

Regionalizmus az irodalomban

Konferencia a zalaegerszegi Gébárti tónál, a Kézműves Házban



Péntek Imre,
Ambrus Lajos és
Király László
(Jobbról-balra)

A zalaegerszegi Kézműves Ház az idén ünnepli fennállásának 30. évfordulóját. Valóban, szinte csoda volt – helyi népművészek kezdeményezésére, a város összefogásával – két év alatt felépült a ma is lenyűgöző, a kézművesség dicséretét hirdető épület. Idővel műhelyek kapcsolódtak hozzá, számos szakkör, egyesület tartott itt foglalkozást, továbbképzést. Látványos alkalmi kiállítások csábították az érdeklődőket tóparti kirándulásra. A Zalai Népművészeti Egyesület ma is az ország egyik legaktívabb, legeredményesebben működő társasága. És nyitott is. Hisz égisze alatt született a Gébárti Nemzetközi Művésztelep, amelynek jó híre, szakmai megbecsültsége – országhatáron túl is – ismert, számon tartott.

Kevesebb szó esett arról, hogy a házban – ez idő tájt – irodalmi táborok is szerveződtek.

Gyakran feltűntek itt az Életünk (akkori) szerkesztői, Pete György, Ambrus Lajos, Rózsa Béla, a keszthelyi műhely képviselőjében jómagam

és Csengey Dénes, s nyaranta megjelent Major-Zala Lajos is, aki hévízi villájából látogatott el a rendezvényekre. Nagy Gáspár, az Írószövetség vidéki titkára is többször megfordult itt. A helyiek közül Pécsi Gabriella, Baranyai György, Tóth Imre, Orsós Jakab és mások, a Zalaegerszegi Írókör tagjai vettek részt az irodalmi eszmecseréken, az új művek felolvasásán. Különleges színfoltja volt az együttlétnek a lendvai költők, Szúnyogh Sándor és Bence Lajos felbukkanása. A szlovéniai magyar irodalmi életről hoztak híreket, könyvekről, kiadványokról, a muravidéki magyarságról. (Sajnos, a felsorolt nevek közül sokan hiányoznak már.)

A több éves hagyomány megszakadt.

Ennek újjáélesztésére tett kísérletet a Pannon Írók Társasága és a Muravidéki Magyar Írók Társasága, amikor az irodalmi regionalizmus kérdéseit vette górcső alá. Természetesen, nemcsak helyi alkotókkal, meghívott előadókkal. A téma elvi és történelmi keretét Gráfi Imre néprajzkutató és



Gráfik Imre,
Kaj Ádám,
Szemes Péter és
dr. Szigethy
István

Göncz László író-történész vázolták fel. Péntek Imre költő-szerkesztő a lokális témák egyetemessé való átváltozásának kérdéskörét vizsgálta. Ambrus Lajos író a tájmotívumok és helyi hagyományok világába, összefüggéseibe kalauzolt el, főként nyugat-dunántúli példákkal élve. Bence Lajos a határ menti hatásokat és kölcsönhatásokat tekintette át, a két régióbeli a folyóirat, a Muratáj és a Pannon Tükör évfolyamait áttekintve. Halász Albert költő, a hetési-göcseji folklór kiváló ismerője, a helyi néprajzi motívumokat „nyomozta” a zalai és muravidéki költők lírájában. Végül Szemes Péter esztéta az újabb kori emlékhelyek, emlékőrzés tárgyi és szellemi megnyilatkozásairól, rendezvényeiről, szoborállításairól adott kimerítő képet.

Az előadások olvashatók lesznek a Pannon Tükör későbbi számaiban.

A tábor zárásaként a résztvevők ellátogattak Rédicstre, ahol megkoszorúzták a Kossuth-díjas Utassy József költő sírhelyét, majd Alsólakoson (Szlovénia) Szúnyogh Sándor költő emléktáblájánál tisztelegtek.

A résztvevők megállapodtak abban, hogy folytatni kívánják ezt a megszakadt irodalmi hagyományt, s a Kézműves Ház gazdái pedig biztosították vendégeket, máskor is szívesen látják őket.



Göncz László
előadását tartja