

MAGYAR KÍSÉRLETI ZENÉSZEK A SHAPE HÁLÓZATRÓL.

FORMÁT AD.

A SHAPE EGY INNOVATÍV ZENEI ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI PLATFORM, AMELY LEGINKÁBB KÍSÉRLETI ZENEI PROJEKTEKET TÁMOGAT. MI EZ PONTOSAN? HOGYAN KAPCSOLÓDhatnak EBBE MAGYAR ELŐADÓK? A HÁROM ÉVE FUTÓ PROGRAMBA BEKERÜLT HAZAI PRODUCEREK, ELŐADÓK ADNAK ÚT-MUTATÓT.

Az Európai Unió (azon belül a Kreatív Kultúra alprogram) által támogatott platform tizenhat fesztivál és művészeti központ közös ügye, magyar részről a most október 1-8. között már sokadszorra megrendezett kísérleti zenei fesztivál, az UH Fest vesz részt a döntéshozásban. Lényegében annyi történik, hogy 2015 óta mind a tizenhat résztvevő fesztivál ajánl három-három előadót – az UH többnyire magyarokat (bár nincs nemzeti megkötés) és ezek az előadók aztán egy évig kiemelt figyelemben részesülnek, a többi fesztivál is gyakran meghívja őket, foglalkozik velük a nemzetközi sajtó. A SHAPE-nek köszönhetően futott be Lorenzo Senni absztrakt trance-ével, de a hazai előadóknak is jót tett a platform, mint az alábbi válaszokból is kiderül. A lenti megszólalókon túl kiválasztott volt még a SILF, a Buster Keaton (UK) és az Entrópia Architektúra, de a program 2022-ig biztosan folytatódni fog minden évben, úgyhogy még több hazai előadóra vetődhet majd erősebb nemzetközi reflektorfény.

1. Mitől jó a SHAPE?

2. Mit adott neked/nektek, milyen haszna volt számodra/számotokra?

3. Milyen jelenlegi terveid/terveitek vannak? Mik várhatók mostanában (kiadvány, fellépés)?



Fotó: Bartha Máté

LÁZÁR GÁBOR

(2015-ben került a SHAPE programba)

1. Az én esetemben úgy alakult, hogy majdnem egyszerre történt egy fontosabb lemezkiadás és a Shape program, amik jól kiegészítették egymást. Abban az évben, ha jól emlékszem, öt olyan külföldi fellépésem volt, ami közvetlenül a Shape Networkhoz tartozó fesztiválok programjain belül történt, ez nagyjából a harmada volt az egész év 16 fellépésének. Szerintem a Shape által adott lehetőségek akkor kamatoznak a legjobban, amikor az illető már rendelkezik valamennyi nemzetközi referenciával, mivel a hazai támogatáson túl a külföldi szervezőket is meg kell hatni. A napokban láttam, hogy a Shape megkapta a támogatást a következő pár évre is, ez egy hatalmas ugródeszkát jelent a hazai zenészek számára, az UH Fesztiválnál stabilabb es elhatározottabb szerveződést nem tudok említeni. Semmi ok a nyavajgásra.

3. 2018-ra egy albummal és egy EP-vel készülök, ezekre fog épülni az új live set, amihez a már korábban használt fénytechnikát viszem tovább. Szeptember 24-én Gdanskban játszom, október 18-án pedig a Berghainban.

12Z (2015-ben került a SHAPE programba)

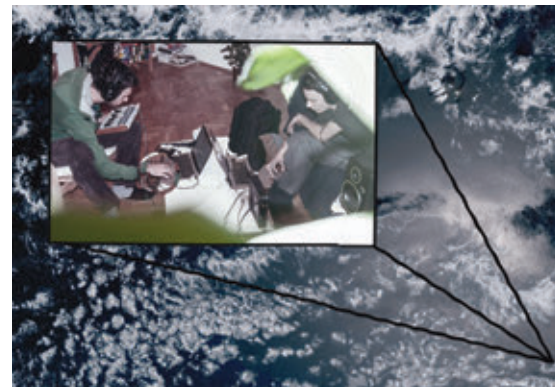
1. A Shape attól jó, hogy egyáltalán van! Nyilvánosságot ad, és egy új szálon bekapcsol a nemzetközi zenei vérkeringésbe. Ez már önmagában egy jó lehetőség. Attól különleges, hogy nyitott a kevésbé mainstream, öntörvényűbb előadókra.

2. Közvetett módon sokkal több felkérést kaptunk Budapesten, ami inspirációt, alkotókedvet keltejt. Létrehoztunk egy színdarabot Porteleki Áronnal, Juhász Adéllal és Vavra Julcsival, készítettünk vetítéseket a koncertjeinkhez, videóklipet és remixet a Dalmata Danielnak, filmzenét többek közt Andrasev Nadja animációjához, legutóbb pedig a Middlemist Red egyik számát boncolgattuk egy önironikus átdolgozássá. Drezdában az ICAS fesztiválon találkoztunk Lorenzo Sennivel, megismertük Stanislav Abrahamot, Ljubljánában a MoTA kiállítóterében játszottunk, és elvittek egy nagy földalatti bunkerba egy fura buliba, tavalypedig egy nagyobb katowicei fesztiválra kaptunk meghívást, ahol szuper koncerteket láttunk, és még a miénken is beindultak emberek, hiába igyekeztünk táncolhatatlan zenét csinálni.

