



Fecsó Szilárd: *Az érintések végtelensége*, című kiállításának megnyitója, 2018 / Kelet-szlovákiai Múzeum, Bástya Galéria, Kassa



Fecsó Szilárd: *Talált helyek I.*, Kehely, 2021 / installáció sorozat



Fecsó Szilárd: *Dobozok 2*, 2020 / objekt 70x100 cm, asszablázs, újrahasznosított tárgyak (Pálháza)



Fecsó Szilárd: *Dobozok 3*, 2020 / objekt 80x40 cm, asszablázs, 24 karátos aranyfüst (Pálháza)



TÉR ÉS TÉR KÖZÖTT

FECSÓ SZILÁRD KÉPZŐMŰVÉSRŐL

A tornai származású, jelenleg Kassán élő képzőművész, tanár 1967-ben született Rozsnyón. A nyitrai Konstantin Filozófus Egyetemen diplomázott képzőművészet szakon, ahol mesterei Rónai Péter és Miroslav Nitz voltak. Szakdolgozatát intermedialis művészetből írta. Az egyetemi évek, az itt szerzett tapasztalatok meghatározóak voltak számára, művészi felfogásának, alkotói koncepciójának fontos részét képezi mai napig az intermedialitás és a konceptualista felfogás. Az egyetemi évek alatt, 1995-ben megalapították képzőművészet szakos hallgatótársaival közösen Rónai Péter műtermében a Verigo Art Studiot, ahol experimentális jelleggel video-art, concept és copy art, valamint akcióművészethez közeli alkotásokat hoztak létre, melyeket különböző, általuk szervezett kortárművészeti fesztiválokon (Art Maneuver I–IV, Alternatívák I–III.) mutattak be közösen más, külföldi kortárs művésszel együtt.

Intermedialis művészetének alapja a különböző képzőművészeti ágak, műfajok, médiumok közötti átjárhatóság, mely nagyfokú szabadságot biztosít az alkotó számára, aki szabadon tud mozogni koncepciók, megközelítések, technikák között, és tudja őket ötvözni. „Ebben az alkotási folyamatban a legfontosabb a kifejezendő tartalom, a gondolat, amely az én esetemben predesztinálja a választott eszközt, médiumot. Van olyan tartalom, amit a legegyszerűbben a kollázs, az asszablázs, az installáció nyelvén tudok megfogalmazni, de olykor vászonra, festékre, grafikai eszközökre van szükségem egy-egy gondolat megjelenítéséhez” – vallott alkotói folyamatáról a művész. Peter Kocák grafikusművész, egyetemi tanár így fogalmazott Fecsó alkotásaival kapcsolatban: „Alkotásai egyszerűsített kompozícióival, és az intim személyes vallomás filozófiai színezetével hatnak a szemlélőre. Táblaképein a dinamikus változó textúra, a minimalista színhasználat, az egymásra

épülő rétegek kölcsönzik alkotásainak erejét. Nem egy alkotása tanúskodik arról, hogy a művésznek röviden, szükséztlenül, lapidárisan kell kifejeznie magát. Kompozíciós szempontból hasonlítanak a japán haiku költői formájára. Első pillantásra a kompozíció egyszerű, színhasználatban minimalista, de ennél erősebb, hatásosabb a kompozíció poénja, mondanivalója. Művészi temperamentumának monumentális formája van, szinte minden festménye könnyen elképzelhető még nagyobb dimenzióban, akár az építészeti egységek részeként. Másrészt nagyon intímek, privát, személyes dolgokat közöl magáról, talán ezért is áll közel tartalmával a nézőhöz.” Tartalmilag az emberi lélek viszonya, a lélek és a világ konfliktusa érdekli, az a kettősség – élet, halál, hit, kétely, szeretet és az indulatból fakadó szeretetlenség –, amely jellemző emberi mivoltunkra. „Vászonra és farostlemezre készített festményei, térbeli alkotásai tematikusan az élet és a halál témája körül forognak, előtérbe állítva a belső én és a külső világ ellentétét. Olyan témákhoz szól hozzá kétségekkel teli kortárs művészként és emberként, amelyek őt alapvetően érintik e világgal és általában a léttel kapcsolatban. Nyitottan beszél ismert világunk tereiről, a természetéről, városokról, melyet áthatnak eredeti érzései, melyek gyakran a létből való kiábrándultság keserű dallamával szólalnak meg. Egyes műveinek kritikus és önironikus vonásai meggyőznek bennünket az őszinte művészi kifejezésről, ahol az alkotó nem játszik, nem akar másnak látszani, mint ami, és nem rejt el semmit sem.”

