

ötvenöt „eredeti” arcmást, a rangos, nemzetközi megmérettetésen résztvevő több mint kétezeröttszáz induló alkotásaiból válogatták. (Fia különben más képein is szerepel, így többek között a *Fekete-fehéren*, 2007.)

A középű terem emellett több szempontból is izgalmas lehet: Nyári egyrészt érdekes társadalmi jelenségeket mutat be az ide csoportosított vásznanon, másrészt olyan egyéneket, akik egy bizonyos embertípust jelenítenek meg. Benjamin például a fiatal generációs fellángolások képviselőinek megtestesítője. A kevesebb elemből felépített képeken alkalmazott „kép a képben” technika, valamint a feltűnő ékszerrek és egyéb kiegészítők magukra vonják a nézők tekintetét és folyamatosan elterelik a figyelmet magáról az emberről. Különösen jól érzékelhető ez a *Nem kínai vagyok, hanem taiwani* című vásznon (2011), melynek főhőse egy, a személytelen metropolisz fölé tornyosuló, magas toronyház teraszán álló fiatal ázsiai lány, aki magasba emeli bal kezének sérült, leukoplasztal beragasztott, vérző ujját, a jobb csuklóján pedig markáns, vastag fémkarórát, illetve szoroson feltekert, krokodilveretes nadrágszíjat visel. A *Wow, de jól felboncoltad magad!* (2009) történetét szintén a rendhagyó tárlatvezetésen ismerhettük meg: Nyári modellje itt közvetetten egy fiatal, gyönyörű nő, Y-alakú vágással a mellkasán. A lány, aki megihlette, öngyilkos lett, fotóját egy „nyomozás”, vagyis hírvadászat közben találta. A festmény létrejötté egy, „az én testem csakis az enyém, nem másé” szemlélettel rendelkező ember számára sokkoló információnak köszönhető: annak, aki életét veszti valamilyen balesetben, és korábban nem rendelkezett önmagáról, illetve nincs olyan családtagja, aki nyilatkozhatna a nevében, annak a felboncolását automatikusan elrendelheti a rendőrség, belső szerveit pedig egészségügyi létesítményeknek ajánlják fel. Ebben a teremben látható Nyári *Önarcképe és Izomagy – Önarcképe* (mindkettő 2010-ből) is. A self-portrait sorozat a felső teremben látható *Megtámadott egy ezüstmedve* című (2008), kisebb méretű munkájával kezdődött. Az ezüstmedve extrém támadási jelenetének riadt tekintetű áldozata idővel át- és átalakult, előbb beletörődő, narancsdzsekis Róbert Gidává, majd rúzsozott, erotikus szájakkal díszített rablókendőt viselő, önbizalomtól duzzadó szamurájja, míg végül – a 60. születésnapjára készített képén (*3D-ben a világ – Magyar szépség*, 2011) – csupas� hasú, borotvált mellkasú magyar szépséggé változott, aki a vörös rózsaszirmokkal teleszórt fürdőkád türkizkék, langymeleg vize fölött, 3 D-s szemüvegben lebegve próbálja átélni, mit érezhet egy Angelához hasonló, tizenhat éves lány az amerikai szépségben, miközben, mint egy elítélt, megadón emeli fel a kezét: ártatlan vagyok!

Sárréti Gergely

## A néző részvételére épülő gyakorlat

Orosz Klára: *Pixelbuborék*

📍 Levendula üzlet, Pécs

📅 2012. március 23 – április 21.

