



20 KLASSZIKUS LEMEZ.

NORVÉGIA CSÚCSAI.

ÍME, NORVÉGIA LEGJOBB POPROCKALBUMAI (A FOLKNAK, JAZZNEK, METALNAK KÜLÖN GYŰJTÉS DUKÁLNA). IDŐRENDEN HALADUNK, MIND KÖTELEZŐ HALLGATNIVALÓ – KERETESBEN PEDIG MÉG HÚSZ MÁSIK IZGALMAS, AJÁNLOTT LP: AZ ELSŐ HÚSZBÓL ÉPPEN KISZORULT REMEKMŰVEK, EGYKOR NEMZETKÖZILEG IS JEGYZETT, DE MÁRA INKÁBB ELFELEDETT SZUPER LEMEZEK.



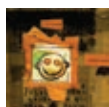
Terje Rypdal: *Bleak House* (1968)

A jazzgitáros első albumán megkapó pszichrockos-pszichfolkos keretbe helyezett avantgárdot, fúvósduós, meleg jazzt [a másik nagy, Jan Garbarek is fűj] és ezzel jópárat le is fektetett a norvégok meghatározó zenei stílusai közül az ország első kiemelkedő lemezén.



a-ha: *Scoundrel Days* (1986)

Norvégiát a nemzetközi zenetérképre helyező *Take On Me* szintipopklasszikus után az a-ha második lemezével ért csúcstra, útmutató egyensúlyban a digitális, szintis 80s sound és a szofisztipop, Harket pedig igazi, hűvös crooner – már itt.



Motorpsycho: *Timothy's Monster* (1994)

Norvégia legnépszerűbb, legkitartóbb és igen, a helyiek szerint legjobb rockzenekara a kilencvenes évekbeli csúcskorszaka óta is máig képes megújulni. Pszichrock, zajrock, indie rock – még négy-öt másik lemezt kiemelhetünk volna.



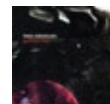
Turbonegro: *Ass Cobra* (1996)

Itt is nehéz volt választani, hiszen a következő, némileg erősebb nemzetközi reputációjú 1998-as *Apocalypse Dudes* is perfekt, de mégiscsak itt tökéletesítették ki ellenállhatatlan garázs-, glam-, punk-, hardrock mixtúrájukat.



Biosphere: *Substrata* (1997)

A norvég elektronikus zene első kimagasló alakja ott volt az ambient house/ambient techno alapjainak lerakásakor, erre az albumra pedig végképp karakteres, letisztult megszólalást szült, a műfaj egyik klasszikusa.



Those Norwegians: *Kaminzky Park* (1997)

A legjobb alig ismert norvég-lemez, ami azért is furcsa, mert nagyon ismert későbbi sztárok korai próbálkozása! A Röyksoppo és Rune Lindbæk house-t és diszkót keresztesnek fenomenálisan.

Röyksopp: Melody A.M. (2001)
Az a-ha és a black metal után legközelebb a norvég elektronika érte el a világ ingerküszöbét és a Röyksopp lett a felmutatható sztárzenekar. Valószínűtlen, egymilliós siker ez a fékezett tempójú, hangmintanehez chill-klasszik, ami ráadásul meglepően jól is öregedett.

Xploding Plastix: Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents (2001)
Breakbeat, nu-jazz, triphop, idm: ezekből gyúrta szintén kisselefejtett remek debütjét az oslói duó. Vidám, ravasz, fülbemászó anyag, a műfaj sok más előadójával szemben remek arányérék jellemzi őket.

Kings Of Convenience: Riot On An Empty Street (2004)
A bergeni elektronikusok haveri körébe tartozott egy akusztikopos duó is, ami a Röyksopp-pal egy időben lett külföldön is népszerű debütjével, ám a csúcs ez az ahhoz sokban hasonló, finom, meleg második LP. Legjobb kandalló-lemez évör.

Erlend Øye: DJ-Kicks (2004)
A Kings Of Convenience egyik fele szólóban és más zenekarral is kitért az elektro pop felé, legemlékezetesebb ilyen munkája ez a műfajból [mix-lemez] és sorozatból [DJ-Kicks] is kiemelkedő, mixre ráéneklős csodabuli.

