

Őszi körkép

Lapunk körkérdést intézett a zenekarok vezetőihez a nevezetesebb nyári események és az új évad kapcsán.

 Kiss Eszter
Veronika



„Szerelem és szenvedély”

MÁV Szimfonikus Zenekar - Lendvai György igazgató

– *Mit emelnél ki a nyári események közül?*

– A 2022/23-as évad végéhez közel, júniusban is izgalmas programok sorával vártuk a közönséget. Június 14-én, a II. Haydneum Egyházzenei Fesztiválon, Keller András vezényletével adtunk hangversenyt Budapesten, az Egyetemi templomban. Az autentikus helyszínen Haydn: Krisztus hét utolsó szava a keresztfán című oratorikus műve hangzott el. Június 15-én, Budapesten a VI., kerületi Hunyadi tér gyönyörű parkjában késő délután játékos hangszerebmutató foglalkozást tartott gyerekeknek Székely Edit - fuvolaművész, zenepedagógus kollégánk, majd 18:00 órától a MÁV Szimfonikus Zenekar részűvős kvintettjének koncertjén olyan népszerű művek szerepeltek, amelyeket mindenki ismer és kedvel. A színes zenei programban szerepelt többek között Bizet híres Carmen szvitje, Gershwin Porgy és Bess című operájának közkedvelt részletei, de hallhattunk szenvedélyes tangót és filmzenét is. A kamarazene rajongói június 16-án, a Festetics Palotában híres bécsi klasszikusok remekműveit hallhatták. A hangverseny koncertmestere Rolla János hegedűművész volt, akivel mindig nagy megtiszteltetés együtt dolgozni. Músonon Haydn egyik fiatalkori műve, a G-dúr szimfónia, majd Mozart kiemelkedően nagyszerű A-dúr klarinétkvintettjének kamarazenekari átírata csendült fel, amelynek szólistája Sólyomi Pál, zenekarunk kiváló klarinétművésze volt. A nagy sikerű est Haydn Esz-dúr szimfóniájával ért véget. A MÁV Szimfonikus Zenekar évadjának utolsó hangversenye június 23-án, a Zeneakadémián volt állandó vendégkarmesterünk, Takács-Nagy Gábor vezényletével. Ez alkalommal Brahms két műve szerepelt a programban, amelynek fénypontja a d-moll zongoraverseny volt, Várjon Dénes zongoraművész előadásában. Az est második részében Brahms egyik legtalányosabb műve, a III. szimfónia hangzott el, mely baljós küzdelmek hangulatát idézi, de olyan színekkel, hangulatokkal, amelyek később számos zenészt és filmkészítőt is megihlettek. A teltházas közönségünk igazán szép zenei élményekkel gazdagodott. Másnap, június 24-én, rendhagyó lemezbemutató beszélgetést rendeztünk a zenekar

új székházában, a Budapest, IX., Péceli utca 2-ben. Takács-Nagy Gábor karmester régi barátunk, és mivel vezényletével jelent meg a Deutsche Grammophonnál, Beethoven kilenc szimfóniáját tartalmazó CD-je, amelyet a Verbier Festival Chamber Orchestrával vett fel, örömmel adtunk teret egy érdekes és izgalmas beszélgetésnek, amelyet nagyon nagy érdeklődés kísért, felvette a Bartók Rádió, és egy három részes sorozat készül belőle. A Vasutasnap minden év júliusában kiemelt jelentőségű esemény zenekarunk számára, mivel ezen a napon az ország minden tájáról érkező vasutas szakemberek előtt játszhatunk. Az idei, 73. Vasutasnapon, a Vasúttörténeti Parkban 189 tisztet avattak, és 171-en kaptak magasabb szintű elismerést. Zenekarunk játéka, Farkas Róbert vezényletével emelte az ünnep fényét, július 7-én. A MÁV Szimfonikus Zenekar ezt követően egy hónapos, megérdemelt szabadságra ment, majd augusztusban újult erővel folytatta a munkát, és 14-én kezdetét vette a 9. Jorma Panula Nemzetközi Karmesterkurzus, amelyre a világ minden tájáról jelentkeztek fiatal karmesterek (összesen 56-an), akik közül a Mester kilenc aktív és öt passzív hallgatót választott ki, akikkel egy héten át dolgozott a zenekarunk próbatermében.