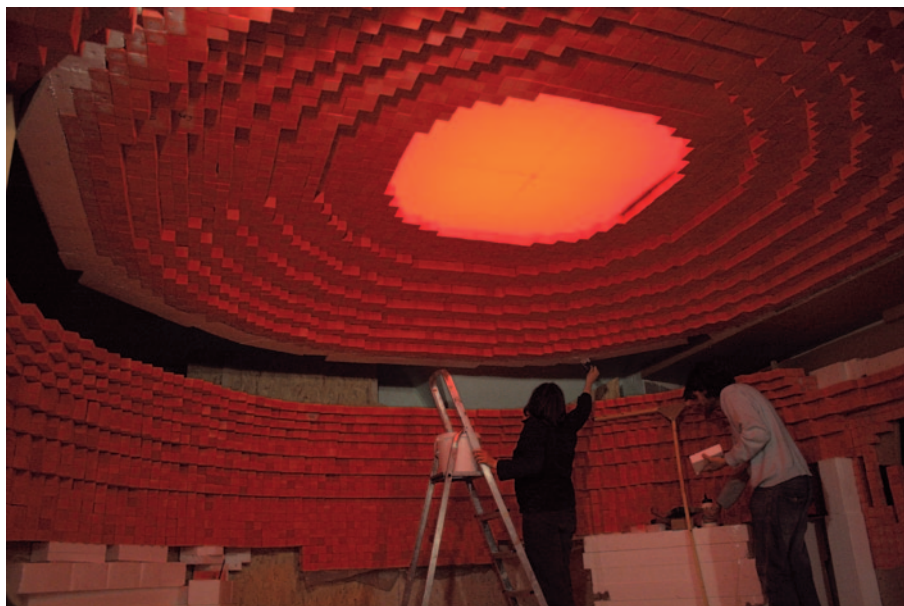
Magyarországon a *public art* kezdeményezések egyre gyakoribbak lettek az elmúlt évtized során, azonban ez a „nyilvános művészet” nagyban különbözik a tradicionális „köztéri művészet”-től.<sup>1</sup> Napjainkban a kortárs művészet nagyobb figyelemre tarthat számot a nyilvánosság közegében való terjeszkedésével és adaptálódásával. A helyspecifikus és a közösségi térben megvalósított műalkotás vagy esemény esetében a művész nagy fontosságot tulajdonít a nem szakmabeli befogadó aktív részvételének, a mű demokratizálódásának, hátat fordítva a hagyományos múzeumi helyszínek és a művészetorientált fogyasztói rétegnek. OROSZ KLÁRA munkásságában meghatározó momentum a néző részvétele; munkássága a kollektív szemléletre épít, fontos számára a néző bevonása, tudatos aktivizálása. Installációi nem mindig illeszthetők a helyspecifikus mű kereteibe. Legutóbbi, *Pixelbuborék* című munkája szinte bárhol felépíthető, ahol egy kisebb, körülbelül 15 négyzetméternyi, négyzet alaprajzú teret ki lehet alakítani. A mű ezúttal egy használaton kívüli üzlethelyiségben, a Levendula üzletben volt megtekinthető.

A galéria falain belüli interakciós kísérletek Orosz Klára korábbi installációira is jellemzőek voltak. A *Meat Channel* (2003), *Relax* (2005) és a *Konténer* (2006) című munkáknál a plasztika a saját belső terébe „vonzza” a nézőt; a különféle anyagok (matrac, szilikongumi, szivacs) kipróbálásra, belefekvésre, megtapasztalásra csábítanak. Az *Urban Gardens* (2007) és a *Falkamodul* (2009) plasztikák variáns elemeiből állnak össze (puha, könnyen tolató, alakítható darabok, pl. műfűvel beborított hullámos formai kialakítású faplasztikák [*Urban Gardens*], vagy

<sup>1</sup> A két elnevezés magyar viszonylatban máig vita tárgya, viszont a nemzetközi értelmezésben a *public art* terminológiába minden mű idetartozik, ami a múzeumi intézményrendszeren kívülre esik. Suzanne Lacy használja először a *new genre public art* fogalmát 1994-ben a *Mapping The Terrain: New Genre Public Art* című könyvében azokra a műalkotásokra, amelyek a nyilvános tereken változásokat hoztak a 90-es évektől.

OROSZ KLÁRA  
*Pixelbuborék*, 2012 (építési folyamat) © Fotó: Orosz Klára





OROSZ KLÁRA  
Pixelbuborék, 2012 (építési folyamat) © Fotók: Orosz Klára, Rádóczy László

OROSZ KLÁRA  
Pixelbuborék, 2012 © Fotó: Kalmár Lajos



különböző műszörmékkal bevont habszivacs idomok [*Falkamodul*]), melyeket a látogatók rendezhetnek be és mozgathatnak, ezáltal szociális miliővé alakítva át a kiállítóteret. A néző bevonására tett kísérlet rendhagyó helyzetet hoz létre a galéria környezetén belül: a művek nem a konvencionális módon vannak bemutatva, „kitéve” a befogadó előtt, hanem funkcionális szerepet töltenek be.

