

A CAFE BUDAPEST 10 LEGIZGALMASABB FELLÉPŐJE.

## A KLEZMER-BAROKK-JAZZTÓL FELA KUTIN ÁT CARL CRAIGIG.

A BUDAPESTI ŐSZ MINDIG TELE VAN FIGYELEMRE MÉLTÓ KONCERTTEKSEL, DE A SZEZON EGYIK CSÚCSPONTJA SZOKÁS SZERINT AZÉRT ÉVEK ÓTA A CAFE BUDAPEST, AMI UGYAN NEM KIMONDOTTAN POPZENEI FESZTIVÁL, MÉGIS RENDRE KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEKET HOZ TETŐ ALÁ. AZ IDEI ÉVAD SEM KIVÉTEL, OLYANNYIRA, HOGY EGYÁLTALÁN NEM VOLT KÖNNYŰ KIVÁLASZTANI AZ OKTÓBER 6. ÉS 22. KÖZÖTT ZAJLÓ RENDEZVÉNYEK KÖZÜL A TÍZ LEGJOBBNAK ÍGÉRKEZŐT. MI AZÉRT MEGTETTÜK.

Ha valakit elsősorban a komolyzene érdekel, az természetesen tucatnyi jobbnál jobb előadást láthat-hallhat az idei összkulturális program-sorozaton, de mi inkább a klasszikusokat kis csavarral átdolgozó **Jazzical Trio** koncertjére szavazunk. A zenekar Szőke Nikoletta énekesnő és Balog József zongoraművész közreműködésével egyedi Bartók- és Kodály-átiratokat játszik majd a Zeneakadémián (10.16.).

Szintén a jazz és a klasszikus zene elemeit vegyíti, erős világzenei ihletéssel **Avi Avital** és **Omer Avital**. A csak névrokon duó produkciójában minden általuk jól ismert hatás felfedezhető Észak-Afrika és a klezmer tradíciótól a barokk zenén át a jazzig (10.12., *Uránia*).

Továbbra is jazz, de ugyancsak csavarral **Lukács Miklós** cimbalmos legfrissebb projektje, az **Eric Harland** dobossal és – most a CAFe-n – **Harish Raghavan** bőgőssel előadott *Cimbalom Unlimited*, ami mindenképp felírandó (10.11., *BMC*).

A jazz-szekció legizgalmasabb eseményének **Danilo Pérez**, **John Patitucci** és **Brian Blade** triójának koncertje ígérkezik. A könnyed dallamok és komplex hangképek között tökéletesen egyensúlyozó ritmusszekció fellépése iránti várakozást jól jelzi, hogy egyazon estén kétszer is előadják első lemezük anyagát (10.22., *Budapest Jazz Club*).

A kortárs klasszikus szcena is jelen lesz a fesztiválon, annak egyik legizgalmasabb fiatal zeneszerzője a német **Martin Kohlstedt** személyében. Kohlstedt, akinek szerzeményeit hallva felváltva ugorhat be Philip Glass, Brad Mehldau vagy akár Chilly Gonzales emléke, szokásához híven az A38 koncerttermében sem a színpadon, hanem a nézőtéren játszik majd (10.18.).

Az idei CAFe egyik legnagyobb dobásában is a billentyűsöke a főszerep, legalábbis **Carl Craig** technoisten mellett, aki *Versus* című munkáját a Synthesizer Ensemble nevű alkalmi zenekarral kiegészítve adja elő (10.18., *Akvárium*).

Akik kevésbé a jazz és komolyzene, hanem inkább a könnyűzene iránt érdeklődnek, semmiképp se hagyják ki az izraeli **Lola Marsh** koncertjét. A debütáló lemezét nemrég kiadó indie-folkos, popos duó a kritika (és a YouTube-számlálók) alapján már ott toporog a nemzetközi siker küszöbén (10.19., *A38*).

Szintén a popzene felől érdemes közelíteni a multiinstrumentalista csodagyerek, **Jacob Collier** felé is. A lazaságában leginkább Jamie Cullumot idéző angol srác egészen különleges multimédiás one-man show keretében prezentálja stílusokon átívelő zenéjét a MÜPÁ-ban (10.17.).

Valószínűleg jóval kevesebb vizuál, cserébe annál több ember lesz egyszerre a színpadon a Fela Kuti halálának huszadik évfordulója alkalmából rendezett **Felabration** emlékestén. Sena és az Akkezdet Phiai mellett több mint egy tucatnyi hazai zenész adózik majd az afrobeat atyáúristenének emléke előtt a Trafóban. Csak jó lehet (10.14.).

A leginkább exkluzív program viszont bizonyára az **Anima Sound System** és **Heidi Vogel** közös koncertje lesz. A fáradhatlan zenekar a Cinematic Orchestra énekesnőjével együtt *Jerusalem, My Love* címen készülő műsora black work songokra, spirituálékra épül, Prieger Zsolt szavai szerint "egy őszövségi alapvetésű zenei és irodalmi mű lesz, ahol Izrael lesz a fő téma". A jövőben lemezen is megjelenő *Jerusalem, My Love*-nak ez lesz az ősbemutatója, úgyhogy ennél többet nem tudunk róla, de különlegessége előre borítékolható (10.21., *Akvárium*).

Aki pedig hazai poppal tetőznél be a fesztiválélményeket, vegye az irányt a Kuplungba, ahol a CAFe utolsó négy estjén remek magyar zenekarok játszanak majd. ❌



/ LOLA MARSH