– A mesterkurzus zárókoncertjére 2023. augusztus 19-én, az Olasz Kultúrintézet dísztermében került sor. A budapesti közönség itt találkozhatott először azokkal a tehetséges fiatalokkal, akik a jövő karmester-titánjai lehetnek. Közben, augusztus 18-án, egy különleges hangversenyre kapott meghívást a zenekar csellóegyüttese. A nagyszerű zenész kollégáim Bajnán, a Sándor-Metternich kastélyban léptek fel, a NÖF szervezésében. Augusztus 26-án, az évad nyitányaként Budapesten, a TE!Fesztén (Terézvárosi Fesztivál), Szabad a tánc! címmel rendhagyó, ingyenes koncertet adtunk. Ez alkalommal olyan népszerű műveket játszott a zenekar Farkas Róbert vezényletével, amelyek mindenki számára ismerősek, tánokra hívogatók. Johann Strauss és Lehár Ferenc híres dallamaival arattunk óriási sikert. A háromnapos fesztiválon augusztus 25-27-ig, kollégáim közönségtalálkozókat szerveztek a standunkon, és népszerűsítették az új évadunk bérletes hangversenyeit. A promóciós kampányt szeptember 3-án, a Pozsonyi Pikniken folytattuk, és büszkén mondhatom, hogy nagy sikerrel. Közben, augusztus 27-én, az Újpesti Városnapok

keretében a gyönyörű Újpesti Zsinagógában, a hagyományos Kántorkoncerten vendégszerepelt zenekarunk olyan kiváló kántorokkal, mint például Zucker Emánuel, Budai Miklós, Raáb Gábor... Az új évadunk első bérletes hangversenye szeptember 21-én lesz a Zeneakadémián. Az est átfogó címe: Síríg tartó szerelem, illeszkedve ahhoz a Szerelem és szenvedély tematikához, amelyet vezető karmesterünk, Farkas Róbert álmodott meg. Az est szopránzólistája Sümegi Eszter, aki sikeres pályafutásának 30. évfordulóját, és első önálló lemezének kerek évfordulóját ünnepli. Az albumot 20 évvel ezelőtt vette fel a MÁV Szimfonikusok közreműködésével.

– *Milyen az új próbaterem, mennyire sikerült belakni?*

– A nyári hónapokban nagyon sok tennivaló volt a költözés miatt. A Stefánia úti bérleményünkben végre átköltözhettünk a MÁV Zrt. által felajánlott, teljesen felújított egykori Ferencvárosi Művelődési Ház épületébe, az új otthonunkba. Nagyon sok munka van mögöttünk, de a legfontosabb, hogy túl vagyunk a költözésen, és a tesztidőszakon, a próbaterem akusztikai mérésein. Sajnos, van még hiányosság, még nem tökéletes minden, de kényelmes, modern és tágas a terem, a kollégák szeretik az épületet, van helye mindenkinek a gyakorlásra is. Ahhoz, hogy tökéletesebb legyen a hangzás, még anyagi forrásra van szükség, de addig is akusztikai függönyökkel megoldottuk azt, hogy elfogadható minőségben tudunk dolgozni. Olyannyira, hogy már lemezfelvételeket is készítettünk itt. A próbaterem mellett található székház még felújításra vár, egyelőre nincsenek még meg hozzá az anyagi forrásaink. Ez lesz az irodaépület, s ha át tudunk költözni a székházból oda, akkor a zenekarunk nagyon kényelmes helye lesz a főépületben.

– *Mit emelnél ki az új évad eseményeiből?*

– Nehéz kiemelni egy-két koncertet, hiszen mind egyiknek megvan a szépsége, különlegessége. Azt viszont el kell mondanom, hogy a súlyos anyagi gondok miatt, a források kiszámíthatatlansága miatt ebben az évadban sokkal kevesebb neves külföldi vendégművészt tudtunk meghívni, mint a korábbi években. De szerencsére fantasztikus, nemzetközi hírű magyar szólistákat, és karmestereket tudunk fogadni, hiszen ők a barátaink és kölcsönösen tiszteljük, szeretjük egymást. Csak néhány név: a már említett Sümegi Eszter, Pusker Júlia, Kelemen Barnabás, Perényi Miklós, Berecz Mihály... És a karmesterek: Farkas Róbert vezető karmesterünk mellett Takács-Nagy Gábor, Kesselyák Gergely, Csaba Péter, Medveczky Ádám...A „Szerelem és szenvedély” évadunk érzelmekben gazdag zenei élményt fog nyújtani mindenkinek, ebben biztos vagyok. A legnagyobb várákozással Kobayashi Ken Ichiro tiszteletbeli vendégkarmesterünk búcsúfellépését várjuk, örülünk, hogy