A partícipatív kísérlet maga a műalkotás (ahogy azt Orosz doktori disszertációjában is ismer-teti),<sup>2</sup> a befogadó aktívan részt vesz, interve-niál a művészeti tárgyban, ugyanakkor meg is változtathatja azt. A gyakorlat megszünteti a befogadó hagyományos „képnézegető” szere-pét, azaz megszűnik a határ néző és résztvevő, fogyasztó és termelő közt. Megszűnik a spek-tákulum külsődlegessége (Guy Debord szín-házelméleti hasonlatával élve), a szemlélődés folyamata, amely látszat-kontempláció során a néző elválasztódik önnön lényegétől, saját akti-vitásától.<sup>3</sup> A partícipatív gyakorlat kommuniká-ciót és interakciót hoz létre a műtárgy és a néző közt a művészeti térben, átlépve ezzel a *high culture*, a magaskultúra tradicionális szabályait. A kiállított produktum egyúttal egy létrehozási folyamatként is érthető – az alkotóművész-néző viszonya közvetlen dialógusra épül, azaz a létrehozó-szemlélő szerepe tudatosan felcseré-lődik, hatnak egymás pozíciójára.

Orosz projektjei közül az egyik legszemléle-tesebb példa a fentiekre a Pécsen 2010-ben megrendezett *In Between* című művészeti prog-ramban<sup>4</sup> bemutatott *3D Logo* performansa. Négy köbméternyi, öt centiméteres piros poliur-etán kockát ömlesztett a város négy különböző terére, ahol az arra járók kedvük szerint csatla-kozhattak a projekthez – az elemeket építhet-ték, dobálhatták, belefeküdhetnek stb. Az akció – amellet, hogy egy szociális közeget alakított ki – tulajdonképpen egy kísérleti koncepcióra épült, amellyel a sokféle habitust és a reakciók különbségeit lehetett vizsgálni. Ugyanílyen fon-tos volt azonban a közösségtudat, a résztvevők közötti személyes és kollektív megélt élménye is. A műalkotás formailag és szellemileg illékony volt: alkotóik „hazavihették” a kockaelemeket, változtathatták, bármit kialakíthattak belőlük. Ugyanebből a negyvenezer habszivacs kocka-elemből épült fel a *Pixelbuborék* a pécsi sétáló-utcában lévő *Levendula* üzletben. A koncepció hasonló az *Urban Gardens*, a *Relax* vagy a *Kon-téner* munkákhoz, ahol az objekt saját organikus

<sup>2</sup> [http://www.art.pte.hu/files/tiny\\_mce/File/dla/2012/ertekezesOK.pdf](http://www.art.pte.hu/files/tiny_mce/File/dla/2012/ertekezesOK.pdf)

<sup>3</sup> Jacques Rancière: *A felszabadult néző*. Ford. Erhardt Miklós, In: *A felszabadult néző*. Műcsarnok Kiadó, Budapest, 2011

<sup>4</sup> *In Between: Displaced Harmonies / Dissonant States*, 2010. szeptember 23. és október 7. között, a Közlelési Művészeti Egyesület szervezésében. Kurátorok: Christian Gracza és Allan Siegel, <http://vimeo.com/16562120>



belső terébe invitál: puha és kényelmes felülettel nyugalmat, kikapcsolódást kínál a látogatók számára. Itt egy gömbben találhatta meg nyugalmát a néző, ahol a különböző generációk más-más módon próbálták ki a meditatív atmoszférájú teret. A frekvenciált helyen (Király utca, a belváros szíve) lévő installációt már messziről látni lehetett, az üzlethelység kirakataiból be lehetett kukucskálni a mű „gyomrába.” A gömb mennyezetén világító, halovány vörös-sárga fény tovább segítette a relaxációt. A mű spontán párhuzamba hozható olyan nemzetközi példákkal, mint ERNESTO NETO tavaly Buenos Airesben (Faena Arts Center) kiállított interaktív hálós-szövevényes műve, amelynek bonyolult, ingatag folyosójába ugyancsak „csatlakozhattak” a galéria látogatói (*Crazy Hyperculture in the Vertigo of the World*),<sup>5</sup> vagy ANISH KAPOOR a párizsi Grand Palais-ben bemutatott grandiózus installációja (*Leviathan*) a Monumenta 2011 szervezésében.<sup>6</sup> Utóbbival annak óriási méretei miatt nehéz bármit is

5 <http://www.designboom.com/weblog/cat/10/view/19301/ernesto-neto-crazy-hyperculture-in-the-vertigo-of-the-world.html>

6 <http://www.designboom.com/weblog/cat/10/view/14562/anish-kapoor-monumenta-2011-leviathan.html>

párhuzamba vonni, ugyanakkor Orosz Klára műve koncepciójában szinte azonos vele: a *science fiction* világot idéző belső tér olyan érzetet kelt a látogatóban, mintha egy ismeretlen dimenzióban találná magát.

