

FÉNYYIRDA

Titkos
udvarokSebestyén László
fotósorozata

Divat volt valaha a képes újságoknál, hogy poszterminőségben adtak közre egy-egy felvételt, rendszerint valamely sztárról (akkor még így hívták a celebeket). Ezt a hagyományt újítjuk fel most, a magunk nyelvén fogalmazva persze: Sebestyén László felvételeivel. Fadobozos, lábbon álló fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klössz”-kamerájával a pazar pesti és budai (bér)paloták udvarait örökítette meg.

VIII. Múzeum utca 9. A múlt alkalommal innen figyeltük a Baross utca 8. reneszánsz elemekből építkező, magával ragadó udvarát. Megfordultunk. E szokványosnak nem mondható körfolyosós bérház udvari homlokzatán is látszik a kitűnő alkotó, *Ybl Miklós* (1814–1891) keze nyoma. Szembetűnő az első emelet kiváltságos helyzete; terrasszá szélesedett folyosóját mívés öntöttvas oszlopok tartják. Ybl szívesen alkalmazta tartóelemként az új anyagot. Szerepe jelzésértékű: innen nyílnak a háromszoba-konyhás, cselédszobás tágas lakások, itt élnek a ház előkelő lakói. Az utcai oldalon négykarú főlépcső vezet az emeletekre, míg az udvari szoba-konyhás lakásokat a tipikus csigalépcsőn lehet elérni. A Nemzeti Múzeum mögött az építkezés idején, 1870-ben, a mester tervei nyomán már elkészült a Festetics- és a Károlyi-palota. Az arisztokrata megbízók között egy kakukktojást találunk, házunk építetőjét, *Bókay János* (1822–1884) orvosprofesszort. Munkahelye az Ősz – ma Szentkirályi – utca 4. szám alatt állt szegénygyermekkérdőház közelében emeltette háromemeletes épületét. Bókay feltehetően mestere, *Balassa János* (1814–1868) hatására választotta a már befutott építész. A remek sebész Bajcsy-Zsilinszky út és Lázár utca sarkán álló – sorozatunkból ismerős – bérházát is Ybl alakította át az 1860-as évek elején. A Múzeum utcai ház terveit a kivitelező építőmester, *Pucher József* (1836–1904) szignálta. ●



