



KÖZÉPPONTBAN A KÖZÉPKOR

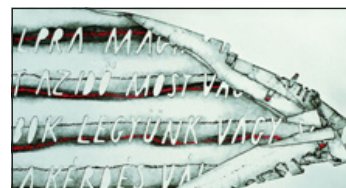
A múlt évi középkori régészeti ásatások újdonságai
Budapesti Történelmi Múzeum, 2018. január 25-ig

A múlt év legizgalmasabb újdonságait áttekintő tárlat nem a megszokott, tematikus kiállítások műfaját idézi, hanem azt az igényt elégíti ki, hogy az ásatásokról frissen előkerült leleteket mielőbb, még „a régész forró nyomán” járva láthassa az érdeklődő. Az itt megtekinthető több mint száz tárgy egy-másfél évvel ezelőtt még a föld alatt volt, teljes körű szakmai feldolgozásuk nem fejeződött be, épp hogy kikerültek a restaurátorok kezei közül. A kiállítás az Árpád-kortól a török korig tartó széles időszavat felölelve a legkülönbözőbb társadalmi rétegek tárgyait kínálja megtekintésre; királyi palotába és kunyhóba egyaránt betekintést nyújt aranypénzzel, gyűrűvel, fémsissakkal, kályhacsempével, öntőtégellyel, kerámiával, viseleti tárgyakkal. A Középpontban a Középkor a Budapesti Történelmi Múzeum Vármúzeuma Középkori Főosztályának hagyományteremtő szándékkal, tavaly indult kezdeményezése, melynek keretein belül a régészek szeretnék bemutatni munkájukat a nagyközönségnek, valamint tudatosítani azt, hogy milyen hihetetlenül gazdag Budapest középkori régészete. ●

NYOMHAGYÁS – NYOMTATÁS

Maurer Dóra grafikai munkássága 1955–1980

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay Terem, 2017. december 3-ig



Nyomhagyás – Nyomtatás címmel látható az idén nyolcvanéves Maurer Dóra Munkácsy- és Kosuth-díjas képzőművész kiállítása a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. A nemzetközileg is az egyik legmagasabbra értékelt magyar művész kiállított munkái között nagy hangsúlyt kapnak a főiskolás évek sosem vagy csak ritkán látott darabjai, valamint láthatóak a későbbi, konceptuális korszak kiemelkedő művei és sorozatai. A tárlat a sokszorosított grafikákat az életmű egységében mutatja be, kiegészítve őket az azonos gondolatkörben fogant fotókkal, fotogramokkal és filmekkel. A tárlatot december 3-án A magyar sokszorosított grafika alternatív útjai címmel tudományos konferencia és a kiállítás katalógusának szakmai bemutatója zárja, a művész és a szerzők közreműködésével. A kiállítás kurátora Révész Emese. ●

Maurer Dóra: Zászlónk (Talpramagyar, Akciógrafika 5.) 1972, Petőfi Irodalmi Múzeum

„A TEREMTŐ LÁNGÉSZ” – EGY KULTUSZKÉP TÖRTÉNETE



Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859 © Magyar Nemzeti Galéria

Kamarakiállítás Madarász Viktor halálának százéves évfordulójára
Magyar Nemzeti Galéria, Grafikai kabinet, 2018. február 18-ig

Madarász Viktor (1830–1917) halálának centenáriuma alkalmából a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria kamarakiállításon emlékezik meg a magyar történelmi festészet egyik vezéralakjáról. A tárlat párizsi levéltárakban frissen végzett, publikálatlan kutatásokra épül, amelyek nyomán Madarász Viktor legproduktívabb, párizsi korszakának bemutatásával új megvilágításban tárhatjuk a nagyközönség elé egyik kultikus főművét. Madarász 1859-ben Párizsban festette Hunyadi László siratása című alkotását, amellyel azonnal felhívta magára a figyelmet. A kép két évvel később külföldön is sikert aratott: a párizsi Szalon zsűrije éremmel jutalmazta. A kiállítás ezt a művet járja körül az elmúlt évek kutatási eredményei alapján, a festmény különféle képi és szöveges reprezentációinak, változatainak tükrében.

Az alapos restaurálásnak köszönhetően a műtárgy hosszú idő után először látható újra teljes pompájában. ●

GERALDINE – MAGYARORSZÁG FEHÉR RÓZSÁJA

Kiállítás Apponyi Geraldine grófnő emlékére

Magyar Nemzeti Múzeum, 2018. január 7-ig

A Magyar Nemzeti Múzeum az Albán Nagykövetséggel együttműködésben kamara-kiállításával Apponyi Geraldine grófnőre (1915–2002), a néhai albán királyné emlékezik. Geraldine 1938. április 27-én ment férjhez I. Zogu albán királyhoz. A következő év áprilisában megszületett a trónörökös is, de az albán nép által hamar közkedvelté vált királyné tündérmeséje nem folytatódhatott tovább, mert a történelem közbeszólt. Néhány nappal Leka fiuk születése után a királyi párnak menekülnie kellett, miután az országot a fasiszta Olaszország megszállta. A Magyarország fehér rózsájának is nevezett királyné nyugat-európai és dél-afrikai emigrációja után élete végén visszatérhetett fiával Albániába. A kiállítás archív fényképek segítségével mutatja be Geraldine életét, elsősorban az 1938-as tiranai esküvőt állítva középpontba. Ezen kívül feltárja kapcsolatát a Nemzeti Múzeummal, ugyanis a grófkisasszony rövid ideig a Magyar Nemzeti Múzeumban dolgozott, erről a korabeli újságok is beszámolnak. ● *További információ a kiállításhoz kapcsolódó programokról: www.mnm.hu/programok*



Geraldine albán királyné platina és gyémánt tiarájával. Ismeretlen fotográfus felvétele, Tirana, 1938. Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Fényképtár