

Erős kezdés, lendületes folytatás

Lassan kiderül, hogy kik lesznek azok az előadók, akiket támogat a negyedik évadát kezdő Cseh Tamás Program, de ezzel egy időben az előző évad Induló előadói alprogramjának eredményei is körvonalazódnak: amellett, hogy sorban jelennek meg a zenekarok EP-i és klipjei, van, aki már a nemzetközi „mezőnyben” is megállja a helyét.



„A Moscow Music Weekre kapott meghívásukat követően Moszkvában és Szentpéterváron is telt házas koncertet adott a Belau. A visszajelzések alapján minden esély megvan rá, hogy a zenekar a hamburgi Reeperbahn Festivalon, az ausztriai Waves Viennán és cseh Liveurope Showcase-en is sikert arat majd.” – szólt a szeptember közepén megjelent hír. A felsorolt showcase fesztiválok nagy része azóta lezajlott, és a várt siker ezekben az esetekben sem maradt el.

A Belau sikere azért is kiemelkedő, mert nem egy, a Nemzetközi alprogram által támogatott és már több éve sikeresen működő zenekar „lépett szintet” azzal, hogy külföldön is komoly eredményeket ér el: egy olyan formációról van szó, amely egy évvel ezelőtt még az Induló zenekarok között került a Programba.

De a Belau mellett elindult zenekarok közül még sokan vannak, akik – a megjelent EP-k, cd-k és klipek mellett – szintén jó dolgokat tettek le az asztalra: Drastik Putto, Antonia Vai, Apey, Deep Glaze, Hangácsi Márton – csak hogy néhányat említsünk azok közül, akik CSTP-támogatott zenekarként a hazai könnyűzenei színtér egyre inkább meghatározó szereplőivé váltak.

A rádiók lejátszási listáin és a zenei fesztiválokon is egyre gyakrabban „előforduló” és egyre nagyobb közönség előtt játszó zenekarok számára minden lehetőség adott ahhoz, hogy a következő évadban ott folytassák, ahol abbahagyták: az előzenekarokat, valamint a nemzetközi piacra lépést támogató alprogram keretében megjelent pályázatok az indulást segítő kezdő lökés után a sikeres folytatáshoz is lendületet adhatnak.

Intenzív őszekezdesen van túl a HOTS

Az elmúlt hetek során öt országban kilenc zenekar képviselte a magyar könnyűzene sokszínűségét öt látható méretű szakmai eseményen, amivel hivatalosan is kezdetét vehette a HOTS őszi szezonja. A litván LOFTAS Fesztén a Mörk koncertje aratott látható sikert – a zenekarról az Europavox is elismerően cikkezett, de a kiemelkedő nemzetközi figyelemnek örvendő zenekar a jövő évi Eurosonicon is jelen lesz.

A hamburgi Reeperbahnon idén az Ivan & the Parazol és a Belau került kiválasztásra. A két zenekar közel telt házas koncertjei előtt a HOTS a régió exportirodáival közösen tartott fogadást a The Mad Hatterben, ahol a nyugat-európai piac véleményformálói, iparági szereplői is érdeklődtek a közép-kelet-európai zenei életről.

A bécsi Waves Viennán a HOTS önálló fogadást tartott a NUU Gallery-ben, ahol többen érdeklődtek az ott akusztikus koncertet adó, és onnan New Yorkba utazó Babé Sila után is – rajta kívül a Belau és a Dope Calypso képviselték a HOTS-ot a fesztivál három napján.

Ezzel egy időben Dél-Koreában három magyar produkció alapozta meg a távol-keleti piacra való belépést: Jónás Vera, a Japánt és Kínát is végigtornézó Bohemian Betyars, valamint a Papaver Cousins több koncertet is adtak a Zandari Festa ideje alatt.

Október első hétvégéjén pedig az Indirekt belgrádi showcase-fesztiválján a Dope Calypso és a The Immigrants fogadta el a szervezők megkeresését. Az eseményen közös panelben képviseltette magát a november 15. és 17. között megrendezésre kerülő Budapest Showcase Hub (BUSH) és a HOTS is.



„Tudják, miről beszélnek” – negyedik évadát kezdi a CSTP Backstage sorozata



Az, hogy a minőségi zene önmagában kevés, a Cseh Tamás Program (CSTP) számára az első pillanattól egyértelmű. Ezért is kap kiemelt figyelmet a Zenei menedzsment alprogramon belül futó Backstage sorozat, amelynek keretében évről évre, hónapról hónapra elismert és tapasztalt – a könnyűzene különböző területein jártas szakemberek és zenészek osztják meg tudásukat a hallgatósággal.

De mi is történik ezeken a fórumokon?

A sorozatot azzal a céllal indította útjára a CSTP, hogy zenészek mentorálása, képzése mellett a sikerhez nélkülözhetetlen zenei menedzsment területén is lehetőséget biztosítson a fejlődésre, az érvényesüléshez szükséges tudás elsajátítására.

A Backstage fórumokon ennek megfelelően előadások, panelbeszélgetések keretében osztják meg tudásukat a legkülönbözőbb területekről érkező szakemberek: a dalszerzéstől a médiaszervezéssel kapcsolatos feladatokon át a pénzügyekig sokféle téma előkerült már. Ami viszont mindegyikben közös, az az, hogy a témákban szerzett minimális jártasság szinte nélkülözhetetlen a sikerhez.

Ezt igazolja az is, hogy ezekről a témákról olyan ismert és elismert zenészek és zenei szakemberek adnak elő, akikről eddigi teljesítményük alapján bátran állíthatjuk, hogy „tudják, miről beszélnek”. A szeptemberben immár negyedszer elinduló sorozat legújabb évadában előadott Rusz András, aki az év menedzsere volt 2016-ban, közvetlenül utána pedig Sasváry Zoltán osztotta meg lassan évtizedes tapasztalatait Likó Marcellel, a Vad Fruttik frontemberével és szövegírójával közösen.

Októberben Kollár-Klemencz László és a Belau frontembere, Kedves Péter is helyet kapott az előadók listáján – ők a dalszerzés és a szövegírás műhelytitkairól beszéltek. Mellettük az első magyar showcase fesztivál, a Budapest Showcase Hub (BUSH) egyik alapítója és szervezője, Horváth Renátó, valamint a Cseh Tamás Program zenei exportirodájára, a HOTS Music vezetőjére, Bali Dávid beszélgetett arról, hogy milyen bemutatkozási lehetőségei vannak a zenekaroknak a nemzetközi színtereken.

Az év utolsó két hónapja sem múlik majd el Backstage nélkül: novemberben olyan kérdéseket feszegetnek majd a témában jártas, meghívott szakemberek, hogy hogyan lehet bekerülni a médiába, és hogy ehhez milyen kommunikációs stratégiák szükségesek, de az A38 Hajó kiállítótermében zajló rendezvényeken szó lesz majd a koncertszervezésről, a bookingról, a PR-ról és a turnémenedzsmentről is. A program egyébként ingyenes, és minden érdeklődő számára nyitott: a soron következő eseményekről bővebb információ a Cseh Tamás Program honlapján és Facebook oldalán található – ami mellett a CSTP Youtube-csatornáját is érdemes követni, ahol az események live stream közvetítése is elérhető.