

Erdély Dániel Spidronjai

Az itt közreadott rajzok a *Spidron*nak elnevezett,¹ eredetileg síkban tervezett spirálrendszer térbeli továbbfejlesztésének és dinamikájának lehetőségeit kutatják lendületes, vázlatos vonalakkal. A kettős spirálokat a gondolkodás hevében odavetett verbális megjegyzések, elnevezés- és meghatározás-ötletek veszik körül. A rajzos jegyzetek – legalábbis Joseph Beuys magyarázó táblái óta – bevonultak a kiállítótermekbe, együtt szerepelnek a kidolgozott művekkel. ERDÉLY DÁNIEL lapjai üdítően követhető és gondolatébresztő módon egy elképzelt, távoli – mert kozmikus hatású – entitás kibontására irányulnak. Néhány rajzon plasztikus testként

¹ <http://www.spidron.hu>

jelenik meg a tervezés egy-egy nyugvópontjához, eredményéhez érkezett újabb *Spidron* formáció. Az alakzat a testté válás felé halad, fényt kap, ízes árnyékok teszik, majdhogynem haptikus-ornamentális formává, szinte érezzük ruganyos puhaságát.

Minden művésznak vannak találmányai, tárgyi, tematikai felismerései, technikai újításai, amelyek munkáit jellemzik, és amelyek mellett kitart. Erdély Dániel legfőbb találmánya – inkább felfedezése –, a *Spidron*, konceptuális, gondolati karakterű, egyszerre tartozik a művészet és a tudomány területére. Demonstrációja köré szerveződnek a technikai és egyéb találmányok. A megjelenés formái igen sokfélék: fából, fémből gondosan kivitelezett kis- és óriási reliefek (elméletben végtelen nagyméretűek), körplasztikák, festmények, számítógéppel megvalósított platóni testek, színes nyomtatott szeriális képek, animációs videón láttatott folyamatos formaalakulások, puzzle-felületek, egészen a sztereo látvány-eseményig. Mind metaforák, a láttatás eszközei. Erdély Dániel munkájának hajtóereje az a heurisztikus felismerés, hogy a világ értelmét, megfogalmazását a spirálmozgás, az örvény, a vortex adja, és ezt az élményt a fizika-matematika tudományában elmélyedve is alátámasztani igyekszik.



