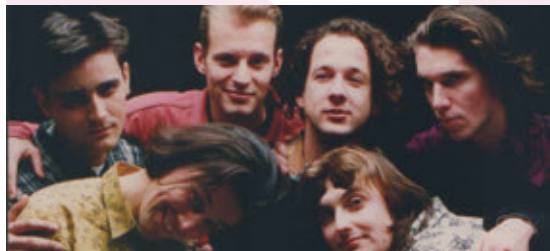


HÚSZ ÉVE A MAGYAR POPZENE.

ŐRSÉGVÁLTÁS ÚJ STÍLUSOKKAL.

A PEZSGŐ 1995-HÖZ KÉPEST ÁLMOSABB, ÁTLAGOSABB 1996 UTÁN ISMÉT SŰRŰ ÉS ELEVEN IDŐSZAK KÖVETKEZETT A MAGYAR POPZENÉBEN. A KORÁBBI ELŐJELEK UTÁN TALÁN EBBEN AZ ÉVBEN LÁTSZOTT LEGJOBBAN, HOGY ZAJLIK AZ ŐRSÉGVÁLTÁS. A RÉGIEK FELVETTÉK A GENERÁCIÓJUKHOZ ILLŐ POZÍCIÓKAT, AZ ÚJAK PEDIG BELENŐTTEK A VEZETŐK SZEREPÉBE.



/ QUIMBY

1997-ben tulajdonképpen minden volt a magyar zenei életben. Leginkább eladás, hiszen ez volt a MAHASZ (Magyar Hangfelvétel-kiadók Szövetsége) által 1991 óta mért legsikeresebb év: 7 millió 825 ezer hanghordozó talált gazdára (és ez a rekord azóta sem dőlt meg). Az 1991 óta tartó fejlődés dinamikája ugyan némileg gyengült, de még így is több mint 300 ezer kiadvánnyal több fogyott, mint 1996-ban. Ekkor a kazettakalózkodás már jól kézben tartott probléma volt, a cd-kalózkodás pedig még nem indult be szignifikánsan Magyarországon. A nagykiadók szolidan versengtek egymással és folyamatosan átrajzolgatták a piaci arányokat, de a meghatározó ekkor már nem az volt, hogy kit adnak ki, hanem, hogy kit játszanak. A szereposztás a következő volt: voltak a rádiós sztárok, akik mellékesen többnyire haktak, voltak azok, akik tudtak lemezt eladni, de ha nagyobb produkcióval léptek fel, akkor a koncertezés nekik már nem volt biznissz és voltak a kisebbek, vagy persze leginkább a rockkörnyéki előadók, akik meg nem kerültek be a rádióba, sokszor kiadó sem szerződtette őket, de a klubkoncertezésben jók voltak.

Az 1996-os médiatörvény nagyban szabályozta a zeneipart, már persze nem hivatalosan, mégis meghatározó erővel bírt. A nagy országos rádiók (Juventus, Danubius, 1998 elejétől a Sláger) mellett 1997-re elképesztő mértékben megszaporodtak a regionális és helyi adók, amelyek együttes erővel mindennél gyorsabban tudtak befuttatni egy-egy új üdvöskét. Persze a reklámbevételek miatt a lehető legszélesebb hallgatóságra lóttek (a nagy kereskedelmi rádiók is), így a leginkább középutas popnak, dancepopnak volt

a legnagyobb esélye, a rockzene gyakorlatilag pillanatok alatt kikopott a kínálatból. Ugyanez igaz az első igazán jelentős magyar zenei tévére, a Z+-ra, amely szintén 1997-ben, ősszel indult. A fiatal közönség körében ez lett a meghatározó zeneforrás, aki pedig bekerült a rotációba, az befutott. Szintén 1997-es fejlemény a kereskedelmi tévécsatornák indulása, a TV2 szilveszteri *Dáridója* Lagzi Lajcsival a következő évektől tompította az országot és hozta fel ismét a mulatós zenéket.

A fesztiválok közül a Pepsi Sziget 97-ben sokak szerint már nagyon másról szólt, mint kezdetben, de közben Gerendaiék ebben az évben is elhoztak nagynevű fellépőket (David Bowie, Foo Fighters, Cardigans, Chumbawamba, Faith No More, Apollo 440, a Prodigy meg jól elmaradt és ez az utolsó pillanatban derült ki – azóta mondjuk pótolta). Ekkor startolt a hangerő-háború is Tarlóssal. Annak is béke lett a vége.

