



„SZERETEM A VARÁZSLATOT”

Mozart: A varázsfuvola. A Budapesti Fesztiválzenekar hangversenye

Művészetek Palotája, 2015. március 7., 9., 11.

Fischer Iván a New Yorkban is hatalmas sikert aratott Don Giovanni és a Figaro házassága után újabb Mozart-operát rendez a Művészetek Palotájában. Ezúttal A varázsfuvola kerül színpadra sosem látott köntösben. A Budapesti

Fesztiválzenekar zeneigazgatója most is maga vezényli az operát.

A Budapesti Fesztiválzenekar és a Művészetek Palotája közös rendezvénye. További információk: www.bfz.hu ●

MŰVÉSZBARÁTSÁGOK

PIM Esti Extra – a Petőfi Irodalmi Múzeum hosszú nyitva tartása

Petőfi Irodalmi Múzeum, 2015. február 25., 18 óra

18 óra: Hadifestészet

Rockenbauer Zoltán művészettörténész képes előadása

19 óra: Levelek a frontról

Tarján Tamás irodalomtörténész tárlatvezetése a Maradni szégyen, veszni borzalom című I. világháborús kiállításban. Ezen az estén a múzeum minden kiállítása 20 óráig tart nyitva. Belépőjegy: 800 Ft (felnőtt), 400 Ft (gyermek és nyugdíjas) ●



MAILLOL HATÁSA SZOBRÁSZATUNKRA



Medgyessy Ferenc: Kövér gondolkodó, 1911, Magyar Nemzeti Galéria

A Rippl-Rónai és Maillol című kiállítást kísérő kamaratárlat
Magyar Nemzeti Galéria, Grafikai kabinet, 2015. április 6-ig

Aristide Maillol művészete a modern magyar és európai szobrászat fejlődésében kiemelkedő szerepet játszott. A *Rippl-Rónai József* és Aristide Maillol barátságát bemutató nagyszabású kiállításunkat kísérő kamaratárlat a francia mester magyar szobrászokra gyakorolt hatását ismerteti meg a magyar közönséggel.

Maillol szobrászatának egyik legfontosabb vonása az archaizálás, a leegyszerűsítő, összefoglaló formázás. Ezt a művészeti felfogást leginkább az akt mint téma, motívum, szimbólum felhasználásával valósította meg.

A tárlat gerincét olyan kiemelkedő magyar szobrászok művei adják, mint *Vedres Márk*, *Beck Ö. Fülöp*, *Medgyessy Ferenc* és *Ferenczy Béni*. Az általuk készített, a francia mester művészeté-

vel összefüggésbe hozható szobrok és grafikák bemutatásával nagy adósságot törlesztünk. Hosszú évtizedek óta ez a Magyar Nemzeti Galéria első olyan időszakos kiállítása, amelynek kifejezett célja modern magyar szobrászati alkotások elemzése és nemzetközi kontextusban való értelmezése.

Maillol művészete kiváló példa arra, hogy a klasszikus hagyományból táplálkozó archaizáló tendenciák még az avantgárd irányzatok mellett sem veszítettek érvényességükből, modernségükből és hitelességükből. Talán éppen ez a magyarázata annak is, hogy Magyarországon Maillol ismertsége a két világháború között növekedett, sőt, személye és művészete a korszak legjelentősebb magyar szobrászegyéniségeit inspirálta. ●