

## FÉNYYIRDA

Titkos  
udvarokSebestyén László  
fotósorozata

Divat volt valaha a képes újságoknál, hogy poszterminőségben adtak közre egy-egy felvételt, rendszerint valamely sztárról (akkor még így hívták a celebet). Ezt a hagyományt újítjuk fel most, a magunk nyelvén fogalmazva persze: *Sebestyén László* felvételeivel. Fadobozos, lábön álló fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klősz”-kamerájával a pazar pesti és budai (bér)paloták udvarait örökítette meg.

**VIII., Mikszáth Kálmán tér 3.** A tér egyetlen egyemeletes épülete. A közterületen magányosan szorong ebben a kis testben, de ezért nem kell szégyenkeznie. A korabeli térképek tanúsága szerint az 1811 előtt még beépítetlen telekre a 19. század első évtizedeiben került épület a jelentős *Giergl*-család egy szabómester tagjának. Az 1838. március közepe nagyárvíz ebben a külvárosban pusztított a legerősebben. A rossz anyagból emelt, nem kellően alapozott házak homokvárként omlottak össze. Az árvízi károkat rögzítő térkép egy összedőlt épületet jelez ezen a helyen. Feltehetően a katasztrófa után emeltek ide egy klasszicista stílusú földszintes házat, amelyre *dr. Jordán Ferenczné* született *Madarász Irma* építtetett emeletet. Az ekkor József utca 12. számot viselő ház megjelenése jólesően aszimmetrikus. Az épület fő hangsúlyát a középtengelyben elhelyezett zárterkély adja, alsó részén levéldíszek között a keletkezés éve: 1895 olvasható, lezárása egy oroszlánfej. Az erkélytől egy axissal balra eső bejárat és az erkély jobb oldalán lévő földszinti ablak fölött összeráncolt szemöldökű, maszkos arc figyeli a térre kitelepült vendéglátóhelyek közönségét, akik élvezik a szinte teljesen zárt térség zsiabongását. Aki ennél intimebb térre vágyik, lépjen be házuk ajtaján, ahol remek öntöttvas oszlopokkal tartott loggiában is gyönyörködhet kávéja mellett. Az épülettel *Rozsnyai József* művészettörténész foglalkozott. (H. V.) ●