Figyelmét már kezdetek óta leköti a tárgy, illetve a tárgy és tér közötti viszony analízise, megértése és azok továbbgondolása. Objektjeihez gyakran alkalmaz mindennapi használati tárgyakat, melyeket újrahasonosít, átértelmez, újrakomponál, megfosztva



Fecsó Szilárd: *Sebek*, 2020/objekt, asszablázs, 3 szék, 80x60x50cm, különböző használati tárgyak, 3 monitor, videofilm



Fecsó Szilárd: *Útra készen*, 2022/objekt installáció, bőröndök különböző méretben, röntgenfelvételek, led lámpa

őket eredeti jelentésüktől. Egyszerre dolgozik a tér és tárgy jelentésével, sokszor felhasználva a tárgyak vagy/és terek szimbolikus jellegét. Ezért érthető, hogy gyakran alkalmazott kifejezésformái között megtalálható az objekt, az installáció vagy a térinstalláció egy speciális változata, a *site specific art*. Táblaképei sem egyszerű, falra akasztott alkotások, hanem a táblaképek mellett, előtt vagy azzal összefüggésben elhelyezett objektumok bebiztosítják a tér és a síkképek közötti folyamatos kommunikációt.

Az utóbbi időben művészetében egyre nagyobb teret kap a szakralitás. Folyamatosan vizsgálja az ember – közösség – Isten közötti viszonyt, és próbálja értelmezni a megtért ember helyét a világban. Az utóbbi három év alkotásai (objektok, kollázsok, installációk) tematikailag a szenvedéstörténet köré épültek, ahol az alkotó kapcsolódási pontokat keres Jézus szenvedése és az általános emberi szenvedés között. Tereket köt össze, ahol elsődlegesen az Isteni tér, a valóságos terek és a lélek terei közötti összefüggések vonzzák.



Fecsó Szilárd: *Igazsággép*, 2022 / újrahaznosított használati tárgyak, hulladék



Fecsó Szilárd: *Útra készen*, 2022/installáció, bőröndök különböző méretben, röntgenfelvételek, led lámpa



Fecsó Szilárd: *Lélek*, 2013/Kálvária III. projekt: site specific art installáció, Csécsi Kastély pincéje, női hálóingre vetített videófilm



Fecso Szilárd: *Belső szoba*, 2018, 50x70 cm, kollázs, karton



Fecso Szilárd: *Táj struktúrák I*, 2016, 70x100 cm, vegyes technika, akril, vásznon

Források:

1. Részlet Peter Kocák grafikusművész, egyetemi tanár megnyitó beszédéből. Elhangzott Fecso Szilárd, *Érintések végtelensége* című kiállításán, a Kelet-szlovákiai Múzeum Bástyá Galériájában 2018-ban.
2. Vertigo Art Studio - artportal.hu/lexikon-szocikk/vertigo-art-studio/, Hushegyi Gábor

Kassa (1967. október 9.)

fecso.szilard@gmail.com

Tanulmányok:

1982–1986 Szepsi Magyar Tanítási Nyelvű Gimnázium
 1992–1997 Konstantin Filozófus Egyetem, Nyitra, Pedagógiai kar, képzőművészet, diploma – intermédia. Vezető tanár: Rónai Péter festőművész

Tagságok:

Vertigo Art Studio, alapító tag 1995
 Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete 2011-től
 Fecso Pál Polgári Társulás, alapító tag 2012

Egyéni kiállítások:

- 1995 Csendélet kék székkel – installáció, Nyitra
 1997 Ádám és Éva, monotípiá installáció, Galéria Ružín, Pozsony
 1999 Történet folytatása – installáció, TT:FF Galeri, Kassa
 2007 Égi project – festmények, Pápa
 2010 Tarzisz felé – festmények, Szepsi
 2011 Site specific installáció Komjáti Zsolttal közösen, Feketics, Szerbia
 2011 Hamuszín egék – festmények, Tornaalja
 2012 Köztes tér – helyspecifikus installáció, Torna, tornai vár
 2018 Érintések végtelensége – festmények, Kelet-szlovákiai Múzeum, Kassa
 2019 Ketten, közös kiállítás Duncsák Attilával, Rovás Galéria, Kassa

Könyv-illusztrációk:

- 1998 Fecso Pál: *Visszaszámlálás*, verseskötet, IKT Kiadó, Komárom
 2005 Kozsár Zsuzsanna: *Harminchárom apokrif*, novellák, Nap Kiadó, Dunaszerdahely
 2006 Vankó Attila: *Hullámhossz belőve*, verseskötet, Plectrum, Losonc

Díjak:

- 2022 11. Nemzetközi Grotteszk Képző-és Iparművészeti Triennálé díja –, Műcsarnok, Budapest,