

Kelemen Gyula

## Pannon Lant Kabdebó Tamás megzenésített versei

Az Énekmondó együttes a fenti címmel jelentette meg hatodik hanghordozó anyagát. A CD-n Kabdebó Tamás „regényíró, csak ünnepnapokon költő” megzenésített versei hallhatók. Nehéz feladat a vers és a zene által megteremtett hangulatról írni. Inkább a dalok hallgatása közben alakul ki a befogadóban a kritikai vélemény. A vers, mint tömören megfogalmazott észrevétel, mindenkiiben érzelmekeket indukál. A zene szerepe, hogy a költő által papírra vetett, gyönyörű képekkel, apró finomságokkal leírt gondolatokat a muzsika eszköztárával gazdagítsa. A versmegzenésítésnél a költemény sugallja a dallamot, adja a ritmust és alakítja az előadás formáját. Ezért is körülményes a versmegzenésítés műfaját behatárolni, pedig már többen próbálkoztak vele. Nevezték sanzonnak - ez a rádióban elfogadott kategória -, volt már városi zene, míg az utóbbi időben egyre inkább a világzenebe sorolják ezt a műfajt. A fennálló irányzatok sohasem fedték le a trubadúrok, a bárdok és az igricek énekmondását.

A „Pannon Lant” is többféle stílust hordoz, hiszen az Énekmondó együttes zenei munkássága is széles skálán mozog. A népi ihletésű feldolgozástól, a dzsesszbe hajló hangzásig szinte valamennyi irányzat fellelhető a dalokban. A zenekar tevékenysége több évtizedes szakmai munkára tekint vissza. Az együttes a hetvenes évek óta foglalkozik versmegzenésítéssel. A kezdetben Kelemen-duó, majd Énekmondó együttes néven működő csoport számos fesztiválon lépett fel sikeresen. Munkánk egyik fontos célkitűzése, hogy a költemények megzenésített formában minél szélesebb körhöz, minél több korosztályhoz jussanak el.

A Kabdebó-CD elkészültének története a következő. Együttesünk 2008-ban a Költészet napja alkalmából *Pannon Szószedet* című hanghordozón gyűjtötte össze azon költők verseit, akik a Pannon Tükrözéshez kapcsolódnak. A 20 dal tartalmazó vers között voltak olyan szerzemények, melyeket a hetvenes évek végén készítettünk (*Keresztury Dezső: Bölcsen*), de felkerültek a CD-re azon költemények közül is, melyeket csak néhány hónapja zenésítettünk meg (*Saáry Éva: Lépegető*). A CD-bemutató koncertje után több költő is megfogalmazta kérését, hogy saját verseiből készüdjön önálló zenei anyag. A műsoron Kabdebó Tamás nem tudott részt venni, így postai úton jutott hozzá a lemezhez. Köszönő levelében jelezte ő is kérését az önálló hanghordozó elkészítésére. 14 vers feldolgozását ekkor kezdtük el; közülük 11 került rögzítésre, hogy a decemberi, születésnapra köszöntőre átadhassuk. A zenei munka végzése során, illetve a költők felvetései továbbvitelének eredményeként született meg a terv, hogy Pannon Lant címmel sorozatot indítunk, ahol egy-egy költő munkáit dolgozzuk fel. - A következő CD-n Pék Pál verseit énekeljük.

A verséneklés, mint műfaj már évszázadokkal ezelőtt kialakult. A vers és a zene egymást segítették. Zenei feldolgozás által napjainkban olyan emberek is találkoznak a költők gondolataival, akik ritkán olvasnak verseket. Kabdebó Tamás költeményei „ünnepnap” alkotások. A megzenésítés és a hangszerelés során egyre mélyebb kapcsolatba kerültünk a művekkel. A stúdiófelvételek alatt igyekeztünk az „aha”-érzést megragadni, amely az „ah”, a katarzis során felszabaduló sóhajából és a „haha” pajkos játékából ered. Keveréke az emberi szellem diadalának, azzal kecsegtet, hogy van mit megérteni, hogy szellemünkkel legyőzhetjük a gonoszság erőit. Kabdebó Tamás versei megfelelő inspirációs alapot adtak ehhez. A megfelelés vágya vezetett bennünket ezen az úton. A „végeredmény” rögzítésre került. A vélemények megfogalmazásához csak egy CD lejátszó kell (esetleg még fejhallgató), 42 percnyi idő, és ekkor részesévé válhat a hallgató a vers és a zene kapcsolatából adódó élménynek.