Népzeneben igen jelentős volt a Fonó által indított Utolsó Óra program, aminek keretében tradicionális erdélyi zenekarok repertoárja maradhatott fenn. Hasonló értékmentés a hivatalosan ki nem adott felvételek megjelenítése, és ezen a területen még 1997-ben is rengeteg jó eredmény született (Európa Kiadók, Kontroll Csoport élő, Sziámi, KFT-ritkaságok, ETA-kazetta, a Hungária-féle *Beatles-láz* anyag a hetvenes évek végéről).

Hogy zeneileg mi volt? Hát, tényleg teljes átrendeződés: a nagy öregek (Hobo, Koncz, Demjén, LGT, Zorán, Fenyő mind adtak ki lemezt) és a középgeneráció (Bikini) kezdett kiesni a pikszisből és egyre inkább csak régi közönségére számíthatott. Mert a fiatalabbak minden fronton átvették a főszerepet. A Republic, a Kimnowak és Ákos uralta a poprock-mainstreamet, a rádiós slágerek világát az újabb és újabb dancepop- (UFO, 4-F Club, Soho Party, Császár Előd, Auth Csilla dala) mellett az év slágerei ezek voltak: Carpe Diem: Álomhajó, Emergency House: *Nyakig ér a holiday*, Hip Hop Boyz: *Megbántottak*, Orsi: *Ha*

lemez a nap, TNT: *Titkos üzenet*) és popzenekarok (feltűnik a Bon-Bon, a Hooligans, a Back II Black, a Venus, az Unisex). Náluk is határozottabban robbantak be a Spice Girls nyomán a lánycsoportok (Bestiák: *A reggel túl messze van...*, Baby Sisters: *Rád gondolk*, Fresh: *Ilyen ma egy lány* és megalakult a C'est La Vie) és a kilencvenes évek talán legrosszabb dala is 97-es: az Emberek és a *Tábortűz*.

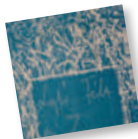
A fiatalabb generáció már kérdés nélkül a meghatározó a rockban, alterrockban is: a Kispál és a Tankcsapda több éve, de egyre inkább felnő melléjük a Quimby, az Anima Sound System és a Heaven Street Seven is, sőt, rajtuk kívül is sok a reményteli, a nemzetközi popzene fősodrát követő előadó (Publo Hunny, Időrablók, Warpigs, Junkies, Korog, Mood, Slogan, Hollywoodoo). Dalszerelőadólemezekben is erős az év: Cseh Tamás, Korom Attila és a Cserepes-Dévényi-Tandori trió albuma a példák erre. A hiphop műfajában szintén komoly volt a mozgolódás: Ganxstääk nagyon népszerűek, de a Kartelből kivált Dopeman is erősen kezd, az Animal Cannibals terepmunkájának eredményeként minden városban akad rapbrigád, az első Fila Rap Jam cd is dob a szintéren, a 2. Fila Rapet megnyerő Fekete Vonat pedig pillanatok alatt berobban. A tánczene is kezd egyre korszerűbben szólni, az Anima melletti másik egykori úttörő, a technós Liquid Limbs búcsúlemezt ad ki, de van utánpótlás: megjelennek az első elektronikuszenei válogatások, a *Future Sound Of Budapest* inkább az undergroundra, a *Dee Zone Traxx* inkább a mainstreamre koncentrált. Az idők szavára hallgat DJ Budai és nagysikerű mixlemezt ad ki, a Sexepil pedig egy remixlemezt, ami már kevésbé népszerű, de azért unikum itthon. Akárcsak a pszichedelikus trance-ben Hortobágyi László. Erős a világszene (Lajkó, Ando Drom, Balogh Kálmán, Űkrös, Makám) és a jazz (Wei Wu Wei, Grensó, Trio Midnight) is – 1997-ben tényleg minden volt. Ja és ekkor már lehetett viccelni a szocializmussal is: a *Best Of Communism* című, indulókat tartalmazó lemez hatalmas siker. Csak nehogy újra elő kelljen venni! 

DÖMÖTÖR ENDRE.

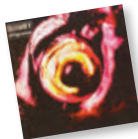
AZ ÉV MAGYAR ALBUMAI

# Kispál és a Borz: *Bálnák, ki a partra* (3T / Polygram)

Ha igazán alaposan végighallgatjuk a Kispál-életművet, akkor elég tisztán kihallatszik, hogy ez az egyik legjobb lemeze Lovasiéknak. A káosz, gyenge hangzású *Úl* után új dobossal, feszesen-faszasan szólalnak meg a kiérlelt hatású szerzemények: a páratlan gitárjáték, az egyre jobb szövegek és Lovasi egyre jobb éneke a lemez vége felé kataritikus dalok egész sorát eredményezi. A szintén 97-es *Happy Borzday* koncertlemez is pazar.