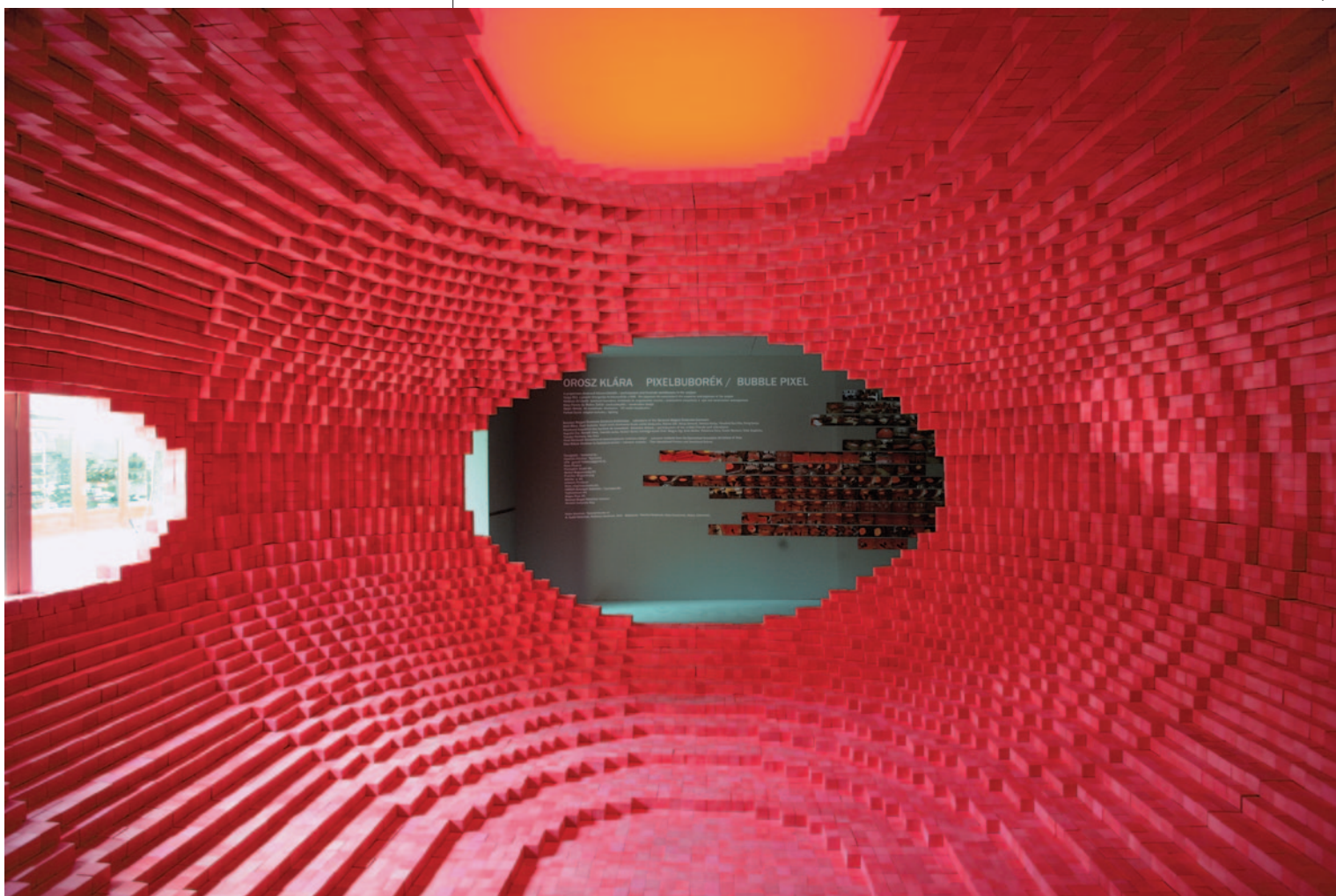
A *Pixelbuborék* kockáinak kivitelezésében, ragasztásában és összeépítésében, valamint az üzlethelységben felépített vázszerkezet kialakításában építészek, szakemberek, diákok, a művész ismerősei, továbbá a Baranya Megyei Önkéntes Centrum által delegált önkéntesek vettek részt. A közös munka, a kollaboráció megjelent a mű megszerkesztésénél, felépítésénél, de a mű bemutatásánál, „funkcióba” vételénél is.

