EGY BUDAI VILLA ÚJ ÉLETE

Kedvenc műfaja az átalakítás. Fordulatokban gazdag történetről van szó. A házat az eredeti, az építtető család egyik tagjától vásárolták meg a jelenlegi lakók. Így a tervezők első kézből hallhatták a mára talán rejtélyesnek tűnő helyiségek – és térkapcsolatok – egykori funkciójának indokolt jelenlétét. A belsőépítész, Fülöp Krisztina, szívesen avat be munkájuk s megfontolásaik részleteibe.

A villa építésekor, az 1930-as években még egészen másként élt itt a környezet. Ma két nagy forgalmú út veszi közre a telket. Valaha a felső út helyén erdő feküdt, és az alsó út felől vezetett a bejárat a nyeles telekre. Ez a lehetőség idővel megszűnt, a felső út kiépítésével a telek bejáratát áthelyezték erre az oldalra. Így került a frontra a villa hátsó homlokzata. Az építész, Dobos Botond első feladata tehát az volt, hogy újrapozicionálja a házat. Az általa vázolt koncepcióhoz igen könnyű volt csatlakoznom, hiszen hasonlóan gondolkodunk. A terekkel kapcsolatban azt az egyetlen kérésemet fogalmaztam meg, hogy a korábbi veranda „bekebelezésekor" az új térhatár a pillérek tengelyébe essen, annak érdekében, hogy annak átmenetiségét továbbra is éreztetni tudjuk. Ide került az étkező. A külső homlokzaton használt vakolatot vittük fel a belső falakra, ezzel is erősítve a kültér élményét, de az új üvegfalak nagyvonalúsága miatt még inkább az az érzetünk, mintha a kertben ülnénk. A bútorozás és a világítás adják meg hangulatának melegségét.

Ez a finom feszültség jellemezi a belsőépítészeti koncepciót: balanszírozás a régi és új határán. Megkerestük a régi épület értékes részleteit, és igyekeztünk azokat az átalakítást követően „helyzetbe hozni". Nem volt kérdés, hogy a szecessziós jegyeket magukon viselő nyílászárókat megőrizzük, akárcsak az eredeti lépcsőt. Ez utóbbi épségben megmaradt. Körülötte szerkezetig visszabontottunk szinte mindent.

Hangsúlyosan különválik az egykori épület és az új egység. A homlokzati tömegek színükben és megformálásukban is mások. Belülről azonban egy osztatlan lakótérről van szó. Így a belsőépítészet azonos nyelven beszél az új és a régi terekben egyaránt. Egyfajta időtlenség, kortalan modern hangulat uralja az egész belsőt, amely kellően alázatos az építészeti érté-

kekkel, ugyanakkor maximálisan kiszolgálja a felhasználói igényeket. Egy olyan befogadó közeg megteremtése volt a cél, amely kényelmes otthona tud lenni a beköltöző családnak.

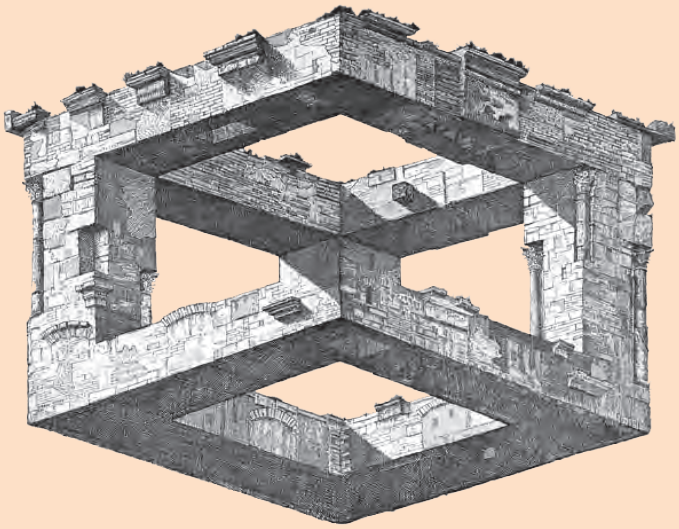
Az entrée attól érdekes, hogy az új építésű bejárati folyosón és a nappalin keresztül átlátunk egészen a régi, főhomlokzati nyílászárókig. Ahogy haladunk befelé, mindig újabb térsorai tárulnak fel a régi épületnek, miközben a kertre is mindenünnen kilátásunk nyílik. A kint és bent párbeszéde folyamatos. A nagyvonalú megnyitásokat követik az új belső nyílászárók is, léptékükben inkább falpanelek (egyedi tervezésű valamennyi).

