

FÉNYYIRDA

Titkos
udvarokSebestyén László
fotósorozata

Dívat volt valaha a képes újságoknál, hogy posztermínőségben adtak közre egy-egy felvételt, rendszerint valamely sztárról (akkor még így hívták a celebeket). Ezt a hagyományt újítjuk fel most, a magunk nyelvén fogalmazva persze: *Sebestyén László* felvételeivel. Fadobozos, lábon álló, fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klősz”-kamerájával a pazar pesti és budai paloták udvarait örökítette meg.

VII., Klauzál tér 9. A Vásárcsarnoktól délre eső telek 1847-ben került annak az *Unger Henrik*nek (1809–1877) a tulajdonába, akinek a Múzeum körúton ma is álló átjáróházát *Ybl Miklós* tervezte. Az ingatlant Henrik halála után testvéreinek, *Klárának* (1798–1874) *Hupf Mihály* (1789–1838) városi szenátor-tól származó gyermekei örökölték egyenlő arányban. *Agoston* (1830–1887), *Mária* (1831–1890), aki *Ráth Károlynak* (1821–1897) az egyesített Budapest első főpolgármestérének a felesége volt, és *Adél* (1835–1908), *Fabriczius Károly* gyógyszerész özvegye. *Hupf Mária* két nap múlva eladta egyharmad örökrészét testvéreinek. *Agoston* halála után annak része a lánytestvérekre szállt. *Adél* a sajátját 1888. november 8-án 31 500 Ft-ért eladta *Lustig Dávid* pálinkamérőnek és nejeinek *Kanitz Teréziának*, akik fél év múlva a maradék egynegyed részt is megvásárolták *Ráthnétől*. Egy évtized múlva a 383 80/100 ölnyi fundust tanácsi határozat alapján két részre osztották. A nagyobb 242 négyszögölön egy év leforgása alatt készült el a *Lustig* házaspár háromemeletes bérháza az 1880-as évektől társult *Pichler József* és *Brezina Rezső* építőmesterek munkájaként. Az épület pincéjében raktárak és fáskamrák húzódtak, a földszinten négy bolt kapott helyet, a mosókonyha pedig felkúszott a padlástérbe. Az emeleti lakások mindegyikéhez tartozott fürdőszoba. *Brezina* édesapja és testvére is építészként tevékenykedett. *Rezső* (1865–1922) legtöbb alkotása az Erzsébetvárosban található, de ő jegyzi a dunakeszi városházát is. (H. V.) ●



