

FÉNYYIRDA

Titkos
udvarokSebestyén László
fotósorozata

Divat volt valaha a képes újságoknál, hogy poszterminőségben adtak közre egy-egy felvételt, rendszerint valamely sztárról (akkor még így hívták a celebet). Ezt a hagyományt újítjuk fel most, a magunk nyelvén fogalmazva persze: Sebestyén László felvételeivel. Fadobozos, lábön álló fekete-fehér felvételekre alkalmas „Klősz”-kamerájával a pazar pesti és budai paloták udvarait örökítette meg.

VII. Akácfa utca 59. A téglány alakú elnyújtott udvar hosszabbik szárán folyosók futnak, míg a rövidebben loggia látható. A hagyományos pesti bérházaknál tágasabb, levegősebb ez a térformálás. Így az udvari lakásokba a megszokottnál több napfény árad. Ez a megoldás jellemző Fodor Gyula (1872–1942) munkáira. Az építész 1903 és 1915 között több mint negyven szecessziós külsejű bérházat tervezett a fővárosban gazdag megbízóknak. Épületeinek homlokzati kialakítása is arulkodik keze munkájáról, de különösen azoknak belső téralakítása, gazdag díszítettsége – kovácsoltvas, üvegablakok – jellemzik alkotásait. Ernst Mór és felesége, Steiner Róza 1906 márciusában vásárolta meg az Akácfa utcai telket. Az építési engedélykérelmet két hónap múlva a tulajdonosok megbízásából az építész nyújtotta be háromemeletes bérház emelésére. Augusztus 23-án az épülőfélben lévő bérház negyedik emeletén műterem kialakítását kezdeményezték. A gazdag lisztkereskedő háztulajdonos és a tervező együttműködéséből 1912-ben az V., Balassi Bálint utca 19. szám alatt ötemeletes, belső udvaros bérház született. A háztulajdonos fiának, Ernst Lajos (1872–1937) műgyűjtő, mecénás és múzeumalapítónak 1911-ben tervezte Fodor az Ernst Múzeum épületét a VI. Nagymező utca 8. szám alá. Fodor Gyula életéről, munkásságáról a <http://kep-ter.blogspot.hu> oldalon tájékozódhatunk. (H. V.) ●

fotó: Csontó Sándor



