

## Megújuló alkotóház Lentiben

Akik figyelemmel kísérték az elmúlt években a Zala megyei képzőművészet fejlődését, a különböző helyszíneken tartott nyári alkotótáborok „termését”, Lenti nevével bizonyára találkozhattak. A tragikus körülmények között elhunyt Varga Ferenc képzőművésznak múlhatatlan érdemei vannak a lenti szobrásztelep létrehozásában, ahol évről – évre neves szobrászok alkottak és járultak hozzá ezáltal, a város köztereinek szépítéséhez. A lengyel Alfred Kotkowsky, a muravidéki Király Ferenc, Colin Foster - aki jelenleg Pécsen vezeti a szobrász doktori képzést - alkotásait ma is megcsodálhatják a városba érkezők. Az idő múlásával, a szobrásztelepek munkájához alapanyagot biztosító cégek átalakulása, valamint a kultúrából, művelődésből való állami pénzkivonás következtében, egyre nehezebb helyzetbe kerültek a Lentihez hasonló művésztelepek.

Az Alkotóházat Lentiben jelenleg a Pro Arte Kulturális Egyesület működteti, melynek vezetését a közelmúltban Horváth András egyesületi alapító tag vette át.

-Megújulásra van szüksége egyesületünknek – hangsúlyozta találkozásunk alkalmával az újdonsült elnök. – Közel húsz éves múltunk alatt nem fordítottunk elég figyelmet a megújulásra, a fiatalabb, művészetek iránt érdeklődő nemzedék megtartására és mondhatni, belterjessé vált működésünk. Manapság egyfajta menedzserszemléletre van szükség ahhoz, hogy az egyesület fenntartásához, valamint az alkotáshoz, az alapanyagok beszerzéséhez szükséges forrásokat biztosítani tudja egy ilyen szervezet. Korábban na-gyobb összefogás volt tapasztalható a szobrásztelep támogatását illetően a városban, hiszen nemcsak az alkotóház, hanem sok tevékeny, művészetszerető ember érdeme, hogy Lenti sajtós arculatot kapott közterein felállított szobraival. A Műszaki Klub tagjai, a közelmúltban elhunyt Tüske László vezetésével mindent megtettek, hogy biztosítsák a szobrásztelepek, az alkotók munkájához szükséges feltételeket. Sajnálatos módon a mai napig raktárszerűen tárolunk az alkotóházban tucatnyi alkotást, mely az alkotóház legszebb emlékeit idézi.

Az elhangzottakhoz mindenképpen hozzátartozik, hogy a Megyei Művelődési, Képzési Központ szervezésében tartott Zalai Nemzetközi Művésztelepek egyik székhelyeként évről –évre Erdélyből is érkeznek alkotók Lentibe. A fiatal művészek, többek között Jakab Noémi, Szentes Zágon a kerámia, festészet, rézkarc műfajában alkottak és Ferenc S. Apor (2001) révén alkotói díjjal is büszkélkedhetnek. Ebben az évben Csillag

István, Szentes Zágon és Vorzsák Gyula alkotta hármas volt a vendége az alkotóháznak, akik szívesen nyilatkoztak művészetükről, a választott technikájuk szépségeiről. Vorzsák Gyula a csíkszeredai Művészeti Líceumban tanít festészetet és az olajfestészetben találta meg igazán kifejezőmódját:

- Nálunk, „Csíksországban” igen jellemzőek az akvarellal és a pasztellel készített alkotások, gondoljunk csak Nagy István műveire. Jőmagam általában csak a vázlatok elkészítésére használom az említett technikákat, majd olajfestménybe öntöm mondanivalómat. Lentiben is felhasználtam az Alkotóház ablakait, a hely varázsát a képeimen. Fontosnak tartom, hogy a festményeimen a szimbolika, a látvány és életszerűség együtt jelenjenek meg.

