

A balatonfüredi Quasimodo Költőverseny immár 18-ik évébe lépett. A széleskörű, nemzetközi ismertséget kivívó irodalmi vetélkedő és találkozó házigazdái mind gazdagabb programot szerveznek a jeles esemény köré. Részben ennek is köszönhető, hogy az idén rekord számú nevező küldte el kéziratát (két közöletlen verset) a pályázatra. 282 lírikus 564 költeményét nézte át a zsűri, hogy megszülessen a végeredmény: ki veheti át a Quasimodo Emlékdíjat és a Különdíjat? S kik azok a poéták, akik műveikkel a legjobb „tíz” közé bekerülve oklevelet nyernek?

Az idén a fődíjat Szálínger Balázs (Kolozsvár), lapunkban is gyakran szereplő költő kapta, Halott porokból mindenféle úrnő című verséért. A Különdíjat Kabdebó Tamás (egyébként lapunk munkatársa) „vitte el”, Róma-amor című versével. Pár éve a próza sem marad ki a szemléből: a szervezők megalapították a Bertha Bulcsú-díjat, amely a Balatonhoz kapcsolódó esszék, tanulmányok, publicisztikák meghívásos pályázata. Ebben az évben Balogh Elemér, Bartusz-Dobosi László, Kemény Tamás, Kristóf Attila és Majoros Sándor írásai nyerték el a díjat. A Quasimodo Költőverseny európai „beágyazottságát” jelzi, hogy október 26 és 30 között a két díjazott, Szálínger Balázs és Kabdebó Tamás, az UNESCO által szervezett, a Kultúrák Közeledésének Nemzetközi Éve kapcsán Párizsban, egy gálaműsorban mutathatták be verseiket. (A legjobb művek helyet kapnak a Tempevölgy című, balatonfüredi folyóiratban.)

A költői verseny szervezői 2010-ben egy érdekes kiadványt is közre adtak, a Verstestvérek című, Cserép László, Dante Marinacci és Massimo Struffi által szerkesztett, többnyelvű antológiát. A versek az arpino-i Kőkönyv és a Quasimodo-díj alkotóitól származnak, magyar, német és olasz nyelven. Az előszó írja, a Nobel díjas Salvatore Quasimodo költő fia, Alessandro Quasimodo színművész, így foglalja össze ennek a „verstestvériségnek” a lényegét, idézve édesapja egyik vallomását 1953-ból: „a költők és az emberek párbeszédére nagyobb szükség van, mint a tudományokra és nemzetközi egyezményekre...a költő

szabadsága és igazsága révén megváltoztatja a világot. Az általa alkotott erőteljes képek jobban az ember szívébe találnak, mint a filozófia és történelem. A költészet etikává alakul, pontosan szépségének ereje miatt, felelőssége egyenesen következik tökéletességéből”. A költői Szó emlékműve Időn és Téren túl hat – zárja sorait a magyar és olasz kulturális párbeszéd kiemelkedő egyénisége, az őszi füredi programok állandó és nélkülözhetetlen szereplője.

Október 29-én a Göcseji Múzeumban került sor lapunk indulásának 15 évfordulója alkalmából rendezett tanácskozássra és ünnepségre. Köszöntőt mondott Manninger Jenő, a Zala Megyei Közgyűlés elnöke, Gyutai Csaba, Zalaegerszeg polgármestere, valamint Balogh László, szerkesztőbizottságunk elnöke. Előadást tartott Péntek Imre főszerkesztő, Szemes Péter főszerkesztő-helyettes, Horváth M. Zoltán képzőművészeti rovatvezető, Kardos Ferenc (Nagykanizsa) munkatárs, Bence Lajos (Lendva) főmunkatárs. Pécsi Györgyi irodalomtörténész, az Új Könyvpiac főszerkesztője pedig hozzászólásában a lap helyét, szerepét méltatta a jelenlegi folyóirat struktúrában, kitérve az utóbbi években végbement előnyös tartalmi és formai változásokra. November 6-án, a Budapesten, Magyar Írószövetség székházában rendeztek hasonló, a lap indulásáról és törekvéseiről szóló eszmecsserét és lapbemutatót. A házigazda Vasy Géza elnök volt, moderátorként Turczy István beszélgetett Péntek Imre főszerkesztővel és Szemes Péter főszerkesztő-helyetessel. Közreműködött Kelemen Gyula énekmondó, aki lap szerzőinek megzenésített verseit adta elő.



Bárdosi Katinka munkája