt a láb vagy kecses piruettekét írt le,  
s a kéz, mint növényi csíra hajtott ki,  
a törzs Nagy Arccá változott –  
s az összenyomott, gnóm-lét az égre kiáltott:  
„Legyen a Teremtés elátkozott!”  
Cigarettafüsttel indázott a légbe  
szelíd iróniája,  
már nem zavarta  
a huzatos folyosón kavargó lárma.  
Társaság vette körül, tanítványok rajongtak érte,  
és amit elmormogott, a foga közül szűrve:  
ítéletét szigorúan mérte.  
Sikeres volt, amit nehezen viselt.  
Más érdekelte: az elv,  
a minőség, az érték.  
Ha elgyengült, körülvették  
szüzek, madonnák, királynék,  
akiktől (néha) megkérdezte:  
mondjátok, mi vár még?  
Aztán váratlan elhagyták –  
vagy magára maradt?  
Műterme kiürült.  
Penész, vízfolt lepte el a falat.  
Egy kis faluban vásárolt parasztházat,  
hogy szobrász-remeteként alkosson remekműveket.

A szerző a vers  
megírásakor  
a Nemzeti  
Kulturális Alap  
ösztöndj-  
támogatásában  
részeseült.



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

S a mély csendben, gyümölcsöse fűvén, hajnalonta  
harmat remegett...  
Ki tudja, mi történt azon a végzetes estén?  
Figurái karon fogták, és sétálni vitték  
– a Hold fémllett, mint egy kikalapált érme –  
a csillagokkal hunyorgó, Isten által installált térbe.



Fischer György: *Rajz*