



THIEVERY CORPORATION.

ERIC HILTON.



A KILENCVENES ÉVEK KÖZEPÉRE LEASSULT, MINDENT VEGYÍTŐ DOWNTEMPO MŰFAJ KORONÁZATLAN KIRÁLYAINAK, A THIEVERY CORPORATION DUÓNAK IDÉN JELENT MEG A NYOLCADIK STÚDIÓLEMEZE, AMELYNEK NOVO DUBOS NYÁRI SZÜNIDŐZENÉJE JÚNIUSBAN A BUDAPEST PARKBAN IS MEGSZÓLALT. A PÁROS EGYIK FELE, ERIC HILTON (A KÉPEN BALRA) BETEKINTÉST NYÚJTOTT SZUPEREKLÉTIKUS LEMEZTÁSKÁJÁBA.

ELSŐ ZENEI EMLÉK

Az egyetlen zene, ami elérhető volt számomra gyerekkoromban, az anyukám Beach Boys-lemezyűjteménye volt. Őtéves korom körül megállás nélkül hallgattam ezeket. Ezután viszont többé már nem voltam képes meghallgatni őket, egyszerűen kiégtek bennem a dalaik. Egy hónapja láttam Brian Wilsont koncerten és ezek a dalok elképesztően szóltak annyi év után.

ELSŐ LEMEZ, AMIT SAJÁT PÉNZBŐL VETTÉL

Pontosan emlékszem az első saját pénzből vett lemezemre, egy progrocklemez volt, a Be Bop Deluxe-tól az *Axe Victim* ❶, amit 2.99 dollárért vettem egy akciós kosárból. Azt a lemezt is folyamatosan hallgattam.

ZENE, AMI ZENÉLÉSRE INSPIRÁLT

1990 körül volt egy nagyon pezsgő zenei színtér New Yorkban, középpontjában a csütörtökönkénti Giant Step-partikkal (*a sorozatból lemezkiadó is kinőtt, a jazzes hiphop és az acid jazz New York-i meghatározó intézménye lett – a szerk.*). Jazz, funk, soul, hiphop fúziója szólt, számos underground lemezcég jött onnan. Én dj-ként azt gondoltam, hogy tudnék ilyen zenét alkotni, így létrehoztam egy Exodus Quartet nevű projektet. Kiadtunk néhány kislemezt, 12"-et, egy albumot és szerepeltünk számos válogatáson. Ekkor úgy éreztem, hogy ezután bármilyen sikerem is lesz a zenében, az már csak hab lesz a tortán. (*Hilton aztán Rob Garzával 1995-ben, Washingtonban alapította meg a Thievery Corporationt, amivel nagyon sikeres lett – a szerk.*)

MEGHATÁROZÓ KONCERTÉLMÉNY

Két washingtoni hardcore-zenekar, a Minor Threat és a Bad Brains játszott együtt a helyi 9:30 nevű klubban. Azelőtt soha nem tapasztaltam annyi erőt a zenében. És a zenészek a szülővárosomból származtak és

csak egy-két évvel voltak idősebbek nálam! Meg voltam babonázva.

HATÁSOK AZ INDULÁSAKOR

Szó szerint minden. Mivel a Thievery Corporation nem hagyományos zenekar, hanem egy producerduó, megvan a szabadságunk, hogy bármilyen irányba elkalandozzunk. És ezt is tesszük. Már a kezdetektől a zenei horizontunk része volt a legkülönfélébb elektronikus zenék, a spacerock, a jazz, a bossa nova, a dub, a reggae, az afrobeat, az indiai hangzások, bármi és minden.

HATÁSOK A THE TEMPLE OF I & I CÍMŰ IDEI ÚJ ALBUMNÁL

Tényleg fogalmam sincs arról, hogy honnan és milyen inspiráció fog érkezőni bármely adott pillanatban. Olyan az agyam, mint egy felvevős magnó, amiben annyi ütemet, dallamot, ötletet tároltam el az évek során, hogy azok bárikor kibuggyanhatnak a stúdióban. Mostanság leggyakrabban késő hatvanas évekbeli jamai-cai rocksteadyt hallgatok.

KEDVENC POP/ROCKLEMEZ

Megosztott első hely a Clash két albuma között: *The Clash* [1977], *London Calling* [1979]. ❷

KEDVENC SOUL/FUNKLEMEZ

Marvin Gaye: *What's Going On* [1971]. ❸

KEDVENC HIPHOPSZÁM

Eric B. & Rakim: *Paid In Full* [1987]. ❹

KEDVENC EXOTICA ALBUM

Les Baxter: *Que Mango!* [1970]. ❺

KEDVENC LATIN ALBUM

Pucho And The Latin Soul Brothers: *Saffron And Soul* [1967].

KEDVENC DUB ALBUM

King Tubby Meets Roots Radics: *Dangerous Dub* [1981].

KEDVENC DOWNTEMPO ALBUM

Thievery Corporation: *Saudade* [2014].

MINDEN IDŐK LEGJOBB LEMEZE

Ez is Marvin Gaye: *What's Going On* [1971].

LEMEZGYŰJTEMÉNYED SZÁMODRA LEGÉRTÉ-

KESEBB DARABJAI

Mod Fun: *I Am With You ?* [1984], Prince Buster: *Shaking Up Orange Street ?* [1967], Chantele: *One Man 12"* [1989].

OLYAN ZENE, AMI NAGYON ELŰT A STÍLUSODTÓL, MÉGIS NAGYON SZERETED

Minden George Michaeltől és Boy George-tól.

ZENE, AMITŐL BOLDOG LESZEL

The Jamtól a *Town Called Malice* című szám.

KEDVENC HEARTBREAK DAL

The Impression: *My Deceiving Heart* [1969].

KEDVENC SZOMBAT ESTI BULIZENE

Tenor Saw digital dancehallja, a *I Got To Be There* 1985-ből.

KEDVENC VASÁRNAP REGGELI PIHENŐS ZENE

The Velvet Underground: *Sunday Morning*.

KEDVENC FRISS, IDEI DAL

Paul Weller: *Long Long Road*.

KEDVENC NYÁRI ZENE

Mostanában nagyon odavagyok a hetvenes évekbeli eredeti hiphopért. T-Ski Valley, Sugar Hill Records-lemezek. Annyira ártatlanok és jókedvre derítőek!



P N T O O N

URBAN HIDEAWAY
2017 — SUMMER



LIVE MUSIC — SUNSET CHILL — MOONLIGHT PARTY — BEACH FRIENDLY FOOD
CHAIN BRIDGE ————— PEST SIDE ————— NORTH PILLAR
FB/PONTOONBUDAPEST — IG/PONTOON_BUDAPEST — PONTOONBUDAPEST.COM

06 — 24
CALL ME UNIQUE
LEMEZBEMUTATÓ

ED GEATER (UK)
MANAKY

06 — 29
SOULCLAP
BUDAPEST

07 — 06
BABÉ SILA

07 — 13
BERMUDA
AKUSZTIK

07 — 14
NIGHTDRIVE:
SOFIE
(STONESTHROW/
L.A./NTS RADIO)

07 — 20
SLOW VILLAGE

07 — 25
GEREBEN ZITA

08 — 10
JESSE DAVIS