



Halász Judit, Bermuda

GENERÁCIÓKON ÁTÍVELŐ KÖZREMŰKÖDÉSEK.

REAKTIVÁLÁS.

A BERMUDA ZENEKAR *Képeslapok* című, LEGÚJABB SZERZEMÉNYÉBEN FELTŰNIK A MAGYAR NYELVŰ GYEREKDALOK KIRÁLYNŐJE, HALÁSZ JUDIT, AKI ÉVTIZEDEKKEL EZELŐTT MAGA MÖGÖTT HAGYTA A HAGYOMÁNYOS POPZENE VILÁGÁT. MEGLEPŐ, GENERÁCIÓKON ÁTÍVELŐ KÖZREMŰKÖDÉSEK? ITT EGY CSOKORNYI BELŐLÜK!

FURA/FEAT.-EK

A generációs szakadék leglátványosabb popzenei áthidalása, amikor két teljesen eltérő kulturális közegekből érkező előadó áll össze egy dal erejéig. Ezekben az esetekben már maga a különbözőség izgalmassá, érdekessé teheti a dalt, ahogyan történt az Marc Almond és Gene Pitney találkozásakor a *Something's Gotten Hold Of My Heart*-ban. Az 1967-ben Pitney által is már feldolgozásként sikerre vitt számot Almond eredetileg szólóban rögzítette 1988-as nagylemezére, de az átdolgozást hallva Pitney felajánlotta az egykori Soft Cell-énekesnek a közreműködését és így tető alá hoztak egy igazán váratlan No. 1 slágert.

Ennél is komolyabb és hosszabban tartó hatása volt a Pet Shop Boys és Dusty Springfield egy évvel korábbi kollaborációjának. A *What Have I Done To Deserve This?*-hez Neil Tennant frontember megkereste a szinte elfeledett énekesnőt és a toplistás dal visszahelyezte a rivaldafénybe a hatvanas évek egyik nagy souldiváját. Tennant és PSB-s párja, Chris Lowe pedig olyan jó segítőtársnak bizonyultak, hogy Springfield comeback LP-jét, az 1990-es *Reputation* is ők rakták össze – jobb és

slágeresebb részében. A Pet Shop Boys aztán 1989-ben egy másik régi sztárt, Liza Minnellit is reaktívált.

Persze olyan is előfordul, hogy nem újra-hanem lényegében beindít egy karriert fiatalokkal való közösködés. Ez történt a blues-zenész R.L. Burnside esetében, aki évtizedekig viszonylag a radar alatt mozgott, ám amikor Jon Spencer 1995-ben felfigyelt rá, akkor nemcsak közös turnéra indult vele, de Blues Explosion nevű zenekarával egy év múlva még lemezt (*A Ass Pocket Of Whiskey*) is készített az akkor már majdnem hetvenéves gitáros-énekesnek, aki ezzel komolyan befutott.

Mindez persze csak a jéghegy csúcsa, bőven akad még említésre méltó hasonló kollab. A kilencvenes évek elején Little Richard a Living Colour *Elvis Is Dead* című slágerében szövegelt, 2010-ben Robert Smith a Crystal Castles *Not In Love* című számában énekel hamisítatlan cure-os hangvételben, Elton John pedig 15 éve a Blue nevű viszonylag sikeres fiúzenekarnak segített be saját klasszikusa, a *Sorry Seems To Be The Hardest Word* feldolgozásába. A Blue egyébként ugyanezt eljátszotta

Stevie Wonderrel is, annak *Signed, Sealed, Delivered I'm Yours* című dalával. Mostanában a Kanye West-Paul McCartney volt a generációkon átívelő meghökkentő párosítás, igaz Macca már Michael Jacksonnal közös 83-as duettjeik is másik érárt képviselt.

A minden idők legmeglepőbb, sőt talán inkább legfurább duettje cím azonban David Bowie és Bing Crosby közös előadását illeti. Őket nem az egymás iránti rajongás vitte az együttműködés felé (Bowie anyukájának akart kedveskedni, Crosby talán a gyerekeinek), de ettől független



Kovács Kati, The Qualitons

lenül az 1977-ben felvett, 1982-ben megjelent *Peace On Earth/Little Drummer Boy* hatalmas siker és igazi karácsonyi klasszikus lett.

