

VERSLÁB • VERSLÁB • VERSLÁB • VERSLÁB

G. István László Kifehéredett

A Duna fölött az ég kifehéredik, mint verebek szárnya haláluk előtt. A remény jéghideg hókotró – a kásás-fagyott hóoszlopok, a tujázó pestiek lármája, hosszú nercbundák, fényes bogárhátú autók és stráfkocsik között felkotor a zsúfolt pesti háborús nyüzsgés békefoltjaiból valami engesztelhetetlen érdes ízt. A nyilas szeme nyájas volt, mint a levendula, kérlelhetetlenségében volt ízlés, egyet ütött csak a lapockák közé, kérte, kövessük, hiszen az ügy halaszthatatlan. Az együttműködés és az összetartozás között alig van különbség. A Duna fölött az ég kifehéredett, mint a túl exponált kép vagy a lélek belső vakulobbanása. Levettem a cipőm, mintha mecsetbe lépnék, a fűzők felől ecetszag csapott meg, lányaim, feleségem nem láttam, csak egy jégtábla éléről visszavillanó fényzilánk értette meg velem, hogy miért nem szomjazom.

A ROVATOT SZERKESZTI: KIRSCHNER PÉTER

KÖNYVJELZŐ • KÖNYVJELZŐ • KÖNYVJELZŐ



**KOMÁR ISTVÁN:
MESTEREK
ÉS TANÍTVÁNYOK**

Holnap Kiadó

Mik azok a gesztusok, a tekintetek mögött rejtőző titkok, amik a színészetet hivatás-sá, mi több művészet-té emelik? Mi az, ami

ebben a mesterségben átadható és megtanulható, mit köszönhet az elődöknek a jelenkor színésztársadalma? Hogyan válik maradandóvá a pillanat művészete? Köte-tünkben a múlt nagyjaira, példaképeikre, mestereikre emlékeznek a jelen színművészei.

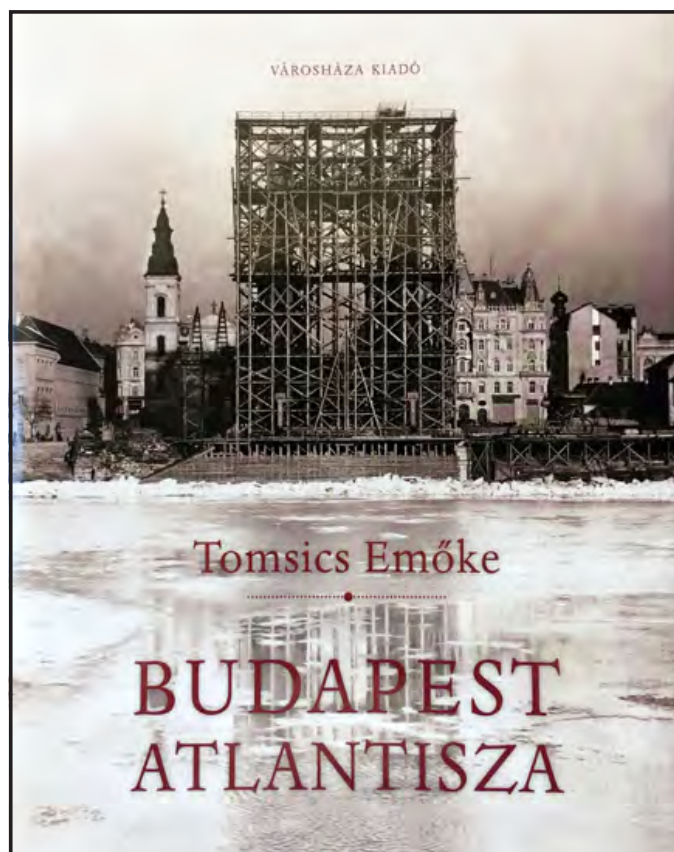
Ára: 2900,-Ft

ALAPMŰ A LEBONTOTT PESTI ÓVÁROSRA

**Tomsics Emőke: Budapest Atlantisza
(A pesti Belváros átalakulása a 19. század végén)**

Török András

Tomsics Emőke a Nemzeti Múzeum Történeti Fotótárának kutatója. Ezt az intézményt a fotótörténész szakma részben irigylő, részben kárhóztatja, mert kincsein fukar gazdaként ül, ahelyett, hogy a kor szavára hallgatva mindent online megosztana az őt eltartó nagyközönséggel. Ez a könyv arra int mindenkit, hogy a Történeti Fotótárra ne csak mint múzeumi, hanem mint tudományos műhelyre is tekintsenek.



Kiadóként egy olyan jól csengő név szerepel a borítón, amelyet öt éve sajnálatosan nélkülözni voltunk kénytelenek: a Budapest Atlantisza című album a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár kebelében újra indított Városháza Kiadó remek produktuma.

A szerző szerencsésen kanyarította ki a budapesti helytörténet egy olyan témáját, amelyről eddig is sokat lehetett tudni (összesen 140 épületet bontottak le, köztük voltak három és négy emeletes házak is, durván a Belváros ötödrészét), de tudásunk – a sok fennmaradt fotográfia ellenére – mindeddig igen töredékesnek volt mondható. Szerencsés a témaválasztás azért is, mert így egy kötetben megférhetett az alap kutatás és a dús illusztrált történeti monográfia. A szerző mellettben ajándékoz meg minket egy 28 oldalas topográfiai regiszterrel, amelyben szerepel az eltűnt negyed összes utcája, tere, épülete, kávéháza és más intézménye.