

Szeles Judit

## Simon Jensen

(A Broken Flowers filmzenéjére)

“ I want to revive jazz and make it dangerous again.”  
All You Can Eat / Simon Jensen Band

Simon finom.  
Simon finom.  
Simon finom.  
Mint a bengáli tigris lépteit.  
Mint amikor a bengáli tigris  
éhesen becserkészi áldozatát.  
Simon Jensen finom  
fuvolájával,  
finom, szemeivel becserkészi  
körbejárja áldozatát

anélkül, hogy megérintené.  
Anélkül, hogy megérintené  
Simon finom levegőt lehel  
a fuvolába.  
Mindez este Göteborg egy klubjában.  
Mindez este Göteborgban, Bengáliában.  
Minden susogást tisztán hallani.  
Simon finom lélegzetvételét  
hallani, lélegzetemet visszafojtva –  
szemben egy dán sóhajjal.  
Kezében fuvola.  
Kezében – lélegzetfojtva – kezem.  
Simon Jensen.  
Simon Jensen.  
Nem érinti meg sem,  
Nem érinti meg sem,  
Úgy lehel rá, úgy lehel belé  
zenét, életet.  
Mint egy tigris lépkedi körül



Béres János: ♀

a regisztereket, hajlik a hangszerrel,  
 a hangokkal – meg sem érinti.  
 Csak érintőlegesen zenél,  
 Csak érintőlegesen vonaglik,  
 tekeredik, fokozódik  
 vérköpésig a vadászat.  
 Meg sem érint, úgy fekszik rám,  
 és helyezi véres ajkát ajkamra.  
 Simon, Simon, Simon.  
 Pán, Pán, dán Jensen.  
 Egyik fülemben etióp jazz,  
 másikban egy pár lihegése szól.  
 A sarokból figyel egy nő.  
 Kezemben finom dán sóhaj.  
 Kezében dán sör.  
 Mindez Dániában, Göteborgban,  
 egy gamla stani lebujsban,  
 lakásban, ágyban, fotelben,  
 földön, macskahúgyban –  
 egész éjjel szól az etióp jazz -  
 Mulatu Astatke -  
 szerelmem zene.  
 Simon finom.  
 Simon finom.  
 Simon nagyon finom.  
 Vért köp, vért köpül a fuvolájával  
 anélkül, hogy megértintené,  
 egyszer is értintené  
 szájával a fémet,  
 fújtat, folytatja,  
 egyre sebesebben préseli ki  
 tüdejéből, rekeszizmából,  
 mélyről, a zsigerekből,  
 a nemi szervéből,  
 a földből áradó zenét.  
 Simon Jensen, szívem Jensen,  
 szíved zene, szívem zene,  
 szívem szerelme színtiszta,  
 színtiszta diszharmónia,  
 harmónia, Hermész fia,  
 zenész, finom lehellelével –  
 hallani, hallani –  
 milyen finoman, elegánsan  
 roppantja szét az áldozatát:  
 először a fejét, aztán a szívét.  
 Anélkül, hogy megérintené.

## Kővers

a toronyórákat figyelem  
 pontosak-e a toronyórák  
 járnak-e egyáltalán  
 a fellegvárak órái  
 nem kövült-e vízköpővé az idő  
 kőcsipkévé  
 s nem szublimálódott-e a torony, a vár  
 az utcai órákat is ellenőrzöm  
 egyszerre mutatják-e a delet  
 érdekel-e valakit egyáltalán  
 az órák szertelen játéka  
 a holt idő játéka  
 az álló órák egyedülléte  
 a járó órák magánya  
 körbejárom az izgága mutatókat  
 melyek egyáltalán nem ugyanazt mutatják  
 végigtapogatom vakon  
 akár a zongorahangoló  
 a megfeszített húrokat  
 hogy tapasztaljam  
 pontosak-e  
 pontosak-e az órák  
 jaj, csak a műezzin éneke pontos  
 csak a műezzin pontos  
 akár a halál  
 élő karóra  
 feltűzve  
 mint a láng  
 akár érdekel valakit egyáltalán  
 a fel-fellendülő dallam  
 a díszítés – akár  
 jaj, csak a műezzin pontos  
 a kardon forgatott idő  
 a bennem percegő ima

Cseh Róbert: Requiem