mégis eljön hozzánk, hiszen már úgy volt, hogy nem utazik többet Magyarországra. A budapesti koncertet egy három hetes japán turné követi, ahol Kobayashi mester vezényel, a szólista pedig az itthon is jól ismert Fujiko Hemming lesz. Őszi olasz turnénk során Milánóban is fellépünk, ide már sokadszor hívnak vissza bennünket. Folytatjuk ezen kívül a NAXOS számára két magyar zeneszerző, Weiner Leó és Zádor Jenő életművének felvételét, valamint Farkas Ferenc műveinek rögzítését a londoni Toccata Classics részére.

– *Mit vársz az új évadtól, az elmúlt évek nehézségeinek tükrében?*

– Még nehezebb évet gazdaságilag, mint az előzőek, de ugyanolyan szép koncerteket és sikereket.

„Komolyzene nincs, csak zene van”

Hámori Máté művészeti vezető, karmester, Óbudai Danubia Zenekar

– *Hogy telt a nyár a zenekarnál? Milyen fontosabb koncertek, fellépések voltak?*

– Mozgalmas időszak volt, sok helyen sokféle koncertet adtunk a nyár folyamán. Az Óbudai Nyáron, a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon és a Művészetek Völgyében, illetve a Szent István-napokon, a Balatonalmádi Filmfesztiválon és a Szentendrei Teátrum és Nyár programjában is szerepeltünk, de volt vidéki turnénk és kamarakoncertjeink is.

– *Melyek az idei évad legfontosabb eseményei, koncertjei, újításai?*

– Idei évadunk szlogenje: „Komolyzene nincs, csak zene van”. Ennek jegyében fővárosi plakátkampányt indítottunk, és szeretnénk, ha minél szélesebb körben indulna párbeszéd annak érdekében, hogy ránk, „komolyzenészekre” ne egy elefántcsonttoronyban üldögélő, beesett mellkasú, alapvetően depressziós, élet- és társasággyűlölő „nerdökként” tekintsenek. A Danubia Zenekarnál a zene teljességét valljuk, ennek megfelelően az élet minden szakaszához, alkalmához kínálunk dal- és operaműveket, amik közt a friss slágerek, az elektromos zene, a kortárs opera és a filmzene egyformán helyet kaphat, mert úgy hisszük, így lehet a zene valóban mindenkié. Amiből nem engedünk, az a kiválasztás és az előadás minősége, hiszen az életünket csak az igazán jó zenék tudják jobbá tenni. 30 éves jubileumunkat ünnepeljük idén, december 30-án a Müpában adunk jubileumi koncertet, de büszkék vagyunk arra is, hogy egyre több eseménynek ad otthont óbudai próbatermünk, a Danubia Szalon.

– *Ifjúsági koncertjeik nagy sikerrel futnak. Mik a tapasztalatok, hogyan lehet a mai fiatalokat megszólítani?*

– Nagyon figyelünk arra, hogyan lehet bevonni a fiatalokat: elsősorban humorral, táncosokkal, színészekkel és képzőművészekkel gazdagított előadásokat készítünk, amelyeket már négy-hatéves kortól ajánlunk – ezek a családi koncertek a Budapest Music Centerben és a Danubia Szalonban is megtalálhatók. Tíz éve járunk iskolai tornatermekbe is az ifjúsági koncertjeinkkel, hogy minél több gyerekhez elvigyük a zene örömét, és online énekóra-sorozatunk is bárki számára elérhető.

– *Számolnak-e az előző év tapasztalatai alapján a rezsiköltségek miatt nehézségekkel, teremproblémákkal?*

– Az előző év tapasztalatai alapján számolunk a megnövekedett rezsiköltségekkel és teremproblémákkal – ésszerűen gazdálkodunk, hogy leküzdjük ezeket a nehézségeket.