Csillag István Temesvárott végzett grafika szakon, jelenleg reklámgrafikusként, valamint könyv-illusztrátorként tevékenykedik:

- Most egy régi témámat elevenítettem fel, Máté evangéliumával foglalkoztam. Ez a könyvillusztráció az életről szól, azokról az alapörömről, amiről a mai világban sajnálatos módon megfigyelhetünk az emberek. Ma már nem állít meg senkit egy szép táj, nem csodálkozunk rá mozgásunk, a napfény, a természet harmóniájára. Lenti egy sziget volt most a számomra, ahol a csodálatos környezet hozzájárult az alkotáshoz.

Korábbi elképzeléseinek megfelelően Szentes Zágon, a budapesti Képzőművészeti Főiskola ösztöndíjasaként, fotószakon képezte tovább magát 2004-ben. Az ugyancsak Erdélyből érkezett alkotó fotógrafikával, rézkarccal foglalkozott a nyári alkotótábor idején városunkban.

Mint megtudtuk, a korábbi, úgynevezett profi szobrásztelepek megtartására hiányoznak a megfelelő források Lentiben. Horváth András a civil szervezetek összefogásában látja az Alkotóház és egyesületük megújulási lehetőségét a jövőben:

- Véleményem szerint könnyebb lenne a jelenlegi forráshiányos időszakban a különböző civilszervezeteknek működniük, ha egy – egy témakör mentén összefognának. Az általunk most felvállalt hagyományörzés tematikájában például a Kerka Művészeti Iskola mellett, a helyi Félkötés Citerabanda is részt vett szüreti programunk színessé tételében. Könnyebb lenne úgy dolgozni, hogy a programokra együttesen adnánk be pályázatunkat, a civilszervezeteket támogató Civilkurázi Kőzalapítványhoz. Megújulásunkat szolgálja az a tervünk is, hogy nem csak a nyári időszakra

szűkíteniék le a művésztelep működését. Fiatal egyetemistákkal vettük fel a kapcsolatot, akik valamilyen módon kapcsolódnak a képzőművészetekhez. Pető Bernadett például vizuális kultúrát tanul és sokat segített programjaink szervezésében, ellenszolgáltatásként pedig, nálunk égethette ki kerámiáit. Szeretnénk meghívni egy „kemencepadkai” beszélgetésre még ezen a télen azokat az alkotókat, akik hozzájárultak városunk hírnevének öregbítéséhez. Ahogy az előbb említettem, szobraink is jobb sorsra érdemesek. Megpróbálunk olyan cégeket keresni, amelyek ügyfélszolgálatuk, előterük díszítésére használnák az alkotásokat és ennek fejében támogatnának bennünket.

A megújulás tervei tehát készen állnak a lenti Alkotóházban és a siker első jeleit mi sem bizonyítja jobban, hogy a nyári, gyermekeknek tartott kézműves táborokba – ahol többek között bőrézessel, korongozással, csontfaragással és sárkemence építéssel is foglalkoztak a gyerekek – már visszajáró tanulók is vannak, mintegy biztos alapot képezve, hogy a fiatalabb nemzedék is megtanulja népi mesterségeinket, ápolja hagyományainkat.



Szentes Zágón munka közben

## Erdélyi művészek a Gönczi Galériában

Zalaegerszeg felújított galériájában november folyamán négy gyimesfelsőlaki alkotó vendégeskedett műveivel. Mindannyian tagjai egy frissen létrehozott közösségnek, a Lépések Színeiben és Formákban nevű alapítványnak. Számukra nemcsak az egyéni alkotás, hanem a közös fellépés is fontos, a művésztelepek szervezése és az azokon való részvétel. Moldován Zsolt a hagyományos tájképfestészet ismert megoldásaival él: vegyes technikájú táblaképein a gyimesi tájrészletek jelennek meg, próbálva elszakadni a megszokott kliséktől. Stilizálásba hajló, lírai realizmusa pasztelles színvilágában mutatkozik meg; tán legjobb képe A Szent Anna-tó ősszel, melynek sárgás-zöldes koloritja képes az évszak hangulatát közvetíteni. Nagy L. Gábor is el akar szakadni a naturális ábrázolástól, a természet formációi nála misztikus képződmények; a hegy és a völgy kontrasztja, a fény és az árnyék, a sötét és világos színek drámai váltásai teszik mozgalmassá képi világát. Szépek és dekoratívok Csata Jenő figurális megoldásai, Timár Károly pedig a természeti formák, sűrítésével, átírásával akar szimbolikus többletjelentést adni képeinek. (Jelek, Gyökerek)

A fiatal, tehetséges szobrász, Pokorny Attila is tagja volt annak a testvárosi delegációnak, amely

Marosvásárhelyről érkezett Zalaegerszegre, a testvárosi baráti kör meghívására november végén. Szobrait, plasztikáit ugyancsak a Gönczi Galériában láthatta a közönség.