A partícipatív és a kollaboratív alkotási szemlélet elkerülhetetlenül megkérdőjelezi a művész autoritását. BORIS GROYS elképzelései szerint az alkotónak nem feltétlenül kell kötődnie szerzői pozíciójához, ha a műalkotás elengedhetetlen feltétele a részvétel és az együttműködés. Az alkotóművész egy ilyen munkánál különös nagyvonalúsággal fordul a néző felé, kinek szerepe megváltozik a művel való kapcsolata folytán: nemcsak interaktív viszonyba kerül vele, hanem részesévé is válik annak. Mutatis mutandis, a mű semmit nem jelent a néző jelenléte és részvétele nélkül. A szerzőség megosztódik a partícipativitás mód-szereivel, valamint elmosódnak a megkülönböztető határok a mű, a néző és a művész között.

Orosz Klára művészetében fontos momentum a befogadók kommunikációja a művel. Műveivel nem a művészet szakmai rétegeit célozza meg, hanem a nem-beavatottakat, a laikusokat, az utca embereit. A múzeumok és a galériák falain belül kiállított művészeti tartalmak a nem szakmabeliek többségének számára érthetetlenek, ezáltal a művészet egyre jobban eltávolodik a közönségtől.

Orosz Klára ezzel szemben az alkotómunkában és a befogadásban is a kollektív stratégiára épít, ahol a siker érdekében ki kell törni a galériák fehér falai közül a nyilvános térbe, a forgalmasabb közterületekre.

OROSZ KLÁRA  
Pixelbuborék, 2012 © Fotó: Kálmár Lajos



# ART MARKET 2012 | BUDAPEST

NEMZETKÖZI KORTÁRS  
KÉPZŐMŰVÉSZETI VÁSÁR

**Időpont:** 2012. november 8-11.  
**Helyszín:** Budapest, Millenáris

*„Az Art Market Budapest nem csupán művészeti vásár, hanem olyan találkozóhely is egyben, ahol a szakma és a látogatók megtekinthetik és megvitathatják Közép- és Kelet-Európa művészetét, amely fejlett és szofisztikált, de sokak számára még felfedezésre vár.”*

Nicola Trezzi,  
a Flash Art Magazine szerkesztője,  
a Prágai Biennálé kurátora,  
az Art Market Budapest kuratóriumának tagja

|| MÉG.TÖBB.KORTÁRS ||

[www.artmarketbudapest.hu](http://www.artmarketbudapest.hu) | [www.facebook.com/ArtMarketBudapest](https://www.facebook.com/ArtMarketBudapest)  
[info@artmarketbudapest.hu](mailto:info@artmarketbudapest.hu)

<p><b>Edward Kienholz</b> <i>Five Car Stud</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST www.louisiana.dk</li> <li>HUMLEBÆK 2012. 06. 06 – 10. 21.</li> </ul>
<p><b>NEW NORDIC – Identity &amp; Architecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST www.louisiana.dk</li> <li>HUMLEBÆK 2012. 06. 29 – 10. 21.</li> </ul>
<p><b>Észtország</b></p> <p><b>Undiscovered Masterpieces. Russian Art from the Collections of the Baltic Countries</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KUMU www.ekm.ee</li> <li>TALINN 2012. 03. 22 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>Finnsország</b></p> <p><b>Georgia O'Keeffe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TENNISPALATSI www.taidemuseo.fi</li> <li>HELSINKI 2012. 06. 08 – 09. 09.</li> </ul>
<p><b>Eyeballing! / The new forms of comics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KIASMA www.kiasma.fi</li> <li>HELSINKI 2012. 03. 09 – 09. 09.</li> </ul>
<p><b>Camouflage / Contemporary art and design intertwine in Camouflage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KIASMA www.kiasma.fi</li> <li>HELSINKI 2012. 06. 15 – 10. 07.</li> </ul>
<p><b>Franciaország</b></p> <p><b>Yutaka Takanashi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON www.henricartierbresson.org</li> <li>PÁRIZS 2012. 05. 10 – 07. 29.</li> </ul>
<p><b>Chiharu Shiota</b> <i>Labyrinth of Memory</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA SUCRIÈRE www.lasucriere-lyon.com</li> <li>LYON 2012. 05. 03 – 07. 31.</li> </ul>
<p><b>Turbulence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON www.louisvuitton.com/espaculturel</li> <li>PÁRIZS 2012. 06. 21 – 09. 16.</li> </ul>
<p><b>Histoires de voir: Show and Tell</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FONDATION CARTIER www.fondation.cartier.com</li> <li>PÁRIZS 2012. 05. 15 – 10. 21.</li> </ul>
<p><b>Buren, Merz, Rutault</b> <i>L'œuvre et ses archives.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX www.capc-bordeaux.fr</li> <li>CHÂTEAU-GONTIER 2012. 02. 09 – 12. 09.</li> </ul>
<p><b>Hollandia</b></p> <p><b>Martin Roemers</b> <i>The Eyes of War</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ROTTERDAM KONSTHAL www.kunsthal.nl</li> <li>ROTTERDAM 2012. 05. 03 – 08. 26.</li> </ul>

