



Tóth Hajnalka: Kínai papíresernyő restaurálása

MEGMENTETT MŰKINCSEK 2017

Restaurátor diplomamunkák a Nemzeti Múzeumban
Magyar Nemzeti Múzeum, 2017. szeptember 3-ig

A kiállításon látható 26 darab – korát, anyagát, károsodásait tekintve különböző – képző- és iparművészeti műtárgy, valamint 17 frissen diplomázott restaurátor, akiknek a munkáin keresztül a közönség megismerheti a konzerválás-restaurálás tárgyanként

eltérő, összetett és sokoldalú ismeretet igénylő munkafolyamatát. A diplomamunkák mindegyike hordoz valamilyen érdekességet. Az olajjal átítatott kínai papíresernyő esetében maga a készítőtechnika különleges, ami természetesen a restaurálásra is hatással volt. Egy áttört kerámia tál, amely korábban már számtalanszor eltört és többször ragasztották, egyértelműen valamilyen új megerősítési mód kidolgozását kívánta meg. Papírzacskóban őrzött, apró régészeti üvegtöredékekből – rafinált ragasztási módszerrel – összeállíthatóvá vált egy török kori, falosz alakú üvegtárgy. A Megmentett műkincsek kiállítás üzenete minden évben hasonló: a restaurálás előkészítésének és elvégzésének lépéseit megismerve a múzeumlátogatók rácsodálkozhatnak, hogy a restaurátor munkája mennyire felelősségteljes, széleskörű tudásra épülő és olykor találmányos igénylő is. ●

PÁL JÁNOS: ÉLŐ-VILÁG-KÉPEK

40 év a Magyar Természettudományi Múzeum szolgálatában
Magyar Természettudományi Múzeum, 2017. augusztus 21-ig

Hogyan lehet egy pillanat alatt beleszeretni a rovarok, lepkék világába? És hogyan lehet egy egész életpályát ezeknek az ízeltlábúaknak szentelni olyannyira, hogy a dél-amerikai, trópusi rovarfauna egyes fajainak közvetlen cserelehetősége érdekében még portugálul és spanyolul is megtanulunk? Pál János 1978 óta a Magyar Természettudományi Múzeum munkatársa. 1970 óta dolgozik tudományos, ismeretterjesztő művek, illetve természetrajzi témájú kiállítások illusztrálásán. Munkája a múzeum Lepkegyűjteményében egyedülálló. Méltán irigyelhetjük képességét, mellyel valóságúhen és tudományos pontossággal, ugyanakkor szemet gyönyörködtetően ábrázolja a fajok sajátosságait. A képeiből, festményeiből készült válogatás az általa kedvelt rovarokat, nappali lepkéket, élőhelyüket, fejlődési alakjukat, Latin-Amerika és Mexikó világát, természetét mutatja be. ●



Pál János: Kolibri



Az Erzsébet körüti Royal Szálló a 60-as években (MKVM)

ÜGYNÖK A BÁRPULTBAN

A vendéglátás és az állambiztonság kapcsolata a szocializmusban
Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, 2017. október 1-ig

A kiállítás az Állambiztonsági Szolgálatok Történelmi Levéltárában végzett kutatáson, valamint egykori szállodai portásokkal, éttermi pincérekkel és szakácsokkal készített interjúkon alapul. Az itt feltárt iratok segítségével – két nyilvános esetet kivéve –, nevek nélkül, tipikus történeteken keresztül mutatja be a politikai célzatú megfigyelés és a vendéglátás kapcsolatát. A kiállításon láthatjuk az 1950–80-as évek vendéglátás-történetének fontosabb üzletitípusait, vendégkörét, a vendégek fogyasztási szokásait, dolgozóit, egyúttal azokat is, akik nem szokványosan használták a vendéglátás tereit. A tárlaton kiderül, melyik politikus unokahúga volt a Royal Szálló „Mataharija”. Megismerhetik a látogatók azt a Koccintós-csoportot is, melynek tagjai egy pofa sör mellett készültek megdönteni a rendszert, vagy legalábbis ezt hitték rólok. Megismerhetünk egy mesterszakácsot is, aki annak a különleges „gasztronómiai kommandónak” volt a tagja, mely elkísérte külföldi újtjaira az egzotikus ételektől idegenkedő funkcionáriusokat, vagy éppen konyhájával kitelepült a Balaton-partra, hogy a kubai államfőt jóllakassa... ●