

INGYEN ELVIHETŐ RÉGI FOLYÓIRATSZÁMOK!



A Budapest folyóirat 2010–2014. évi évfolyamaiból vannak megmaradt lapszámaink.

A lapok átvehetőek szeptember 1-től szeptember 30-ig a kiadónál (Summa Artium, 1054 Budapest, Honvéd utca 3.) hétköznapokon 9 és 16 óra között.

Amennyiben konkrétan keres bizonyos lapszámokat, kérem, vegye fel a kapcsolatot a kiadóval telefonon: 06 1 318 3938, hogy ellenőrizzük, a keresett szám megvan-e.

A lapokat postázni – a postaköltségekre való tekintettel – sajnos nem áll módunkban.

GYÓGYÍR HÁZASPÁROKNAK

Zappe László

Szabályos kocka lenne a szentendrei Városháza udvarán *Znamenák István* díszlete, ha éppen a fele, hat lapjából három nem hiányozna. Ráadásul az egyik, nem létező élével fordul a nézők felé. Ennyi kifordítás, elferdítés mindenképpen kijár ennek a játéktérnek – egy pszichológus rendelőjében vagyunk ugyanis. Pontosabban kukkolunk bele. Egy házaspár életének intimitásai. Ezt egyébként előre tudhatjuk, elárulja a cím: *Párterápia*.

A szerző egyáltalán nem ismeretlen a magyar olvasók és nézők számára. *Daniel Glattauer* 1960-ban Bécsben született. Pedagógiából és művészettörténetből szerzett diplomát, dolgozott pincérként, majd a Die Presse osztrák napilapnál volt szerkesztő, 1989 óta a Der Standard munkatársa. Néhány könyve (Gyógyír északi szélre, A hetedik hullám, Örök-ké tiéd) megjelent magyarul, a Gyógyír északi szélre színpadi változata is nagy sikert aratott *Fullajtár Andrea* és *Őze Áron* előadásában, *Göttinger Pál* rendezésében, Orlai produkcióban.

Daniel Glattauer ügyes író, pontosan tudja, mi kell az olvasónak (illetve ezúttal a nézőnek). Ebben a művében viszont láthatja saját magát, élete legmindennapibb eseményeit, problémáit, amelyekkel naponta találkozunk, amelyeken óránként bosszankodik – és

amelyekkel színpadon szívesebben találkozunk, mint a valóságban. Bár ott is hamar átsiklik felettük. Átlagos esetben legalábbis. De néha nem. Ilyenkor jöhet a döglött párkapcsolatok hiénája, a pszichológus, a terapeuta, aki vájkkal a lelkekben és segítséget ígér, megfigyel, feltár, ráébreszt. Tanácsot nemigen ad. És Glattauer még bécsi író is, ha tehát Párterápiáról van szó, rögtön az eszünkbe juthat Freud, még akkor is, ha az osztrák fővárosban született és divatba jött pszichoanalízisnek Amerikában lett igazi hazája. És Glattauer darabjának is annyi köze van hozzá, mint bármely lélektanoskodó kóklerségnek. Persze azt, hogy Glattauer szimpla szélhámosnak vagy a testet öltött sátánnak gondolja-e hősét, azt döntse el a néző vagy a színész, aki játssza.

Ezúttal a kitűnő *Mészáros Máté*. No meg a rendező, ha kedve van ennyi szellemi erőfeszítéshez egy nyári móka-bóka alkalmából. Ám *Znamenáktól* ezt mindenképpen elvárnám. Abból, amit Szentendrén, a Városháza udvarán látam, arra gondolok, hogy az időnként sátánoskodó kókler mellett döntöttek. Vagy éppen fordítva. Egy ördögien rafinált pasas játssza meg magát mindenféleképpen. Egyebek közt léleklátó tudoroknak. Meg különböző hókuszpókuszokkal, kiagyalt szerepjátékokkal próbálkozó, sze-

rencsétlenkedő kísérletezőnek. A történet minderre ad alapot. A lélekgyógyász ugyanis valóban beugratja áldozatait, illetve bocsánat: pácienseit. A szünet után, miután az első részben minden próbálkozása kudarcot vallott, lepattant a házaspárról, hol a férfi közönye, hol az asszony túlbuzgalma következtében, eljuttassa nekik, hogy éppen most, amíg nekik próbálna segíteni, az ő eszményinek gondolt házassága omlik össze. A válságban lévő házaspár meg természetesen nagy egyetértésben próbál segíteni rajta. Teljes, tökéletes összhangról tesznek tanúságot. Ennyi a gyógymód. A számtalan hétköznapi probléma, amit korábban egymás fejébe vágtak, és ami miatt a további együttélést szinte elképzelhetetlennek gondolták, hirtelen eltűnik, elillan, köddé válik, pontosan tudják, hogy milyen jelentéktelen, pitiáner, felfújott dolgokról van szó. Ezzel ugyan maga a darab is kipukkad, mint egy szappanbuborék. *Balla Eszter* és *Debreczeny Csaba* rutinosan játssza el a házastársi rutint. Az asszony kicsit túlfűtött, szenvedélyes, érzelmes, a férfi kissé fád, racionális, munkamániás. A pszichológushoz is egy kerek tokba zárt tervrajzzal érkezik, amelyet a szünetben ki is akaszt a falra. Nyilván a rendelés szünetében is dolgozott (vagy legalábbis szándékában állt).

A nyári produkció, nem hal meg a nyárral: a Párterápiát augusztusban az Óbudai társaskörben is játsszák, ősszel pedig a Belvárosi Színházban is bemutatja az Orlai Produkciós Iroda. ●