<p><b>William Eggleston</b> <i>Before Color</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NEDERLANDS FOTOMUSEUM www.nederlandsfotomuseum.nl</li> <li>ROTTERDAM 2012. 06. 16 – 08. 26.</li> </ul>
<p><b>Chino Otsuka</b> <i>A World of Memories</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HIUS MARSEILLE / FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY www.huismarseille.nl</li> <li>AMSZTERDAM 2012. 06. 09 – 09. 09.</li> </ul>
<p><b>'Topsy Turvy, Long live the upside-down world!'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DE APPEL ARTS CENTRE www.deappel.nl</li> <li>AMSZTERDAM 2012. 05. 25 – 09. 23.</li> </ul>
<p><b>Izrael</b></p> <p><b>Eugene Atget</b> <i>As Paris Was</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>THE ISRAEL MUSEUM www.imjnet.org.il</li> <li>JERUZSÁLEM 2012. 03. 23 – 06. 30.</li> </ul>
<p><b>Third Show: The Urban Condition – Works from the Israel Museum, Jerusalem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>THE ISRAEL MUSEUM www.imjnet.org.il</li> <li>JERUZSÁLEM 2012. 03. 22 – 07. 31.</li> </ul>
<p><b>Írország</b></p> <p><b>Anri Sala</b> <i>1395 Days Without Red, 2011</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>IRISH MUSEUM OF MODERN ART www.imma.ie</li> <li>DUBLIN 2012. 05. 31 – 07. 15.</li> </ul>
<p><b>Lengyelország</b></p> <p><b>Dmitry Gutov</b> <i>Selected video works</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GDANSK CITY GALLERY www.ggm.gda.pl</li> <li>GDANSK 2012. 05. 11 – 07. 08.</li> </ul>
<p><b>Art Everywhere – The Academy of Fine Arts in Warsaw 1904–1944</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZACHĘTA NARODOWA GALERIA SZTUKI www.zacheta.art.pl</li> <li>VARSÓ 2012. 06. 05 – 08. 16.</li> </ul>
<p><b>Theatre of life</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CENTRE OF CONTEMPORARY ART ZNAKI CZASU http://csw.torun.pl</li> <li>TORUN 2012. 05. 18 – 09. 16.</li> </ul>
<p><b>Luxemburg</b></p> <p><b>Canja Iveković</b> <i>Waiting for the revolution</i></p> <p><b>Emily Bates</b> <i>The sky is glowing with the setting sun</i></p> <p><b>Filipa César</b> <i>1975</i></p> <p><b>Simon Evans</b> <i>How to be alone when you live with someone</i></p> <p><b>Steven C. Harvey</b> <i>Vehicles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MUDAM LUXEMBOURG www.mudam.lu</li> <li>LUXEMBOURG 2012. 06. 12 – 09. 16.</li> </ul>

<p><b>Nagy-Britannia</b></p> <p><b>Doris Salcedo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>WHITE CUBE (MASON'S YARD) www.whitecube.com</li> <li>LONDON 2012. 05. 25 – 06. 30.</li> </ul>
<p><b>Cyprien Gaillard</b> <b>John Garrard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MIDDLESBROUGH INSTITUTE OF MODERN ART www.visitmima.com</li> <li>MIDDLESBROUGH 2012. 03. 01 – 07. 01.</li> </ul>
<p><b>Sean Scully</b> <i>Change and Horizontals</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MIDDLESBROUGH INSTITUTE OF MODERN ART www.visitmima.com</li> <li>MIDDLESBROUGH 2012. 03. 02 – 07. 13.</li> </ul>
<p><b>Out of Focus: Photography</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SAATCHI GALLERY www.saatchi-gallery.co.uk</li> <li>LONDON 2012. 04. 25 – 07. 22.</li> </ul>
<p><b>Eric Baudelaire</b> <i>The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 Years Without Images</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GASWORKS www.gasworks.org.uk</li> <li>LONDON 2012. 05. 11 – 07. 22.</li> </ul>
<p><b>David Claerbout</b> <i>the time that remains</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PARASOL UNIT http://www.parasol-unit.org/</li> <li>LONDON 2012. 05. 31 – 08. 10.</li> </ul>
<p><b>Migrations / Journey into British Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TATE BRITAIN www.tate.org.uk</li> <li>LONDON 2012. 01. 31 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>British Design 1948–2012 / Innovation in the Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>V&amp;A www.vam.ac.uk</li> <li>LONDON 2012. 03. 31 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>Bauhaus: Art as Life</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BARBICAN – ART GALLERY http://www.barbican.org.uk</li> <li>LONDON 2012. 05. 03 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>Island Stories: Fifty Years of Photography in Britain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>V&amp;A www.vam.ac.uk</li> <li>LONDON 2012. 03. 16 – 09. 19.</li> </ul>
<p><b>Transformation and Revelation: Gormley to Gaga. UK design for performance 2007–2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>V&amp;A www.vam.ac.uk</li> <li>LONDON 2012. 03. 17 – 09. 30.</li> </ul>
<p><b>Kitty and the Bulldog: Lolita fashion and the influence of Britain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>V&amp;A www.vam.ac.uk</li> <li>LONDON 2012. 04. 23 – 2013. 01. 27.</li> </ul>