# Lajkó Félix és Zenekara: *Lajkó Félix és Zenekara* (Maszk / Rana In Fabula)

Lajkó Félix a kilencvenes évek közepén a suttogó propaganda hatására hatalmas szenzáció lett, pontosabban géniusz tehetsége miatt suttogott róla mindenki és ment is Lajkó-koncertre áhítatosan. Zenéjét azonban lemezen eddig az első stúdiólemezig csak egy magánkiadású, nehezen beszerezhető koncertfelvételen lehetett élvezni. Szóval már csak ezért is alap a mű, de amúgy meg azóta is ez az egyik legjobbja a megejtő dallamokat előcsaló hegedűsnek.

# Quimby: *Diligramm* (3T / Polygram)

Amikor a Quimby belenőtt a gatyába. Korai, hősöktől megihletett angol nyelvű lemezeik bájosak és sármosak, de az előző, már döntően magyar nyelvű *Majom-tangó* kissé botladozó lett. Nem úgy a *Diligramm*, teljesen egyben a zenekar, karakteres a hangzás, jó az album folyása, sláger sláger hátán. És később még tudtak ennél is jobbak lenni.

# Anima Sound System: *Anima* (KO Records)

Az Anima is szerves fejlődést mutatott a kilencvenes évek második felében, eddigre már sokkal erősebb lett a gépparkjuk, vagy sokkal magabiztosabban uralták a sufnituningot, mindenesetre magyaros-jazzes drum and bass, folkos downtempo és dubos triphop szól ihletetten, az pedig egészen unikális, ahogyan a '68-ban levették a vadiúj 97-es divatstílust, a speed garage-t.

# Heaven Street Seven: *Goal* (16 / Magneoton)

Ez a második album még mindig a hőkorszak és HS7 karrierjében, a megérdemelnél ekkor még kicsit kevesebb örömeperfektül és slágeresen játszott brit gitárop. Jól levett Blur, Madness-, Cure-reminiscenciák – és még a korszellemre [dance-rock fúzió] is ügyesen reflektáltak, hiszen a cd-t két táncos remix zárja, amelyek közül a *Father* Carsten Druck remixe a kilencvenes évek egyik legjobb magyar felvétele.

TOVÁBBI 25 JÓ ALBUM

Ando Drom: *Phari Mamo*# Balogh Kálmán And The Gipsy Cimbalom Band: *Gipsy Colours*# Cseh Tamás: *A telihold dalai*# Dopeman: *Fordult a kocka*# Forcas: *Keresd az utat!*

Future Sound Of Budapest

Ganxsta Zolee és a Kartel: *Jégre teszlek*# Grensó Big Collective: *Villa Negra*# Hortobágyi László: *Sangeet Novus Sensus*# Időrablók: *Álombúvár*# Junkies: *Nihil*

Kallós Zoltán és az Ökrös együttes:

Búsulni sohasem tudtam...

Korai Öröm: *1997*# Korog: *Corpus Kriszti*# Korom Attila: *Hajnali*# Liquid Limbs: *-2+3 C*# Makám: *Café Babel*# Mood: *Slow Down*# Muzsikás és Sebestyén Márta: *Morning Star*# Pablo Hunny: *Pablo Hunny's Definition Of*

Norma's Life

Slogan: *Nincs*# Tankcsapda: *Connektor :567:*# Tudósok: *TisztÁtisz*# Vágtázó Halottkémek: *Az éden visszahódítása I.*# Wei Wu Wei: *Későre jár*

REBELYELL Zenei Tehetségkutató

POLICE FRAGRANCES

NEVEZZ ÉS NYERJ

LEMEZFELVÉTELT
VAGY
VIDEOKLIP-FORGATÁST

EGYMILLIÓ FORINTÉRT!

Nevezzen zenekarral a www.policerebel.hu oldalon és nyerjen nagylemez-felvételt a SuperSize Recording stúdióban vagy teljes stábbal készülő videoklipet a PixelFilm rendezésében!

www.policerebel.hu

SZAVAZZ KEDVENCEDRE!



150 NYEREMÉNY

Szavazz a nevezett zenekarok számainak egyikére és nyerd meg a 10 db POLICE Aurora unisex karóra vagy a további 140 POLICE ajándék egyikét!