



EMA.

NIHILIZMUS, JÉGHIDEG DÜH ÉS VISSZAUTASÍTÁS.

A 2010-ES ÉVEK EGYIK LEGMARKÁNSABB HANGÚ DALSZERZŐJE, AZ AMERIKAI ERIKA M. ANDERSON *Exile In The Outer Ring* CÍMŰ FRISS, NEGYEDIK ALBUMÁN IS SÚLYOS, FONTOS TÉMÁKAT FESZEGET. BUDAPESTI KONCERTJE ELŐTT KÉRDEZTÜK.

INTERJÚ VARGA ZSÓFIA.

A zenéd tele van veszélyvel, szorongással és dühvel. Korábbi interjúkban beszéltél is arról, hogy milyen jól ismered, ismerjük mindannyian a férfiak dühét – gyakori eleme a filmeknek, könyveknek és általában a popkultúrának. De mit gondolsz a női dühről? Miben más a te dühöd?

Fiatalabb koromban sokszor néztem a férfiak pusztítását, ahogy eltörnek dolgokat. Kijönnek a sodrúkból és akármin levezetik, ami körülöttem van. Azt hiszem, a nőket általában arra tanítja és ösztönzi a társadalom, hogy a haragot befelé fordítsák. Ez irányulhat a saját testük ellen, vagy épp egyfajta szóbeli kegyetlenségként is megjelenhet. Sokat elemeztem a saját dühömet. Nem gyakran veszem el a fejem, a haragom jelentős részét elfojtom, és csak később kerül elő, dalok, távolságtartás és hidegség formájában. Egyszerre van bennem nihilizmus, jég hideg düh és visszautasítás.

Az új LP-d kapcsán többen megjegyezték, hogy fordított dzsentrifrikációs témája mellett megjeleníti a liberális parti elit és a konzervatív Középnugat közötti különbséget is. Mit gondolsz erről a politikai megközelítésről? Őszintén szólva a saját tapasztalataimból írok, de a miénkhez csak hasonló a világ, amiben elhelyezem a dalaimat. Nem mindig akarok politikai vonatkozású zenét írni, másrészt pedig a valóságot kizáró és tisztán esztétikára építő művészet unalmas számomra.

Milyen hatással van a hangzásodra és a zenédre az, hogy mindent otthon veszel fel? Nem gondolom, hogy az otthoni rögzítéstől bármi jobban hangzana, de úgy érzem,

a hangok őszintébbek és spontánabbak így. Gyakran az éneket aközben veszem fel, hogy még írom a dalt. Így még rendkívüli módon kapcsolódom az érzelmhez, amiről énekelek. Ha később visszatérve próbálnám felvenni a hangomat, lehet, hogy technikailag jobb és tisztább lenne a végeredmény, de az már csak inkább egy elbeszélése lenne az érzéseimnek a valós, aktuális megélésük helyett.

Egy interjúban említetted, hogy az érzelmek dalokká változtatása egyfajta gyógyítási folyamat is számodra, megszabadít a tehertől. Hogyan inspirálták a személyes traumáid az *Exile In The Outer Ring*-et? Milyen a zenével gyógyulás?

A traumatikus élményeim egy része bizonyos módon kötődik az első kérdésedhez, az erőszak és férfi harag szemtanúja voltam sokszor, sőt, néha az útjukba is kerültem. Volt némi erőszak egy korábbi kapcsolatomban is, és bár túljutottam rajta, annyira szégyelltem magam, hogy esetleg kiderül, hogy teljesen bezárkóztam és új embereket sem engedtem az életembe. Úgy éreztem, mintha mindenki tudná és féltene, hogy elítélnének miatta. A szégyen és az elítéléstől való félelem nagyobb trauma volt, jobban kizárt a világból, mint maga az erőszak. Hát nem örültséget ez?

Az új lemezed külvárosi, „külső gyűrű” koncepcióján kívül az Isten és a Sátán alakja is többször megjelenik a szövegekben.

A *7 Years*ben lévő Isten és Sátán is az előző válaszomban említett elítélésről szól. Ahogy a hiphoposok mondják, „csak Isten bírálhat engem” – megszabadítani magamat a mások

ítéletétől való félelemtől felszabadító volt, azóta is minden nap törekszem erre.

A *Breathalyzer* egy igazán nehéz és erőteljes szám a sajátosan rémisztő és drogokkal teli világával. Általában, az egész albumot tekintve milyen érzetet akartál létrehozni? Úgy érzem, a lemezeim olyanok, mint a filmek vagy a rövid történetek, minden dalnak külön hangulata van. A *Breathalyzer* nagyon fenyegetően és ijesztően kezdődik, amire egészen büszke vagyok, hiszen nem gyakori, hogy egy szám ténylegesen ijesztő legyen. De aztán átalakul eksztázissá – azt hiszem, ez hasonló a drogokhoz, horror vegyül az izgalmas önkívülettel.

A *Fire Water Air LSD* kórusában azt ismételtetted, hogy „Oh, oh, like seventeen” – mit mondanál a tizenhét éves önmagadnak most, vagy általában a tizenhét éveseknek?

Valójában a kórus „Oh, oh, my serpentine”, mint egy Guns N' Roses-szám – de őszintén szólva a te verziód jobban tetszik! Talán valamikor előben ezt fogom énekelni az eredeti helyett. A mostani tizenhét évesek – hüha. Rengeteg érdekes dolog történik a gender és identitások felbomlásától kezdve egészen a hangok sokféleségéig, de általában nem hiszem, hogy szeretnék most tizenhét lenni. Amikor annyi voltam, telefon nélkül kiautóztunk a vidéki utakon a semmi közepére mászkálni a hatalmas, csillagos ég alatt, nem törődve az idővel és azzal, hogy mások hol vannak. Ez olyan szabadság volt, ami szerintem már nem is létezik.





AARION

WWW.AARIONCLOTHING.COM

BERLIN STORE BUDAPEST - Andrásy út 18.1061
CARGOMODA - Wesselényi u. 33. 1077