

Sirokai Mátyás

A BEAT TANÚINAK KÖNYVE

III.5.

Amikor tűzszagúan egymáshoz bújnak, a szarvas és a sima homlokú nem tudja, hogy a bennük is jelen lévő pólusok az egyesülés folyamán olykor helyet cserélnek, s hogy ami megfogott közöttük, ritka szövésű és törékeny szegélyű árnyékban fogan. Mikor a pólusok helyet cserélnek, a nyitott szemmel üzekedők elveszítik egymás arcát, idegen lesz számukra, változékony, homokkal lepett, lágy nyomokkal telekúszott.

Aki ilyenkor kézzel keresi a másikon, amit azelőtt biztosnak tartott, óvatos ujjakkal tegye, mert az idegen test lapulói könnyen megsebzik a kételkedőt. Aki hittel, eressze lazára hitének gyepelőit, mert ami az arcot kavargásban tartja, nem mozdítható, mint a felfelé törő fákkal borított hegyek, hanem maga is mozgás, mely ostromra fonja az árnyékokat, és egyetlen, sötétlő pontba hajtja a hitének erejétől megátalkodót, ami bányája, szénsivataga lesz. Aki pedig ajkaival, keresse nagylelkűen, önmagát tékozolva, hogy amikor a pólusok eredeti helyükre térnek, zálogként rántsák magukkal bizalmát, mely támasza lesz a törékeny űrben feljűk indulónak.

V.2.

A halaknak a nádason keresztül üzenhetünk, a nádason, ami a tó ágyékát takarja. A nap változásainak idején, amikor a célba érkezés közelgő örömetől remegni kezdenek a vérrögök, és az ásványok rezgésének gyorsulása átragad a test sóira, hogy azok tajtékot vessenek a bőrön, a nádas feszesen, szálanként az égnek mered, és partközébe úsznak a fehér halak. Ami eddig sörénynek tűnhetett, s ami sátra volt a nősténynek, kastélya a hímnek, tüsketeleppé merevedik, melynek húszezer élén a szél sípol.

A keskenyebbik ladikot bocsássa vízre, aki ilyenkor a nádasba merészkedik. Evezői legyenek vékonyak, rövidek, mert nem a csónakot fogja hajtani, azt bízva csak a gyöngyöző, lyukacsos vízre, hanem a tüskét kell megszólaltatnia velük, könnyeden, pontosan, szaporán. A nádas ritmusának megértésében a szél segíti, kísérlje hát a szelet mint nővérét, ha énekelve a nyílt víz felé indul, s hagyja maga mögött a partra hívogató, vérző ajkakat.