<p><b>Németország</b></p> <p><b>7th Berlin Biennale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>www.berlinbiennale.de</li> <li>BERLIN 2012. 04. 27– 07. 01.</li> </ul>
<p><b>Building the Revolution: Soviet Art and Architecture 1915–1935</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MARTIN-GROPIUS-BAU www.gropiusbau.de</li> <li>BERLIN 2012. 04. 05 – 07. 09.</li> </ul>
<p><b>Oh, My Complex. On Unease at Beholding the City</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>WÜRTTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN STUTTGART www.wkv-stuttgart.de</li> <li>STUTTGART 2012. 05. 17 – 07. 29.</li> </ul>
<p><b>the name is BURROUGHS – Expanded Media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZKM / MUSEUM FÜR NEUE KUNST www.zkm.de</li> <li>KARLSRUHE 2012. 03. 24 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>Anthony McCall</b> <i>Five minutes of pure sculpture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HAMBURGER BAHNHOF – MUSEUM FÜR GEGENWART www.hamburgerbahnhof.de</li> <li>BERLIN 2012. 04. 20 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>Choreographie der Massen. / Im Sport. Im Stadion. Im Rausch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AKADEMIE DER KÜNSTE www.adk.de</li> <li>BERLIN 2012. 6. 06 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>The lunatics are on the loose ... – EUROPEAN FLUXUS FESTIVALS 1962–1977</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AKADEMIE DER KÜNSTE www.adk.de</li> <li>BERLIN 2012. 07. 13 – 08. 12.</li> </ul>
<p><b>The State of Image. The Media Pioneers Zbigniew Rybczynski and Gábor Bódy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZKM / MUSEUM FÜR NEUE KUNST www.zkm.de</li> <li>KARLSRUHE 2012. 01. 28 – 08. 19.</li> </ul>
<p><b>Alfredo Jaar</b> <i>The way it is. An Aesthetics of Resistance</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NGBK (NEUE GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST) http://ngbk.de</li> <li>BERLIN 2012. 06. 15 – 08. 19.</li> </ul>
<p><b>Larry Clark</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C/O BERLIN www.co-berlin.com</li> <li>BERLIN 2012. 05. 26 – 08. 22.</li> </ul>
<p><b>Faktor, Robakowski, Sandfort, Walther – Pioneers of the Social Media</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZKM / MUSEUM FÜR NEUE KUNST www.zkm.de</li> <li>KARLSRUHE 2012. 06. 15 – 09. 09.</li> </ul>
<p><b>DOCUMENTA (13)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>http://d13.documenta.de</li> <li>KASSEL 2012. 06. 09 – 09. 16.</li> </ul>