A Kabdebó Tamás verseit tartalmazó CD 11 művet mutat be. Valamennyi egy-egy új világot nyit a hallgatóság előtt. Képzletünkkel szárnyalhatunk a világmindenségben (*Sírató-részlet*), de szembesülhetünk a mindennapok groteszk valóságával is (*Szótetű*). Áhítat (*Könyörgés a nyugalomért*) és borzongás (*Végrendelet*), ami egyaránt megtalálható a „kabdebós” humor (*Mikroszkóp alatt, Janicsár induló*) mellett. A Magyarországtól távol élő költő versei közül nem hiányoznak a hazaszeretetet, az erős honvágyat tükröző költemények sem (*Vidd az irhád, Künnhalász bedudolgotója*). Zenénkkel a költő által nyitott ablakot igyekeztünk nagyobbra tárni. A művek utat mutatnak a hallgatónak, ahol nem a „múltban élő őseket kell követni, hanem azt az értékrendet, melyet ők is követtek”. A zenés-vers meghallgatása más szempontból terápiának is tekinthető. A mindennapok rohanását félretéve, a néhány perces zenehallgatás olyan kikapcsolódás, mely növeli kreativitásunkat, szellemi erőnket, alkotó készségünket. És kivételes, semmilyen máshoz nem hasonlítható élményt kínál. Kabdebó Tamás tud valamit lírájában is, amire érdemes odafigyelni...

**PANNON LANT I.**  
Kabdebó Tamás megzenésített versei  
Zene: Énekmondó Együttes

Török Gábor: basszusgitár  
Kaszás Bernadett: ének,  
rítmus hangszer, szintetizátor  
Kelemen Béla: ének, gitár,  
fuvola, nádtyr  
Kelemen Gyula: ének, gitár  
Major Erzsébet: ének,  
rítmus hangszer

**Közreműködők:**  
Bácskay Péter: basszusgitár

**Belvártok készítése:**  
Ifj. Bácskay Péter, Bácskay Péter  
BP 1044 Stádó  
Zalágeriszög, Landorhegyi u. 21.

**Borítótér:**  
Kaszás Bernadett



**ÉNEKMONDÓ EGYÜTTES**  
**PANNON LANT I.**  
KABDEBÓ TAMÁS  
megzenésített versei

**ÉNEKMONDÓ EGYÜTTES**  
**PANNON LANT I:**  
Kabdebó Tamás  
megzenésített versei

1. Vissz az ifjúság 3:00
2. Máj 4:30
3. Eljössz-e egy hajóva velem 1:30
4. Janicsár induló 2:38
5. Miférszély alatt 3:30
6. A szőretű 3:46
7. Kétszertű 3:44
8. Síróné (részlet) 4:40
9. Végrendelet 4:30
10. Köröndrás a nyugalmiért 3:20
11. Kármisülés beindulójátja 2:30

A hangfelvétel 2008 novemberében készült a BP 1044 Stádóban (Zalágeriszög) Képző KELE - MIND BT. E-mail: zenekar@zenekar.hu Nyomda: Gera Nyomda (Zalágeriszög)

*„Rajongók vagyok, csak összemegyekem kővel” - jelenté és Kabdebó Tamás a Szemle magazinban című verskötetnek előszavában. Valóban, a prózai műfajában ottlévő szöveg szerző - többé póta. Valószínűleg természetesen szereti költeményei azt mutatják, hogy írási módja is élénk, eleven szellem, a legvalószínűbb értelembe lépés. Többé is látványos azokat is tartalmazja, akik nem kérték a szerzőknek nyilvános lapjait. Szemle, dalok, szöveg-versek költemények prózai és képzettől az olvasó, ha - leggyakrabban - lemond a felfedezésre a szöveg-vel kapcsolatban. Az is kérték - Kelemen Gyula és társai szöveg-vel kapcsolatban - hogy bizonyos műveit nagyon is alkalmasnak megzenésíteni. Ez a dallamokkal szerzett CD-vezeték a költészet prózai és képzettől, a költészetnek kezdők, ajándék és megajándékos. Ismeret és ismeretlen furcsán, tisztán, ártatlan.*

Pócsik Zoltán

Az Énekmondó együttes tevékenysége több évtizedes szakmai munkára támaszkodik. A csoport a kezdetektől fogva foglalkozik versmegzenésítéssel. A kezdetben Kelemen-dal, majd Énekmondó együttes néven működő zenekar számos koncerten lépett fel sikeresen.

Az Énekmondó együttes egyik fontos célkitűzése, hogy a költemények megzenésített formában eljussanak valószínűleg korosztályhoz. Az absztrakt hangszereken kívül bemutatott dalokban igyekszik a vers szerzőitől is inspirációt nyújtani.

Az Énekmondó együttes zenéjébe szöveg és zene egyaránt feloldozható, a komoly és könnyűzenei hangok között valószínűleg mindig érkező zenei repertoárunk.

Kelemen Gyula  
zenekarvezető

A Pannon Lant megzenésített versek sorozatának első darabja, az Énekmondó Alapítvány kiadásában