



## SZÉTTÉPETT ESZTENDŐK, 1938–1944

Budapest Főváros Levéltárának kiállítása Heidelbergben

Budapest Főváros Levéltára a 2014. évi Holokauszt Emlékév keretében rendezte meg a Széttépett esztendők, 1938–1944. A holokauszt budapesti megéléstörténete című kiállítását. Az eredeti tárlat kibővítve, német nyelvű változatban 2017. május 3-tól június 18-ig

Heidelbergben, a Friedrich-Ebert-Haus kiállítótermében várja a látogatókat.

Budapest Főváros Levéltára személyi és családi iratokra irányuló intenzív gyűjtőmunkája, valamint a korábban csak szórványosan kutatott és a tág értelemben vett Holokauszt-tematika szempontjából alig vagy egyáltalán nem hasznosított levéltári irategyüttesekben folytatott feltárás és adatbázis-építés eredményei tették lehetővé, hogy a diszkrimináció és üldöztetés egyéni, családi, közösségi szintű megélése és feldolgozása került a kiállítás középpontjába. Az eredeti kiállítás-hoz képest bővült a tárlat, mert a 2015 szeptemberében előkerült mintegy 6800 db adatszolgáltatási ív történetének külön tablót szenteltünk. A Kossuth Lajos utca 13–15. alatti ház egyik lakásának felújítása során a fal mögül előkerült szenzációs irategyüttesről számos tudósítás jelent meg a német nyelvű sajtóban is. A kiállítás német nyelvű változata a Heidelbergi Városi Levéltár, a Friedrich-Ebert-Gedenkstätte alapítvány és Budapest Főváros Levéltára együttműködésében valósult meg. ●

## BASELITZ. ÚJRAJÁTSZOTT MÚLT

Alkotóműhely és workshop a kiállításon

Magyar Nemzeti Galéria, 2017. július 2-ig

Az egyik legismertebb kortárs német képzőművész, *Georg Baselitz* műveiből látható kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában. A tárlat arra is fókuszál, hogy hogyan lehet a kiállításnézést összekötni az alkotófolyamat meg tapasztalásával? Hogyan lehet a szemlélődő és alkotó emberek közötti határokat lebontani? A kiállítás koncepciójához szervesen illeszkedik egy alkotóműhely, ahol a látogatók eszközöket és útmutatást találnak ahhoz, hogy kipróbáljanak néhány egyszerű technikát és szabadon alkossanak.

A műhelyben meghívott képzőművészek segítenek Baselitz művészetét gyakorlati szempontból is továbbgondolni. Az inspiráló környezet, Baselitz műveinek hatása, az ezekről folyó beszélgetés, a szemlélődés és az alkotófolyamat összessége egészen különleges múzeumi élményt ígér. ●

2017. május 20., *Baselitz remix* (a személyes tapasztalat és a kollektív emlékezet). A programot tartja: *Ezer Ákos* képzőművész

2017. június 10., *Indulat*. A programot tartja: *Beöthy Balázs* képzőművész

Jegyek korlátozott számban kaphatók a [www.jegymester.hu](http://www.jegymester.hu) oldalon, illetve a múzeum jegypénztárában.



Georg Baselitz alkotás közben ammerseei műtermében, 2008. fotó © Benjamin Katz



## TÁJBAN ÉLŐ EMBER

Lóránt Attila fotókiállítása a Természettudományi Múzeumban

Magyar Természettudományi Múzeum, 2017. május 29-ig

Lóránt Attila négy éven keresztül fotózta hazánk nemzeti parkjait. Nemcsak a tájat és az élő környezetet, az állat- és növényvilágot örökölte meg, hanem az ember és az emberi tevékenység is nagy hangsúllyal jelen van a képeken. A parkokat az ember gondozza, őrzi, bizonyos helyeken műveli is. Munkája, óvó keze nyoma, mindennapi élete éppúgy hozzátartozik a tájhoz és a tájhoz kötődő hagyományokhoz, mint a természeti

értékek. Éppen ezért a fotós úgy érzi, egyes területeken az ott élő embereket is a védett fajok közé kellene sorolni. Említhetnénk a pásztortársadalmat és annak gyors átalakulását vagy akár a Duna-Ipoly területén lovas fakitermelést végző csapatokat, akik idejük java részét a természetben töltik állataikkal. Az Őrség előregedő falvait a rohamos városiasodás zsugorítja évtizedről évtizedre. Ma már kimondhatjuk, hogy az egyik legnagyobb kihalófélben lévő faj a tájban élő ember. A képekből egy 350 oldalas könyv is készült, ennek anyagából mutat be látványos válogatást a kiállítás. ●