Hangsúlyos belépő

Gyüdi Sándor karmester, igazgató, Szegedi Szimfonikus Zenekar

– *Mit emelne ki a nyári időszak eseményeiből?*

– 2003 óta legfontosabb nyári programunk az Ajándékkoncert, melyet a Szegedi Szabadtéri Játékok keretében, a Dóm tér négyezer fős nézőtere előtt adunk. Ez az a hangverseny Magyarországon, ahol a legnagyobb számú – nem sétáló, hanem helyre szóló jeggyel rendelkező – közönség klasszikus zenét hallgat. Az idei cím csalóka volt, mert a „Ma éjjel táncolnék...” a My Fair Lady egyik dalára utalt, ám a musical részlete csak Csajkovszkij, Borogyin, Kodály és Ravel tánc-ihlette kompozíciói után, ráadásként hangzott el.

– *Hogy készülnek az ősze? Mire számítanak az előző évek tapasztalatai alapján?*

– Őszi programunk nagyon korán és igen hangsúlyosan meg is kezdődött: szeptember 3. és 10. között zajlott Szegeden a Fricsay Ferenc Nemzetközi Karmesterverseny, melyre ötszázharmincan jelentkeztek, közülük százan kaptak lehetőséget arra, hogy pódiummunkra állhatnak. Igazán nemzetközi volt a verseny, mindössze két magyar induló volt, és valamennyi lakott kontinensről voltak résztvevők, tehát Ausztráliából, Észak- és Dél-Amerikából, Ázsiából, Afrikából és persze Európából érkezett dirigensek álltak a dobogókra, még a második forduló tizenhét továbbjutója is tizennégy különböző országot képviselt. A verseny a

zenekarnak hatalmas munkát jelentett, melyet intenzív évad követ: karácsonyig felnőtteknek szóló bérleteinkben két-két koncertet, a gyerekbérletekben egy-egy hangversenyt játszunk, a Szegedi Nemzeti Színházban operabemutatónk, ősbemutatókat megszólaltató balettbemutatónk és operettbemutatónk is lesz, valamint két vajdasági városban vendégszerepelünk különböző magyar kortárs műsorról, egy harmadik mai magyar zenei összeállítást Szegeden játszunk, továbbá két estén vendégszerepelünk a Műpában. Erősen reméljük, hogy sem járvány, sem az energiaár-robbanás miatti kényszerű leállás nem hátráltatja e gazdag program teljesítését.

– *Mennyire érinti az együttest a tavalyi rezsiköltségek miatt kialakult helyzet?*

– Energiaköltségünk a január-februári leállás ellenére is jelentősen meghaladja a korábbi éveket. Béréinkkel próbálunk nyomába eredni a megélhetési költségek emelkedésének. Ez a két kiadási kategória tehát az eddigieknél több pénzt igényel, viszont a forrásaink nem bővültek. A helyzetre csak egyetlen módon, a szakmai kiadások, ezen belül hangszer-beruházások keretében sajnálatos csökkentésével tudunk reagálni.

– *Melyek az idei évad legfontosabb eseményei? Mit emelne ki ezek közül?*

– Rögtön például a bérleti sorozataink nyitókoncertjét, melyen új művészeti vezetőnk, Dubóczky Gergely – igazán hangsúlyos belépőként – többek között Mahler I. szimfóniáját dirigálja. Két esti koncert-sorozatunk mellett két matiné-bérletet is indítunk. Számos különleges programot kínálunk, szólistaként többek között Ránki Dezső, Baráti Kristóf és Sümegi Eszter lép fel hangversenyeinken. Az őszi budapesti vendégszerepléseken túl tavasszal Pécsen és Veszprémben koncertezünk.

