

Szegedi Kovács György

## Az átkelés

(Egy kép a retróból)

A sorompó csukva, s gyönyörű  
tanárnóm még a túloldalon.  
Nem tudni, mióta tolatnak, akár  
húsz percig is eltarthat. Csak

ilyen vastag combú nőt veszek  
el, úgy is. Lesz neki kontyára  
föltolt napszemüveg, cigirágó,  
miniszoknya. A sorompó végre

nyit, s tanárnóm megkezdi az  
átkelést azokon a furi vágányokon,  
a nagy töltésköveken, magas sarkú  
cipőben, miniszoknyában, a világon

egyedül, csak most. Többen is  
indulnak, de engem csak ez az  
egy versenyző érdekel. Mindjárt  
az első lépéseknél becsúszik a

sín közé a túsarok, azonban  
kettészakad a miniszoknya. A cipő  
ráncigálása közben le is fújja a szél.  
Amikor a következő sín közé szorul

a másik túsarok, szakad a bugyi  
és az is lehull, tovalibben.  
Jönnek a kövek, a feszes póló  
jól tartja magát, de egy

hirtelen karmozdulattól az is  
szakadni kezd. Először a háton  
végig, majd a jobb hónaljnál.  
Ekkor a mell hirtelen kikukucskál,

mélyen a szemembe néz, én elpirulok,  
s édesen visszabújik. De a szél  
egyetlen rántással leszakítja a  
pólót is. A cipő és a napszemüveg

fennmarad, tanárnóm, ha nehéz-  
kesen is, végül átkel a sorompónál,  
s jön a szokásos dicséret: „Te olyan  
rendes vagy, hogy mindig megvársz engem,

és hozod a táskámat." És indulunk  
mi együtt az iskolába, sugárzó  
arccal, segítőkész úttörőként, mint  
példamutató nyócadikos. Csak

rövid az út innen a bejáratig,  
ahol a szél mindig visszafújja az  
elcsent ruhadarabokat hiánytalanul,  
meg néha hiányosan is,

mert bizony nincs két egyforma  
nap rövid és eseménytelen  
életünk során, amikor olyan üde  
minden, és bájosan gyönyörű.

## Por-torzó

„Ott sziget van,  
rajta egy hegy,  
előtte vannak azok a  
kicsi dombok.”

„Szerintem egy panda,  
mögötte kukucskál  
a kicsinye.”

„Inkább az egy szamuráj,  
most csapja le  
ellenfele fejét.”

A poros üveglap előtt beszélgető  
gyerekek fölé hajolok én is,  
szemükben kíváncsi csillag:

„Mindenütt tenger,  
ott lejjebb apró sziget,  
ül a homokban valaki,  
csak maga elé néz.”

## Miután

*“Akkor azt mondjuk: szeretlek.  
Azt mondjuk: nagyon szeretlek.”  
(Pilinszky: Mielőtt)*

A végítéletet magad előtt látod,  
mégis tudsz mindent a jövőről.  
Mezítelenség, felmagasztalás,  
a részletek már kit érdekelnek,  
amikor a sokaságban  
nem keressük a másikat.

A mindenséget is fölszabadító sírásunk,  
a nagyonszeretlek önti el a lelkünk,  
s én tülekednék az asztal közelébe,  
de még csak el sem érhetlek.

Talán ha küldenél,  
abból a tüzesből  
ide le,  
egy pohárral.



Tóth Vera: Szorító