Sondre Lerche: Two Way Monologue (2004)
A számos remek norvég dalkok közül nem véletlenül Lerche futotta be a legnagyobb nemzetközi karriert. Mestere a dalformátumnak, és ez a masszív relaxálással felérő második LP egy hatását soha nem veszti örökzöld.

Annie: Anniemal (2004)
Vannak érvek amellet, hogy ez minden idők legjobb elektroplemeze – és nem olyan nehezen védhető érvek azok. De hogy a rajta szereplő *My Heartbeat* hatását semmi más nem tudja, az tuti: egyszerre libabőröztet, indítja be a könnycsatornát és okoz eufóriát.

Datarock: Datarock (2005)
Szintetizált örömmzene, az LCD Soundsystem norvég testvérei: dancpunk diszkóból, funkból, minimalwave-ből, korai elektronikából, garázsrockból, new wave-ből, lofirockból. Mindez fapofahumoral.

120 Days: 120 Days (2006)
Kapott némi nemzetközi figyelmet a 120 Days hasonlóan erős két lemeze, de nem eleget. Más magyarázat nem lehet arra, hogy ez a krautból, space-synth-ből, posztpunkból kevert indie rockzenekar nem futott be karriert.

Bertine Zetlitz: My Italian Greyhound (2006)
Zetlitz hazájában az ezredforduló ünnepeit popsztárja volt, talán senki nem nyert annyi helyi Garmmy-t mint ő, legjobb albumát mégis nagy sikerei után készítette el. Mintaszerű északi elektro pop.

Lindström: Where You Go I Go Too (2008)
A korai 12"-es space diszkókat összegyűjtő *It's A Feedelitiy Affair* is kötelező, de a műfaj csúcsmérete egyértelműen ez a három nagyon hosszú számot tartalmazó LP. A közel félórás címadó még rövid is.

Shining: Blackjazz (2010)
Ötvözni a két legközhelyesebben norvég zenét, a metalt és a jazzt? Az avantgárd, experimentál, posztminden Shining lemezről-lemezről egyre masszívabb és súlyosabb megvalósítással állt elő. A *Blackjazz* minden korábbi helyi nyomasztásnál letaglózóbb.

Todd Terje: It's Album Time (2014)
A norvég nu-disco másodgenerációjából Terje életműve kimagaslik, és azt ez a sokáig érlelt, de tökéletesre csiszolt debütlemez koronázza meg. Még Bryan Ferry is olyan fenséges rajta, mint nagyon régóta nem.

Susanne Sundfør: Ten Love Songs (2015)
Sundfør Zetlitz-hez hasonlóan több helyi sikerlemez után ért csúcra, ám ő ezzel nemzetközileg is szép figyelmet vívott ki magának. Eddigre a folkos kamara-artpopból kamara-elektropop lett, de olyan nagyívú, hogy máig csodáljuk.

Jenny Hval: Blood Bitch (2016)
Az utóbbi évek legnagyobb elismerést kivívott norvégja egyértelműen Hval, aki már Rockettothesky néven kiadott folktronikás LP-ivel is aratot hazájában, de a legutóbbi öt albumából álló, minimalista avantpopplemez-sorozata itt csúcspontja ki.

+ 20 AJÁNLOTT NORVÉG ALBUM



Bel Canto: Shimmering, Warm & Bright (1992)

Nils Petter Molvær: Khmer (1997)

Midnight Choir: Amsterdam Stranded (1998)

Madraguda: Industrial Silence (1999)

Jagga Jazzist: A Livingroom Hush (2001)

Thomas Dybdahl: ...That Great October Sound (2002)

Ralph Myerz And The Jack Herren Band: A Special Album (2003)

Supersilent: 6 (2003)

Deathprod: Morals And Dogma (2004)

Susanna And The Magical Orchestra: List Of Lights And Buoys (2004)

Serena Maneesh: Serena-Maneesh (2005)

Ane Brun: A Temporary Dive (2005)

Margaret Berger: Pretty Scary Silver Fairy (2006)

Marit Larsen: Under The Surface (2006)

Ida Maria: Fortress Round My Heart (2008)

Prins Thomas: Prins Thomas (2010)

Casiokids: Topp stemming på lokal bar (2010)

Razika: Program 91 (2011)

I Was A King: You Love It Here (2012)

Emilie Nicolas: Like I'm A Warrior (2014)