A bővítés eredményeként a régi villa egy új szinttel nőtt. Így meg kellett hosszabbítani. Ez a függőleges tengely most még nagyobb hangsúlyt kapott, egyfajta szellemi, minőségi kontinuitást testesít meg. Amúgy is szeretek lépcsőt tervezni, de a feladat most még izgalmasabb lett. Az eredeti faszerkezetű klasszikus kialakítását követi az új, de modern anyaghasználattal. A pofafalakat laposacél elemekre cseréltem, amelyeknek a merevítése a járófelületbe van rejtve. A járófelület a régi lépcsőt követi, ugyancsak tömör tölgyfából készült. A kapaszkodót a falba süllyesztettem, a belső korlát modern, filigrán átirata a réginek.

Az átalakítási igényekkel minden esetben megkezdett történeteket kapunk. Ahhoz, hogy viszonyulni tudjunk hozzájuk, be kell ásni magunkat a „dramaturgia" mélyére. Ez számomra azt jelenti, hogy alaposan kutatom az épületet; a múltját (levéltári dokumentumok, régi tervrajzok, kortörténet), jelenét (mi maradt meg, mik a mostani értékei), és az értékeire koncentrálva olyan téri szituációkat igyekszem kreálni, amelyekben azok hangsúlyt kapnak, élni kezdenek. Gondolatban többször végigmegyek a tervezett tereken, és komponálom a látványt. Hol és milyen anyagokkal, felületekkel tudom elérni azt a finom feszültséget, amitől friss lesz (illetve friss tud maradni) a végeredmény.

Ez csodálatosan izgalmas folyamat.

epiteszforum.hu



A Summa Artium, a Budapest folyóirat kiadója a Magyar Építőművészek Szövetségével és az epiteszforum.hu portállal együttműködésben az alábbi pályázatot hirdeti meg.

„Budapest 2000 után"

Építészeti témájú publicisztikai pályázat 2000 után épült vagy megújult budapesti épületekről.

A pályázat célja:

A 21. századi Budapest kortárs építészetének, épített környezetének, urbanisztikai fejlődésének nyomon követése, szakmailag értékes megoldások, fejlődési trendek bemutatása és minél szélesebb körű megismertetése a BUDAPEST folyóirat olvasóival és szélesebb közönséggel.Az építészettel kapcsolatos íráskészség és látásmód fejlődésének elősegítése a fiatalabb generáció körében.

Pályázati kiírás:

Magyar nyelvű építészeti cikk írása valamely 2000 után épült vagy megújult budapesti épületről, épületegyüttesről, térről, városrészről. A cikk műfaja lehet riport, interjú, esszé, építészetkritika. Az írás terjedelme 4000–8000 leütés, legalább 4, legfeljebb 10 db fotó illusztrációval. Olyan írásokat várunk, amelyek eddig még sehol nem jelentek meg.

Pályázati feltételek

18–30 év közötti természetes személy állampolgárságtól és lakóhelytől függetlenül nyújthat be pályázatot. *A részvétel ingyenes.*

Benyújtási határidő: 2018. november 15. 12.00 óra

Zsűri

A határidőre beérkező pályaműveket szakmai zsűri értékeli, melynek tagjai az építészkultúra neves hazai szakértői, képviselői:

- **Bálint Imre** DLA, Ybl Miklós-díjas építész
- **Bojár Iván András** főszerkesztő, epiteszforum.hu
- **Dr. Buza Péter** főszerkesztő, BUDAPEST folyóirat
- **Krizsán András** DLA Ybl Miklós-díjas építész
- **Winkler Barnabás** DLA Ybl Miklós-díjas építész

Díjak

A pályázat első három helyezettje pénzdíjban részesül, a győztes pályaművek a BUDAPEST folyóiratban, az epiteszforum.hu és a Magyar Építőművészek Szövetsége kiadványaiban, elektronikus felületein megjelennek.

A teljes pályázati kiírás megtekinthető itt:
http://www.budapestfolyoirat.hu/palyazati-felhivas