

A zalai könyvhét díszvendége az idén Ferenczes István József Attila-díjas költő, a Székelyföld ny. főszerkesztője volt. Június 3-án, zalaegerszegi megnyitón, a Deák Ferenc Megyei Könyvtárban Manninger Jenő, a Zala Megyei Közgyűlés elnöke méltatta a 81. Ünnepi Könyvhét jelentőségét, majd Ferenczes István olvasta fel prózaversét, a könyvvel való találkozás csodálatos gyermekkori élményéről. A megnyitó után a csíkszeredai folyóirat szerkesztői ankétjára került sor, melyen részt vett Fekete Vince, friss József Attila-díjas költő, főszerkesztő-helyettes is. A beszélgetés után a költők új verseiből adtak ízelítőt. Hasonló találkozásra került sor 4-én, a Halis István Városi Könyvtárban, Nagykanizsán.

4-én Lancu Laura költő mutatta be a névtelen nap című, új verskötetét, a Hevesi Sándor Színházban. Közreműködött Kovács Olga színművész. 7-én, a Halis

## PORTRÉ KROSNÓRÓL

Tárlat a Hevesi Sándor Színházban

Krosno Zalaegerszeg lengyelországi testvérvárosa, a Kárpátok határán „kivételes helyen fekvő, egyedülálló” város, melynek hagyományai egészen a XIII. századig vezethetők vissza, egész sor történelmi látnivalót kínál az odaérkezőknek.

Ez a kiállítás a meghívott alkotóknak a Krosnóban töltött napjaikat felejt-hetetlené tette, és az itt készült művek minden festő számára a művészi kiteljesedés kiindulópontjaként szolgálnak.

A krosnói Művészeti Galéria által meghívott festők találkozója, amelyre a Portré Krosnról című plein-air művésztelep részeként került sor, élénk és szubjektív képet festett a városról a résztvevők egyéni megfigyelésének és reflexiójának természetes kifejeződése által. Ez az együttes, ugyanakkor mégis megosztott portré nyolc, különböző lengyel művészeti központokat (Krakkó, Rzeszów, Przemyśl) képviselő és négy külföldön, Krosnótól nem túl messze Szlovákiában és Ukrajnában (Presov és Lviv) élő és dolgozó művész munkája nyomán jött lét-re. Kezdetben az alkotók zavarba jöttek a művésztelep mottójától, mondván, hogy az túl prózai, inkább reprodukzív, mint interpretatív. Külön figyelemre méltó az a tény, hogy ezen kételyek eloszlásával nemcsak enyhülés következett be, de az alkotók figyelme meg is élénkült. A pihentető nyári atmoszféra, a természetes érintkezések, a hihetetlen koncentrációval és kreatív lendülettel teli rendszeres séták megtették a hatásukat. A művészek bejárták a város utcáit, majd attól eltávolodva a közeli és távoli területeket is. Ezen idő alatt, amelyeket

István Városi Könyvtárban Németh János Munkácsy-díjas keramikus albumát mutatta be a szerkesztő, Péntek Imre. Ugyancsak itt ajánlotta az olvasók figyelmébe Szemes Péter szerkesztő Szoliva János Lassú léptek című új verseskötetét. 8-án a Deák Ferenc Megyei Könyvtárban Kiss Gábor igazgató méltatta a Keresztury Dezső dedikál című kötetet, melyet az költő-irodalomtörténet rögtönzéseiből, alkalmi verseiből állítottak össze. 10-én lapunk új számával és Kaj Ádám: magán evangéliumok című első kötetével találkozhattak az érdeklődő olvasók, a Keresztury ÁMK Hangversenytermének társalgójában.

hol együtt, hol különváltan töltöttek, végig élettel teli és megihlető tájékozódási pontokat kerestek, ahol az adott perc középpontjában találják magukat, és átélhetik az itt és most élményét. A festők felfedezték és megcsodálták a várost, amelynek egy-kori és kortárs történelméről is tanultak a járókelők megfigyelése alapján. Be-nyomásaik és gondolataik ilyenén megmozgatásával új életet lehettek festménye-ikbe. Ezen festmények teljes gyűjteménye – amelyek szétbontják és megváltoztatják a vizuális formákat, amelyek mindegyike egyedülálló és elkülönült, ugyanakkor egy teljességnek is a része és meghatározott alakú – együtt hozza létre Krosno vizuális portréját.

/Bonc Barnabás/



Fischer György: Kobold