



HÉTVÁRI ANDREA

## A címzett ismeretlen

A zenitre kenődve cirruszok,  
kristályaikba fonódik az ég,  
pipacspiros a fönti részletekben,  
s ha utolsó csonkjáig is leég,

megváltozik a belső összetétel,  
szénatomokká hűl a vélt anyag,  
ki tudja hová lesz identitása,  
talán marad még bent egy új adag

valami, amely szépen elvegyülne,  
és rákerülne egy-egy cédula,  
a kézbesítésnél is megtalálnák  
– leírva mégis így egész fura –  
érdemes volna dátumozni őket,  
a dobozokba gyűrt, letűnt időket.

## Grácia három

*Szoborkompozíció*

Középsőként is furcsamód beszédes  
előrenyúló, üres bal keze,  
a másik kettő mindkét lába földön,  
először nem is látni, hogy ez-e

vagy az az alak, amelyik jobb szélső  
és övcsatja is ugyanúgy megvillan,  
csak annyi biztos, mozdulataikban  
ős-naiv, töretlen báj vagy mi van,

az első lassú eleganciával  
lendíti égbe karcsú jobb kezét,  
a három alak törtfehér kontrasztja  
egy forma képét kelti, s épp ezért  
mellékes is, esik vagy fúj-e kint,  
a főhős itt is fölfelé tekint.