



LEMEZTÁSKA

## GYÖRFFY ÁKOS. BAJDÁZÓ.



**A BAJDÁZÓ A 2010-ES ÉVEK EGYIK LEGJOBB, LEGEREDETIBB MAGYAR ZENEKARA VOLT, DE HÁROM HIPNOTIKUS HATÁSÚ FOLKOS-ARTROCKOS NAGYLEMEZ UTÁN 2015-BEN MEGSZÜNT. MINT AZÓTA KIDERÜLT, INKÁBB RÖVID TÉLI ÁLOM VOLT EZ A FORMÁCIÓ ÉLETÉBEN, HISZEN IDÉN AUGUSZTUSBAN ELKÉSZÜLT *Boldog a hegy* CÍMŰ ÚJ ALBUMUK, AZ ÉV EGYIK LEGJOBB MAGYAR LEMEZE. GYÖRFFY ÁKOS (A KÉPEN JOBBRA) KÖLTŐ-ZENÉSZ – AKI AZ AMBIENTES HORHOSNAK IS TAGJA – MESÉL A HATÁSOKRÓL.**

### ELSŐ ZENEI EMLÉK

A nyolcvanas évek elején volt egy tűzpiros Moszkvicsunk, abban a Moszkvicsban egyetlen kazetta kallódott, amit apám hozott Németországból. Egy Dave Brubeck-válogatás volt, rajta a legnagyobb slágereivel (*Take Five, Camptown Races* stb.). Ezt a kazettát hallgattuk évekig, akárhová mentünk. Kisgyerekként nagyon idegesített a jazz, annyira elütött azoktól a zenéktől, amiket akkoriban hallottam a rádióban. Azt a Brubeck-kazettát aztán mégis megszerettem, minden hangja belém ivódott és jóval később értettem csak meg, milyen fontos volt a számomra, hogy akkoriban ilyen sokszor hallottam. Főleg azért, mert így már hat-hét éves koromban tudtam, hogy vannak olyan zenék a világban, amelyek egészen mások, mint amiket a rádióban vagy a tévében hallani.

### ELSŐ KAZETTAÉLMÉNYEK

Mint sok más kortársam számára, nekem is a lengyel TAKT-kazetták jelentették a „kazettaforradalmat” a kilencvenes évek elején. A Nyugati pályaudvar mellett volt egy lepattant bódésor, nagyjából a mai Westend bejárata környékén, az ottani butikok és büfék között pedig egy kazettabolt, ahol szinte mindenhez hozzá lehetett jutni. Akkori zenei ízlésemre jellemző, hogy szinte egy időben vettem ott Nitzer Ebb- és Technotronic-kazettákat. De az első igazi, átütő kazettaélményem 1992 elejére tehető, amikor a középiskolai angoltanáromtól kaptam egy viharvert kazettát, rajta az Orb *The Orb's Adventures Beyond The Ultraworld* [1991] **1** című lemezével. Az tényleg óriási hatással volt rám, serdülő éveim állandó háttérzenéje lett.

### ZENE, AMI ZENÉLÉSRE INSPIRÁLT

A leginkább talán a korai shoegaze-zenekarok inspiráltak a kezdetekkor. A My Bloody Valentine **2**, a Slowdive, a Ride, de elektronikus tánczenék is a 90-es évek elejéről, mint az 808 State vagy a Future Sound Of London. Vagy a Cocteau Twins, amit szintén nagyon szerettem. A This Mortal Coil *Blood* [1991] című

csodálatos lemeze. Apex Twintől a *Selected Ambient Works 85-92*. Körülbelül tizennégy éves koromban összeraktam egy lemezt a bátyám Atari ST számítógépén valamilyen primitív zeneszerkesztő programmal, a végeredményt pedig kazettára rögzítettem. Nagy szívfájdalmam, hogy az a kazetta elkallódott valahol. Amennyire emlékszem, leginkább Adamski-hatásokat tükrözött (*Liveandirect* című 1990-es lemezét sokat hallgattam akkoriban), ezen kívül béna vonós-sávokból raktam össze ritmus nélküli darabokat.

### HATÁSOK A BAJDÁZÓ INDULÁSOKOR

A zenekar indulásakor, azaz 2008 környékén számomra a fent összegezni próbált hatások voltak az irányadók, de zenekarról lévén szó, a többiek is hozták a maguk impresszióit. Zsiga, az énekes-gitáros erőteljes népzenei és folkhatások alatt állt (és áll ma is), Zoli, a basszusgitáros hozta a Radiohead-megszállottságát.