Az „ötvenedik évad”

Kiss Barna igazgató, Savaria Szimfonikus Zenekar

– *Milyen zenei programokkal telt a nyár a zenekarnál? Milyen fontosabb koncertek, fellépések voltak?*

– A nyár szabadság része viszonylag rövidre sikerült, hiszen az elmúlt évad utolsó koncertjét július 16-án, St. Pöltenben mutattuk be - Natalia Ushakova Bécsben élő szopránénekesnő áriaestjén működtünk közre. Ezt megelőzően felléptünk Eisenstadtban, Bécsben, Szombathelyen pedig egy új szabadtéri helyszínen, az Emlékmű dombon adtunk egy könnyed nyáresti hangversenyt,

Szennai Kálmán vezényletével. Az évad utolsó koncerttermi eseménye pedig Strauss: A denevér című nagyoperettjének előadása volt az Agorában, Hábetler András rendezésében, az Operaház művészeinek közreműködésével, Vajda Gergely dirigálásával. Így július közepén valóban egy jól megérdemelt pihenés vehette kezdetét, ám augusztus második hetétől már ismét előkerültek a hangszerek. Az aktuális szezon első fellépésének színhelye ezúttal Eisenstadt volt, majd ezt követte augusztus folyamán néhány kisebb és néhány nagyobb apparátust igénylő produkció. Őriszentpéteren a Hétrét Fesztivál keretében Prokofjev: Péter és a farkas című művét adtuk elő, Medgyesi Anna bábművész közreműködésével, majd a filmzenék világába kalandoztunk. A Savaria Történelmi Karnevál nyitóeseményeként Szombathely főterén hangzott fel egy válogatás az immár másfél évtizedes múltú visszatekintő Hollywood Classics koncerteken bemutatott művekből, majd ezt a programot megismételtük Balatonalmádiban, az I. Balatoni Filmzenefesztivál keretében. Jól bevált recept alapján ezúttal is a filmzenei átiratok többségét jegyző Pejtsik Péter vezényelt, énekes szólistaként Korponay Zsófi volt a partnerünk - Szombathelyen közel 2000 fős publikum előtt játszottunk. A hivatalos évadnyitó hangverseny előtt még két kisebb projekt valósult meg. A szombathelyi Evangélikus templomban, majd az ausztriai St. Göttweig kolostorában Mendelssohn, Schubert és Mozart műveket adtuk elő. Miksch Adrienn énekművész közreműködésével, Hans Schamberger osztrák karmester irányítás mellett. Nyárbúcsúztató hangversenyünk pedig az Arborétum gyönyörű környezetében zajlott: a zenekarunk tagjaira épülő Camerata pro Musica ezúttal Pleyel műveiből adott koncertet, Christian Birnbaum bécsi karmester dirigálásával.

– *Az „ötvenedik évad” ünnepi sorozattal emlékeznek Petró Jánosra is. Milyen eseményeket emelne ki az idei évadból?*

– Együttesünk ötvenedik hivatásos évadát kezdte meg szeptember 8-án. A programsorozat összeállításakor olyan fontos szempontokat vettünk figyelembe, amivel méltó módon tiszteleghetünk egykori alapítónk, a későbbi főigazgató Petró János szellemi öröksége előtt. A tevékenységére jellemző irányokat már a nyitókoncert műsoránál is érzékeltettük. Játsszunk minél több magyar és kortárs magyar szerzőtől - Dohnányi: Magyar ünnepi nyitánya a Himnusz, a Szózat és a Magyar hízkegy zenei motívumaival igazán méltó indítása volt a hangversenynek, Tihanyi László új művének, a Nebula vitae című alkotásának ősbemutatója pedig felidézte azt az időszakot, az 1970-es 1980-as évekből, amikor Petró János vezetésével csaknem 100 új kortárs magyar alkotás szerepelt a zenekar műsorán. Mutassuk be zenekarunk tehetséges művészeit - Bozsodi Lóránt koncertmester szólójával adtuk elő Csajkovszkij: D-dúr