A néhány expresszív, a görög szobrászat archetípusaira emlékeztető szobron kívül (Térdelő I. II., Anyaság), többnyire nonfiguratív – Székely János Jenő felfogásával rokon – megoldásokkal találkoztunk kollektívájában. A gyúrt, hengeres, szerves formák foglalkoztatják számos plasztikájában – mint a Lárvák, Kígyók I. II., Hernyó, Embrió - ; a magába záródás és kigöngyöklődés egymással ellentétes folyamatai „kövülnek” látványos formációkká. Még elvontabbak azok a művei, melyek egy-egy fizikai jelenség plasztikai leképeződései. (Oszródás, Összehajlások). Hogy a figurális sem idegen tőle, azt nemcsak az itt látható szobrai jelzik, hanem Marosvásárhelyen ugyancsak novemberben avatott II. Rákóczi Ferenc büsztje is. (P.I.)



A Zalai Írók Egyesülete december 4-én az egervári kastélyban megtartotta évi rendes közgyűlését. Meghallgatta Péntek Imre elnöki beszámolóját az egyesület 2004. évi tevékenységéről, a Pannon Tükör színvonalát javító, szerkesztéssel kapcsolatos kérdésekről, a rendezvényekről és kiadványokról. A beszámolót a közgyűlés elfogadta. Ugyancsak tájékoztatást adott Lackner László ügyvezető elnök az ez évi gazdálkodásról és a jövő évi költségvetéséről. A megjelent tagok ezt ugyancsak megszavazták. Néhány, az alapszabályt érintő, módosító javaslat is megszavazásra került, amelynek célja, hogy az egyesület elnyerje a kiemelten közhasznú egyesület státuszát. A tagozatvezetők – Lőrincz Lajos ( Keszthely), Bakonyi Erzsébet (Nagykanizsa), Tóth Imre(Zalaegerszeg) - is beszámoltak rendezvényeiről, műhelymunkájukról. Az új, lendvai tagozat is bemutatkozott, a közgyűlés megerősítette posztján az eddigi vezetőt, Bence Lajos költő-szerkesztőt. A kanizsai tagozat ketté válásáról is döntés született, mely szerint új tagozat alakulhat Miklósfán, tagozatvezetővé Riersch Zoltán választották. Új tagok felvételére is sor került: eddigi publikációk, kéziratuk alapján felvételt nyert Tunyogi Csapó Gábor, Hagymás István, Sebestyén Péter, Poczai Péter. A közgyűlés végén a régi és új tagok – részben bemutatkozásként is – felolvastak műveikből. Megegyezés született arról, hogy legközelebb jövő márciusban ül össze a közgyűlés.

Helyreigazítás. 5. számunkban Tóth Imre verseskötetéről írott kritika alcímében helytelenül szerepelt a cím, nem a szerző hibájából. A helyes cím a kötet borítóján (is) látható: *Nostradamus menyegzője*. Ugyancsak ebben a számban Farkas Ferenc szobra alatti képaláírásban Chagall nevét helytelenül, Sch-val írtuk. Végül a szerzők felsorolásából kimaradt Lehota János neve. A szerzők és olvasóink elnézését kérjük.



„A zalaegerszegi Pro Comp Számítástechnikai Kft., karácsonyi ajándékként egy számítógépes szettet adományozott a tizenöt éve rokkant nyugdíjas Sebestyén Péter költő barátunknak, egyesületünk tagjának. A képen Gerencsér Miklós, a cég vezető munkatársa (sötét ingben) beüzemeli a gépet, az előtérben a megajándékozott látható. „