### HATÁSOK AZ ÚJ BAJDÁZÓ-LEMEZ ELŐTT

Nem voltak markáns, említésre méltó hatások. Ami engem illet, az elmúlt években sok középkori zenét, gregoriánt, ECM-kiadós régi lemezeket (Eberhard Weber, Keith Jarrett, Barre Phillips, Gary Burton stb.) hallgattam, Zoli ráérezett a klasszikus shoegaze-ízre (annak idején elkerülte őt ez a jelenség), Zsiga pedig amúgy sem volt soha az a kimondottan trendkövető fajta (és akkor finoman fogalmaztam), őt másféle hatások érik wifi- és árammentes erdei kuckójában. Ami talán más, mint a korábbi Bajdázó-lemezek esetében, az a tudatos leegyszerűsítés. Ez az új lemez – már csak Halmos András ütőhangszeres közreműködése miatt is – erőteljesebben elmozdult egyfajta repetitív zenei világ irányába.

### KEDVENC MAGYAR DAL

Hát, nehéz. Talán Cseh Tamástól *A jobbik részem*.

### KEDVENC ROCKLEMEZ/INDIEROCKLEMEZ

Ide kénytelen vagyok kettőt írni: Nirvana: *In*

*Utero*, dEUS: *Worst Case Scenario*. **3** Mindkettőt nagyon rég hallgattam utoljára, de volt idő, amikor minden nap ezek üvöltöttek a megbolodogult ITT NOKIA music centeren.

### KEDVENC AMBIENTLEMEZ

Egyet kiválasztani kutya nehéz. De ha egy, akkor legyen ez: Stars Of The Lid: *And Their Refinement Of The Decline*. **4**

### MINDEN IDŐK LEGJOBB LEMEZE

Jaj, erre mit mondjon az ember. Nyilván nincs ilyen lemez. Pontosabban elég sok ilyen lemez létezik. De legyen mondjuk kettő: Miles Davis: *Kind Of Blue*, Radiohead: *OK Computer*. De mivel három a magyar igazság: KLF: *Chill Out*. **5**

### OLYAN ZENE, AMI NAGYON ELÜT A STÍLUSODTÓL, MÉGIS NAGYON SZERETED

Nincs stílusom, így aztán nem tud tőle elütni olyan nagyon semmi. De ne kerülgessük a forró kását: nemrég láttam valahol Katy Perry *This Is How We Do* című számát, és sajnos beleragadt a fülembe. Meghallgattam újra, és legnagyobb szégyenemre azt kellett megállapítanom, hogy tetszik. Fogalmam sincs, miért. Rejtély. De ezt csak az ócska sznobizmusom mondatja velem. Mert hát végül is miért ne tetszhetne egy Katy Perry-dal?

### KEDVENC FRISS, IDEI LEMEZEK

Egyáltalán nem követem az aktuális megjelenéseket, illetve nagyon ritkán jut el hozzám valami. Ami idén eljutott, az a Slowdive visszatérő lemeze (egészen jó) és a Pausal nevű brit ambient-drone formáció *Avifaunal* című albuma, ami megrendítően szép.

### KEDVENC ÓSZI ZENE

Kimondottan őszi zeném nincs. Olyan zenék vannak, amiket ősszel hallottam először és azóta mindig az őszi ugrik be róluk, amikor elém kerülnek. Ilyen például az a Beach House *Teen Dream* című lemeze, a Radioheadtól a *The King Of Limbs* vagy a *Halcyon Digest* a Deerhuntertől.



...S, ...  
 ...S, 224,  
 ...ON, TRISTE  
 ... KARA-LIS COVERDALE, ANDREA BELFI,  
 ...UP, KVERLA KATTE, RAVI SHARDJA,  
 ...FFIYÜCK, KASSEL JAEGER, HÁGY  
 ...GUNYER RYBERG, MIKE WYLANDS,  
 ...STEFAN FRAUNBERGER, SATURN  
 AND THE SUN, JULIEN DESPREZ, JUNG AN TAGEM,  
 OKKYUNG LEE, FELIX KUBIN, GOSHEVEN, CROATIAN  
 AMOR, MADUPA MAZZOCCHETTI, BLACK ZONE MYTH  
 CHANT, MONIKA WERKSTATT IGUDRUN GUT,  
 BARBARA MORGENSTERN, DANIELLE DE PICCIOTTO  
 & SONAEI, ELLEN ARKBRO,  
 MORELLI, APERION CREW,  
 TARA TRANSITORY AND THE  
 ENSEMBLE, KARA-LIS COV  
 AUTOMATICS GROUP, NICCO  
 COULOIR GANG, SAFFIYÜC  
 ÁKOS. BSSS, RAVI SHARDJA,  
 ANDREA BELFI, ELLEN ARKBRO, ...ON MORELLI, 224,  
 APERION CREW, KARA-LIS COVERDALE,  
 MONIKA WERKSTATT IGUDRUN GUT, BARBARA  
 MORGENSTERN, DANIELLE DE PICCIOTTO &  
 SONAEI, ELLEN ARKBRO, LANDING VENUS, ...  
 ... APERION CREW, GYLLUS ÁRRIS, 224  
 ... ON? MAN ...



A NEW KIND OF JOY

TRAFÓ – LÄRM – FRANCIA INTÉZET  
 TOLDI – SZERB SZÍNHÁZ – ARTUS – GÓLYA

UH.HU

BUDAPEST  
OKTÓBER 1-8