3. Az utóbbi hónapokban pihentettük a 12z-t, olyan dolgokkal foglalkoztunk, amik jobban

előtérbe kerültek, Bálint (Szabó Bálint – a szerk.) Gosheven néven debütált az Opal Tapes kiadónál, miközben nagyon izgalmas koncerteket szervez a Trafóba, Holly Herndont is elhozza végre. Marci a Magyar Akác színdarabban látható, és a 2B Galériában indult *Escape From Noise* kiállítás-workshopra készít egy rijke-csövet. Áron (Porteleki Áron – a szerk.) több színdarabban is dolgozik, Vass Imrével, Mészáros Mátéval, külföldön turnézik jelenleg Szelevényi Ákossal, de könnyen el lehet kapni itthon az Újbuda Jazz Fesztiválon vagy az A38-on a Gnúval. Bálint október 2-i UH Fest-fellépése után először 13-án játszottunk egy Küss Mich-esten Alpár és Die Wilde Jagd előtt duóban, 28-án pedig lesz egy lemezfelvétellel egybekötött koncert Áronnal az új Lumenben. A nyár folyamán részt vettünk egy artist-in-residency programban külföldön, aminek a lenyomata hanganyag formájában még idén megjelenik saját kiadásban.

Fotó: Rácz Rebeka





Fotó: Torngos Ákos

LANUK

(2016-ban került a SHAPE programba)

1. Jó lehetőség arra, hogy szélesebb körben ismertté váljon az adott előadó zenéje, mivel a Shape médiapartnerein keresztül ez jóval egyszerűbb és gyorsabb folyamat. Fontos szerintem, hogy aktív legyen az adott évben a beválogatott zenei projekt. Érdemes lemezeket készíteni, friss felvételekben gondolkodni. Ha nem csinál semmit az ember, akkor nincs miről írni, ha nincs megjelenés, akkor nem igazán él a dolog. Illetve jó kapcsolatteremtő lehetőségei is lehetnek. Vannak előadások, workshopok, új dolgokkal találkozhat az ember, ami inspiráló lehet. Szülehetnek közös projektek, barátságok is akár.

2. Számomra meglepetés volt, hogy bekerültem. Vannak nálam sokkal aktívabb alkotók, komoly tervekkel. Én meg tulajdonképpen hálszobazenész vagyok. Szóval örültem, hogy az UH Fest csapata bizalmat szavazott nekem. A Shape projekt fesztiválok közül játszottam az egyikben. Készítettem háromórányi anyagot a londoni Resonance fm rádióknak, szerepeltem két válogatásalbumon, az egyik a The Wire magazin melléklete volt, a másik a finn Terranean Recordings megjelenése. Illetve megjelent egy minialbumom is a Brain Fatigue kiadónál, aminek a premierjét szintén a Shape szervezte. Az egészben nekem talán az volt a leghasznosabb, hogy a Shape-ben eltöltött egy év alatt vált számomra egyértelművé, hogy a saját utamat kell járnom zeneileg is, például nem kell eladhatóbb irányba puhítani a zenémet, ha éppen arra lenne igény.

3. Szeretnék a jövőben zenélni, felvételeket készíteni általam kedvelt zenészekkel. Ezeket a felvételeket szeretnék a háttérben maradni, kiegészítő szerepet betölteni. Illetve szervezés alatt van egy általam csak zenei szeánsznak nevezett esemény, ahol három-négy meghívott fellépővel egy különleges vidéki helyszínen játszunk. Igazából ilyen baráti összejövetel lenne ez, ami távol van a nyüzsgéstől. Még ebben az évben megjelenik egy lemezem a prágai Baba Vanga kiadónál. Illetve lesz még idén egy kísérleti rövidfilm is, aminek én fogom a hanganyagát készíteni. Legközelebb szeptember 27-én játszom a Müsziben, a Triste Ensemble társaságában.

UNKNOWN CHILD

(2017-ben került a SHAPE programba)

1. A Shape nemcsak azért jó, mert benne van, hogy akár nemzetközi fellépéseid is lehetnek, hanem mert foglalkoznak a zenéddel, interjút csinálnak veled, belekerülsz egy körforgásba. Az én zeném például elég sok olyan emberhez jutott el így, akik nyitottak a kísérletezőbb dolgok iránt, de sose hallottak volna az Unknown Childról.

3. Most jött ki a harmadik lemezem, az *ID Check At Night*. Ezzel eddig egyébként csak a Shape foglalkozott és csinált velem interjút az Artist of the Week keretén belül. Április óta kicsit szüneteltetem az élő koncertezést, előtte másfél éven keresztül elég gyakran léptem fel Unknown Childként. Legközelebb november elején fogok a Gólyában. Azt nem tudom, hogy azután mi lesz. Tervben van egy pozsonyi koncert a Shape keretén belül.



Fotó: Berta Márton

ÚJ BÁLA

(2017-ben került a SHAPE programba)

1. A Shape legnagyobb erőssége szerintem, hogy a médiapartnerein keresztül nagyobb nyilvánosságot tud adni egy-egy tartalomnak, így könnyebben eljut a zene a közönségéhez. A Shape-nek köszönhetően volt szerencsém játszani Rio De Janeiróban, Toulouse-ban, Bukarestben, ezért már önmagában megérte.

3. A napokban kiadok egy új kazettát, aztán az ősz folyamán lesz egy-két trackem válogatáskazettákon, valamint egy split vinyl a Dalmata Danielnél. Novemberben pedig lesz egy rövidebb turné is. Másik projektem, a Céh már nem működik.



Fotó: Sani

COVERDALE



OKTÓBER 1. TRAFÓ

ELLEN ARKBRO

ARKSTATT
IT MONIKA WERKSTAT
IGUDFUN GUT,
BARBARA
MORGENSTERN,
SONAE

DANIELLE
DE PICCIONI TOI

OKTÓBER 7. TRAFÓ

ANDREA BELLI

KARALIS
COVERDALE

OKKYUNG LEE

SAIKA