MAGYAR KM.-EK

A Bermuda Halász Judittal közös dala azért is érdekes, mert itthon mintha az idősebb generáció felől erősebb lenne az elzárkózás a fiatalok irányába. Persze azért akadnak kivételek. A legizgalmasabb együttműködésnek mindenképpen Kovács Kati és a The Qualitons közös fellépései számítanak, amelyek perfekt egymásra találások voltak és új, fiatal közönséghez juttatták el az énekesnőt (sőt, talán fordítva, a zenekarra nézve is igaz lehet ez). Hasonló ihletéssel született alkalmi projekt volt Galla Miklós színpadra lépése

a Mocsok1Kölykök zenekarral, amikor is a humorista hosszú idő után újra koncertet adott régi GM49-es dalokkal. Szintén főleg koncertekre szorítkozott Presser Gábor és Rúzsa Magdi párosa, ők két évvel ezelőtt *Angyal Mellettem* címmel indultak közös országos turnéra. Mondjuk a tehetségkutatók világát érdemes külön kezelni, az itthon túlságosan is meghatározó műsorokban rendre előfordul ilyen alkalmi közös produkció. Ezekon túl érdemes még megemlíteni Cseh Tamás és a Republic *Levélváltás* című, egymás dalait előadó albumát, illetve a zenekar énekesének, Cipőnek Koncz Zsuzsával énekelt számait. Az eltérő korszakok keresztezésére hazai példa még a Rapülök Somló Tamással feldobott LGT-feldolgozása, a *Nem adam fel* is.

„NEM GEGNEK SZÁNTUK.”

ÉS MIT MOND A BERMUDA AZ ÚJ, HALÁSZ JUDITALL KÖZÖS SZÁMRÓL?

Honnan jött az ötlet, hogy Halász Judittal közösen készítenetek dalt?

Urbán Dániel: Ez már évekkkel ezelőtti dalkezdeményünk, aminél első visszahallgatásra beugrott, hogy milyen jó lenne Halász Judittal együtt előadni. Nagyon szeretjük a még nem gyerekdaloknak szánt korai felvételeit is és szeretnénk volna egy ilyen kedves emberi hangot a dalba. Nem gegnek szántuk, egyszerűen azt éreztük, hogy érdekes lenne és jól állna a számnak ez az ismerős hang. Ezért nem is fejeztük be a szerzeményt egészen addig, amíg nem lett reális esély arra, hogy ez végül megvalósulhat idén. Még mindig hihetetlen.

Nehéz volt összehozni? Mennyire volt nyitott az énekesnő?

Urbán Dániel: Nem tudom, mi számít nehéznek egy élő legendával való együttműködés esetén, de remélem, nem tiszteletlenség azt mondani, hogy meglepően egyszerű volt. A kvázi kész dalt megmutattuk neki és vártuk a választ. Hetekig. Aztán amikor már úgy gondoltuk, hogy nem lesz semmi az egészből, egyszer csak jött a hír, hogy „ez egy nagyon szép dal, menjünk, énekeljük fel!” Egy abszolút nyitott és érdeklődő művészt ismertünk meg. Persze nehéz és nem is lenne szép másokat elemezni egy ilyen közös munka után, de az őszinte véleményemet tükrözi a hála, amivel a remek és baráti közös munka után tartozom.