hegedűversenyét. Adjuk elő a zeneirodalom remekműveit - a koncertprogramok egyik legkeresettebb és legkedveltebb eleme Muszorgszkij-Ravel: Egy kiállítás képei című impozáns zenei tablóból álló műve ezúttal is sikert aratott. A koncertet vezető karmesterünk, Vajda Gergely dirigálta, vele a szezon során még nyolc alkalommal találkozhat a közönség a sorozat keretében. Hagyományainkhoz illeszkedve a klasszikus kortól kezdve egészen a kortárs szerzőkig terjed majd az a széles és színes műfaji paletta, melyből az ünnepi évad műsorait válogattuk. A szezon során biztosan kiemelt figyelem övezi majd az emberi hangot kiemelten használó előadásokat: Humperdinck: Jancsi és Juliska című operájának decemberi bemutatóját, Vajda Gergely: Minden mindenkit érhet című új művének a Rádiókórossal és a Rádió Gyerekkarával januárban megvalósuló előadását vagy a Nemzeti Énekkarral és pantomimművészekkel közös Debussy produkciót. Az Agorában Kovács János vezényletével áprilisban kerül majd bemutatásra a Szt. Sebestyén vértanúsága című misztériumjáték. Az évad során nagy örömeinkre találkozhatunk régi és kevésbé régi vezető karmestereinkkel is. Robert Houlihan, Madaras Gergely és Izaki Masahiro egyaránt mindkét fél szempontjából meghatározó, tartalmas időszakot töltött Szombathelyen ebben a pozícióban. Zenekarunk művészei szólistaként két alkalommal jutnak kiemelt szerephez: december 2-án Mozart fúvós hangszerekre komponált Simphonia Concertante című alkotásában Badics Krisztina, Kerti Áron, Janzsó Péter és Kovács Róbert léphet ki a zenekari művész szerepéből. Április 12-én Rimszkij-Korszakov csodálatos zenekari művének, a Seherezádénak szólóit interpretálhatja majd valamelyik kiváló koncertmesterünk, míg ugyanezen a koncerten még két művészkollégánk is felléphet, hiszen a március végén megrendezésre kerülő, a tagok között meghirdetett „Szólistaválogató” két legjobb produkciója hangzik el a koncert első felében. De természetesen szinte minden tervezett hangversenyünkről lehetne külön-külön említést tenni, hiszen például Mahler: VI. szimfóniájának előadása sem egy mindennapos történet... A klasszikus értelmezésű hangversenyek mellett kitekintünk majd a filmzenék világába a Hollywood Classics filmzenei koncerteken, de különleges lesz a Hot Jazz Band-dal közös farsangi produkció is. Természetesen nem maradhatnak el a Zenemanók sorozat gyerekelőadásai sem. Amiben biztosak vagyunk: az idei szezonban is mindent el fogunk követni annak érdekében, hogy közönségünk a lehető legszínvonalasabban élvezhesse a komoly és a könnyedebb zenei produkciók előadásait.

– *Számolnak-e az előző év tapasztalatai alapján a rezsiköltségek miatt nehézségekkel, teremproblémákkal?*

– A fenntartó egyelőre nem jelezte annak szükségességét, hogy a rezsiköltségek miatt ismét költöznünk kell. A tavalyi szezonban nagyon sok kompromisszumot

kellett megkötnünk, és ez sem a befogadó Agorának, sem nekünk nem esett jól, de azt gondolom, igazából a közönségünk szenvedte meg legjobban. Abban bízunk, hogy a tavalyi évre elképzelt takarékosági intézkedések, melyek főként a Bartók Terem jobban átgondolt használatán alapulnak, az előttünk álló szezonban elégségesek lesznek, így minden előadást a tervezett helyszínen tudunk majd megvalósítani.

