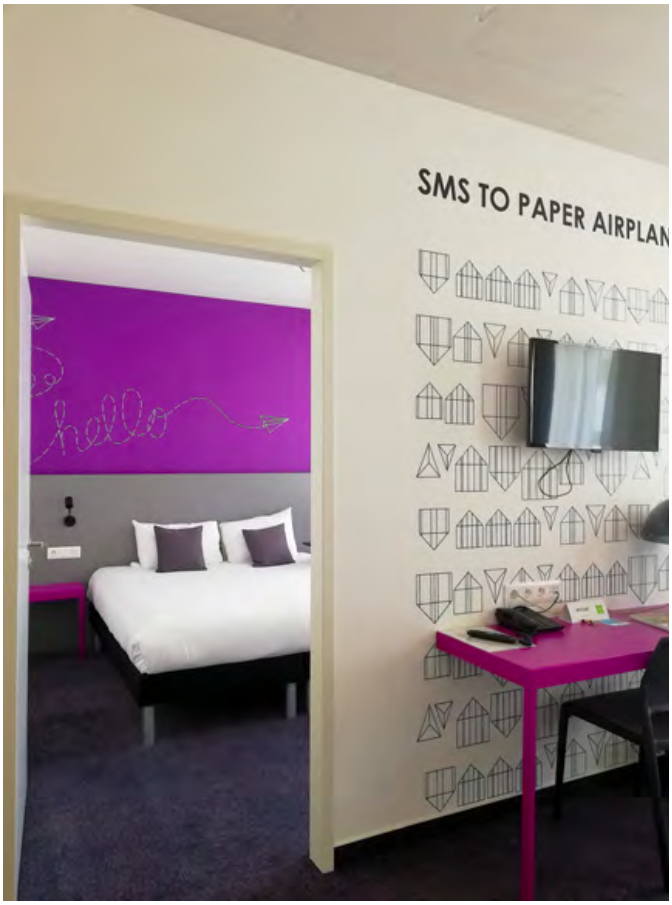
HAJÓ A PARKOLÓTENGERBEN

REPTÉRI HOTEL FERIHEGYEN

A reptéri építészetet *Le Corbusier* óta a hajók és repülőgépek aerodinamikájától uralt lekerekített-lepuhított formavilág látványmetaforája határozza meg. Igaz ez Budapest korábbi reptereinek építészetére, *Borbíró Virgil* 1935-ös budaörsi, valamint *Dávid Károly* 1937-es legkorábbi ferihegyi épületeinek terveire is. És meghatározza *Szerdahelyi László*ét meg *Tima Zoltán*ét is, aki pár évvel ezelőtt, 2011-ben elkészült termináljával megadta a kortárs építészeten belüli felütést Ferihegy2 kortárs arculatához. Szerdahelyi (Aspectus Architects) nemrégiben használatba vett szállodája is óceánjáró hajó. Kajütablakai a világ négy égtája felé pislognak. Ide-oda dülöngélő ablakai a helyhez képzettársított szakadatlan mozgás lendületét kínálják. De lehetnének akár parkoló kocsik alaprajzai is, hiszen az elegáns hófehér házhajó épp egy autóparkoló-tenger közepén úszik. Építészetileg e nyílások szekvenciái teremtenek kapcsolatot a közelben elnyúló terminál felülvilágító ablakszalagjainak ritmusával. Mintha a két épület egyazon koncepció szerint keletkezett volna, holott csak a később érkező Szerdahelyi tervezte ház teszi meg az elődhöz kapcsolódás finom, arányos, erőltetettségtől mentes gesztusát.

Régiónkban a budapesti volt az utolsó reptér, ahol még nem fogadta szálloda az utazót. Megnyitása óta szinte folyamatos teltháza azt igazolja, erre a jellegzetesen egyéjszakás kalandra igenis hatalmas az igény: Budapesten átszálló vagy korai géppel induló vidékiek,



Szlovákiából a budapesti repteret használó közönség tölti meg a hotel szobáit.

Nem véletlen, hogy született már film évekre terminálon rekedt ember történetéről. A már nem ott, de még nem itt senkiföldjének élete rendkívül sajátos, különös érzéseket generál. Jó, ha a különleges funkciójú hotelnek az átmeneti létállapot elbizonytalanító élményét pozitívba fordító atmoszférája, üzenetei vannak. Hiszen ez egy olyan ház, amelyet bárki használhat, akit errefelé vet a sorsa. Üzletemberek, nyughatatlan világvándorok, nemzetközi kémek és nyaralásra igyekvő családok sodródnak egymás mellé. Mindenki rövid időt tölt itt, netán egyszer életében, és már suhan is tovább. Ezért aztán a Ferihegy2 terminálról fedett járdán elérhető hotel üzenetrendszerét patikamérlegen porcióztak. Természetesen Budapest fogadószobája, ugyanakkor épp eléggé nemzetközi, egyben általános jellegű ahhoz hogy bárki elfogadható otthonossággal időzhessen benne. Ezt szolgálja a repülés, az utazás élményét az épület tereiben következetesen alkalmazott grafikai és jelrendszeren keresztül végigvitt design. A valószínűleg legfontosabb tér, a bár meghitt, élő zöldfala. A reptéri check in pultokat utánzó recepció. Mint kint, úgy bent is lendületes formák uralkodnak. Az átriumszerű belső udvar köré szervezett épület lekerekített szögletű alaprajzának áramvonalai lépten-nyomon visszatérnek a reprezentatívabb belső terek díszarchitektúrájában is.

A Liszt Ferenc reptéren való gyors áttűnésen kívül ez a ház más funkciókat is szolgál. Több mint 5 000 négyzetméteren, 5 emeleten sorakozó 145 szobája mellett egy 250 fős nagy, továbbá három kisebb konferencia- és tárgyalóterme van, éttermében is sokan, 125-en férnek el. Az új reptéri szálloda mind funkciójában, mind közvetlen, az utazás gondolatához társítható kellemes érzeteket könnyedén fölébresztő külső-belső designjával tökéletesen szolgálja a vele szemben megfogalmazható igényeket.