Hogy érzitek, az idősebb zenész generáció tagjai úgy általában mennyire nyitottak az együttműködésre a fiatalabbakkal? És a fiatalabbaknál ez az igény mennyire merül fel? Úgy tűnik, hogy nálatok visszatérő motí-

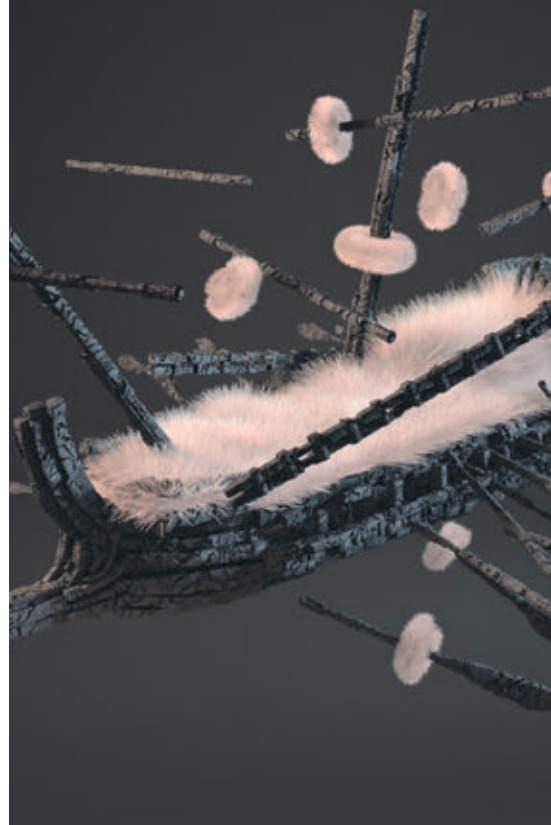
vumról van szó. A London klipében szerepelt Som Lajos. A Szólj, ha indulunkban eredetileg Demjén Ferencsel szerettedek volna együttműködni, ami végül nem jött össze. Alapvetően honnan jön nálatok az igény ezekre a kollaborációkra?

Mórocz Tamás: Vegyes érzéseim vannak az efféle featuringekkel kapcsolatban. Nekem az a fontos, hogy egy dalba mennyire passzol bele, vagy mennyire teszi azt érdekessé egy más műfajban, vagy korszakban alkotó előadó meghívása. Ebben az esetben azért nem jöttünk ki évekig a dallal, mert vártuk, hogy egy bizonyos hang belekerüljön. Az viszont taszít, amikor egy előadó viccből vagy remélt reklámértékből beleerőltet valakit egy olyan zenébe, amivel aztán a meghívott művész nehezen azonosul. Som Lajos klipes szereplése egyébként onnan ered, hogy Dani óriási Píramis-rajongó, és jó barátságot ápolnak Lajossal. Ez esetben inkább számunkra volt jelentősége a szereplésének, és nem az számított, hogy ki is az a Som Lajos az emberek szemében.

Hogy a zenekarnak lesz-e a jövőben hasonló együttműködése, azt még a tagok sem tudják, egyelőre a legújabb dalra és a koncertezésre fókuszálnak. Szeretnének a lehető legtöbb helyre eljutni és élőben megmutatni szerzeményeiket, „és persze mindig készülünk tipikus bermudás extra ötletekkel is.” Ha pedig valaki a nagylemezt hiányolná tőlük, az bizony még várhat egy darabig, mert „egy albumnak saját világa van, egy korszakot ölel fel, és egységes, mégis sokszínű elegyet alkot. Ehhez teljesen más metódusban kell írni és gondolkodni.”



OPUS
JAZZ CLUB



2017. OKTÓBER 31. KEDD 21.00

JAZZ A GEJZÍREK FÖLDJÉRŐL
**Sunna Gunnlaugs &
Maarten Ornstein (IS/NL)**

2017. NOVEMBER 9-10-11.

ÚJ HANGOK
ÉS ÉLŐ LEGENDÁK
**Polska Jazz | 5. Lengyel
Jazz Fesztivál**

2017. NOVEMBER 21. KEDD 21.00

A DALSZERZŐ-ÉNEKES ÉS
A ZONGORAVIRTUÓZ
Petruska + Oláh Dezső

2017. NOVEMBER 24. PÉNTEK 21.00

FÉKEZHETETLEN
JAZZ-ROCK LONDONBÓL
Led Bib (UK)

1093 Budapest, Mátyás u. 8. | +361 216 7894
info@bmc.hu | www.bmc.hu



A BMC

támogatója az



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

