

VERSLÁB • VERSLÁB • VERSLÁB • VERSLÁB

## Závada Péter

(*Akkezdet Phiai*)

### BUDAPESMÓD

(részlet)

Budapest füstös nappalim,  
ahova talpig fáradtan  
érek haza aznap is,  
ha éppen otthon maradtam.

Budapest a dús század.  
A Duna a mosolyod,  
ha fürdéskor a duschbad  
épp az ajkadon csorog.

Budapest az önmarcang,  
a hídvám és a sarc.  
Egy elmemélyi néma hang.  
Egy arc nélküli arc.

Ha szélesebb lenne,  
lehetne gyúrópad.  
Rajta tricepszezne  
egész Európa.

Budapest az éjszaka:  
egy lehordott zsúrnadrág.  
Épp hogy egy kissé szakadt.  
Épp hogy túl nagy rád.

Tömény szoknyaköltemény.  
Klasszikus, de kortárs.  
A konformizmus kosztümén  
Pest a mélydekoltázs.

Budapest izzadt, sós ing  
csak úgy behányva  
Európa shopping  
papírzacskójába.

Pánik és malteregő.  
Kis szájszéli komplexus.  
Egy kifosztott Tesco  
polcán hagyott konzervhús.

Pest: erkélyen disznót vágni.  
Lakótelep, terasz, kiskád.  
Hogy tavasszal a Kosztolányin  
virágzanak a rasszisták.

A ROVATOT SZERKESZTI: KIRSCHNER PÉTER

## GÓRCSÓ ÉS TÁGASSÁG, JUTALOMJÁTÉK FORMÁJÁBAN

Török András



Másfél évvel az Ybl bicentenáriumi év lezárulta után megjelent egy több tekintetben különleges könyv, amelynek csak a tárgya világos (a 19. század meghatározó magyar építésze), de se fókusza, se célja nem magától értetődő. Műfaja az építészettörténet, az urbanisztika és a gyakorlati műemlékvédelem határvidékén keresendő.

Ez a könyv tizenkét jelentős Ybl Miklós épületet vesz górcső alá, amelyek mind a Nemzeti Múzeum közelében épültek – nyolc épület a szűken vett Palotanegyedben, három a negyedet határoló út vonal belvárosi oldalán épült, egyetlen ház (Vámház körút 15.) pedig a közelben, a Ferencváros peremén áll.

Ez a könyv voltaképpen az „Ybl-épületsorsok az Unger-háztól a Kálvin térig” című két évvel ezelőtt megjelent alapos jegyzetekkel ellátott tudós kiadvány folytatása. Ahogy az egyik szerző, Hidvégi Violetta írja a bevezetőben: „Megfordultak az arányok; a szöveg visszahúzódtott és a látvány lett a főszereplő. Két művészeti ágat kapcsoltunk össze: az építészetet és a fényképezést. Két korszakot: a XIX. és a XXI. századot. A XIX. század meghatározó építésze, Ybl Miklós és a korszak kiemelkedő városfényképésze, Klösz György munkáit állítottuk párba. Hozzájuk csatlakozott napjaink fényképésze, Sebestyén László, aki egyaránt használja a modern kor digitális fényképezőgépét, de a nagy elődhöz hasonló eljárással is készít felvételeket. Klösz munkái nem sokkal átadásuk után ábrázolják Ybl épületeit, míg Sebestyén László képein azt láthatjuk, milyenné váltak az eltelt közel másfél évszázadban. Jól sáfárcodtunk-e a ránk bízott építészeti hagyatékkal, vagy méltatlannak bizonyultunk rá.”