<p><b>Alfredo Jaar</b> <i>The way it is. An Aesthetics of Resistance</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ALTE NATIONALGALERIE www.smb.spk-berlin.de</li> <li>BERLIN 2012. 06. 15 – 09. 16.</li> </ul>
<p><b>Alfredo Jaar</b> <i>The way it is. An Aesthetics of Resistance</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BERLINISCHE GALERIE www.berlinischegalerie.de</li> <li>BERLIN 2012. 06. 15 – 09. 17.</li> </ul>
<p><b>Jeff Koons</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SPRENGEL MUSEUM www.sprengel-museum.com</li> <li>HANNOVER 2012. 06. 20 – 09. 23.</li> </ul>
<p><b>Diane Arbus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MARTIN-GROPIUS-BAU www.gropiusbau.de</li> <li>BERLIN 2012. 06. 22 – 09. 23.</li> </ul>
<p><b>Cy Twombly</b> <i>The School of Fontainebleau</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HAMBURGER BAHNHOF – MUSEUM FÜR GEGENWART www.hamburgerbahnhof.de</li> <li>BERLIN 2012. 04. 04 – 10. 07.</li> </ul>
<p><b>Olaszország</b></p> <p><b>American Dreamers – Reality and Imagination in Contemporary Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CENTRO DI CULTURA CONTEMPORANEA STROZZINA www.strozzina.org</li> <li>FIRENZE 2012. 03. 09 – 07. 15.</li> </ul>
<p><b>Kaarina Kaikkonen</b> <i>Towards Tomorrow</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MAXXI www.fondazionemaxxi.it</li> <li>RÓMA 2012. 04. 14 – 07. 15.</li> </ul>
<p><b>Plamen Dejanoff</b> <i>The Bronze House</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MAMBO www.mambo-bologna.org</li> <li>BOLOGNA 2012. 06. 01 – 09. 09.</li> </ul>
<p><b>Oroszország</b></p> <p><b>Leonid Sokov</b> <i>Point of View</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART www.mmoma.ru</li> <li>MOSZKVA 2012. 05. 04 – 07. 01.</li> </ul>
<p><b>Touch the Music</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GARAGE: CENTER OF CONTEMPORARY ART http://garagecc.com/eng</li> <li>MOSZKVA 2012. 06. 28 – 07. 24.</li> </ul>
<p><b>Románia</b></p> <p><b>PUNK, ASH and HOLOCAUST – Participants: Punk Movement from Craiova, Cristian Comosteanu, Romeo Tiberiade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CLUB ELECTROPUTERE www.clubelectroputere.ro</li> <li>CRAIOVA 2012. 05. 25 – 07. 06.</li> </ul>
<p><b>BUCHAREST BIENNALE 5 – Tactics for the here and Now</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>http://bucharestbiennale.org/</li> <li>BUKAREST 2012. 05. 25 – 07. 22.</li> </ul>

<p><b>SubREAL</b> <i>Retrospect</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MNAC www.mnac.ro</li> <li>BUKAREST 2012. 05. 31 – 09. 30.</li> </ul>
<p><b>Spanyolország</b></p> <p><b>Hans Haacke</b> <i>Castle in the air</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA www.museoreinasofia.es</li> <li>MADRID 2012. 02. 15 – 07. 23.</li> </ul>
<p><b>Centre International de Fotografia Barcelona (1978–1983)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA www.macba.es</li> <li>BARCELONA 2012. 01. 26 – 08. 22.</li> </ul>
<p><b>The Inverted Mirror: Art from the Collections of "Ia Caixa" Foundation and MACBA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO www.guggenheim-bilbao.es</li> <li>BILBAO 2012. 01. 31 – 09. 02.</li> </ul>
<p><b>Rosemarie Trockel</b> <i>a cosmos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA www.museoreinasofia.es</li> <li>MADRID 2012. 05. 23 – 09. 24.</li> </ul>
<p><b>Mona Hatoum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FUDACIÓ JOAN MIRÓ http://fundaciomiro-bcn.org/</li> <li>BARCELONA 2012. 06. 22 – 09. 24.</li> </ul>
<p><b>David Hockney</b> <i>A Bigger Picture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO www.guggenheim-bilbao.es</li> <li>BILBAO 2012. 05. 15 – 09. 30.</li> </ul>
<p><b>Svájc</b></p> <p><b>Raymond Pettibon</b> <i>Whuytuyt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KUNSTMUSEUM LUZERN www.kunstmuseumluzern.ch</li> <li>LUZERN 2012. 03. 24 – 07. 22.</li> </ul>
<p><b>STATUS – 24 Contemporary Documents</b> <i>Rosângela Rennó</i> <i>Strange Fruits</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FOTOMUSEUM WINTERTHUR www.fotomuseum.ch</li> <li>WINTERTHUR (ZÜRICH) 2012. 06. 09 – 08. 26.</li> </ul>
<p><b>Pieter Hugo</b> <i>This must be the place / Selected works 2002–2011</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MUSÉE DE L'ELYSÉE www.elysee.ch</li> <li>LAUSANNE 2012. 06. 08 – 09. 02.</li> </ul>
<p><b>Rosa Barba</b> <i>Time as Perspective</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KUNSTHAUS www.kunsthau.ch</li> <li>ZÜRICH 2012. 06. 06 – 09. 09.</li> </ul>
<p><b>Jeff Koons</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FONDATION BEYELER www.beyeler.com</li> <li>BASEL 2012. 05. 13 – 09. 13.</li> </ul>



The New Contemporary  
20–23 Sept 2012

# VIEN NAFAIR