Kortárs zenei beavató sorozat

Ruff Tamás igazgató, Alba Regia Szimfonikus Zenekar

– *Mit emelne ki a nyári események közül?*

– 2023 nyarán folytattuk a fehérvári közönség körében nagy népszerűségnek örvendő, négy koncertből álló Harmonia Albensis című templomi koncertsorozatunkat, mely az elmúlt években jól kialakult tematizálás mentén tartalmaz egy kórus, egy kamarazenei, egy orgona és egy oratorikus koncertet. Az első alkalom egy magyarországi ősbemutatót tartogatott a jelenlévők számára: Purcell művei mellett Pad Zoltán Liszt-díjas karnagy vezetésével az Ars Oratoria Kamarakórus előadásában felcsendült David Lang: A kis gyufaáruslány c. műve is. A második est főszereplője a rézfúvós kamarazene volt az Ewald Rézfúvós Együttes vendégjátékával, Bakó Levente trombitaművész vezetésével. A harmadik est meghívott művészei Szamosi Szabolcs Liszt-díjas orgonaművész és Solymosi Péter, a Pannon Filharmonikusok kiváló szólamvezető trombitaművésze voltak, negyedik este pedig Mozart Koronázási miséjét adtuk elő az Alba Regia Szimfonikus Zenekar és a Vox Mirabilis Kamarakórus közreműködésével, Dobszay Péter vezényletével. A hagyományosan július négy csütörtök estéjén megrendezett koncertek nagy örömünkre egytől egyig telt házzal mentek. A nyár – és talán a 2023. év – legkiemelkedőbb és szívet melengetőbb eseménye Erkel Bánk bán c. operájának koncertszerű előadása volt. Az előadáson zenekarunk több mint 15 év után játszott ismét teljes operaelőadást, a meghívott művészek sora pedig beillett se regszemlének is Székesfehérvár kiemelkedő operanékesei között: Zemlényi Eszter, Rezsnyák Róbert és Gábor Géza mellett a címszerepben Fekete Attila remekelt, de hallhattuk még Laczák Boglárkát, Tötös Rolandot, Szélpál Szilvesztert és Réti Attilát is. Az előadás látványvilágát és a koncert alatti folyamatos vetítést a Vörösmarty Színház igazgatója, Szikora János tervezte-rendezte. A székesfehérvári Királyi Napok rendezvénysorozat zárásaként, augusztus 20-án, Szent István Ünnepeán a Zichy-liget színpadán megtartott ingyenes, szabadtéri előadást több, mint 2.500 néző láthatta.

– *Mit vár az őszi-téli időszaktól, a tavalyi rezsiköltségek alapján?*

– Az elmúlt tél tapasztalatai alapján elmondhatjuk, hogy a sok-sok takarékoskodással, és a Fenntartóval történt folyamatos közös gondolkodás eredményeként elértük, hogy bizakodva kezdhettük meg az évadot, és idén nem kell sem bezárásra, sem leállásra számítanunk. Biztosított a folyamatos, kiegyensúlyozott működés. A cél ennek megtartása, biztosítása.

– *Történt-e bármi változás az elmúlt időszakban?*

– Az idei jelentősebb mértékű állami kiegészítő támogatásunkkal összhangban a Fenntartó engedélyezte a zenekari létszám bővítését, így öt státusszal nőtt a művész állományunk. Ezen státuszokat jelentős részben a már próbajátékot nyert, régóta nálunk dolgozó fél állású kollégák álláshely-bővítésére fordítjuk, a szólamok kiegyensúlyozottságának érdekében. Amennyiben a későbbiekben lenne lehetőség további bővítésre, abban az esetben tervezzük próbajátékok kiírását, de ezen pillanatban még csak a nagyon vágyott jövő zenéje.

– *Mit emelne ki az idei szezon eseményei közül?*

– Vendégművészeink között a hazai élet kiválósgait köszönhetjük: elfogadták meghívásunkat többek között Balázs János és Farkas Gábor zongoraművészek, valamint Langer Ágnes hegedűművész is, vendégkarmesterként Bogányi Tibort, Hamar Zsoltot, Tihanyi Lászlót és Cser Ádámot is köszönhetjük a pódiumon. Idén egy teljes oratorikus bérletet dirigál az évadban Pad Zoltán, aki évek óta fontos szereplője a fehérvári kóruséletnek, és a nagy sikerű tavalyi együttműködés örömeire visszatér hozzánk meghívott hangversenymesterként Kalló Zsolt is. Hagyományos hangversenysorozatainkat úgy hirdettük meg, hogy azok hívek maradnak korábbi művészi fókuszpontjaikhoz, mégis mindegyik esetben a korábbinál is gazdagabb élményt kínálnak majd a hallgatóságnak: a Farkas-bérlet jellemző zenekari létszáma növekedhetett, a Somorjai-sorozat immár eggyel több koncertet foglal magába, az Ünnepi bérletbe visszatérhetett Bach János-passiója, a Partitúra-sorozat pedig az elmúlt évad tapasztalataiból táplálkozó, kiforrott programmal, véglegesedett és bevált helyszínnel várja a fehérvári zenehallgató ifjúságot.

– *Dobri Dániel személyében külön kortárs zenei művészeti vezetőjük is van. Mennyire népszerűek a kortárs zenei koncertjeik? Mennyire sikerül a fiatalabb korosztályt megszólítani vele?*

– Dobri Dániel feladatrendszere sokrétű. Zenészerzői tevékenysége mellett építi a kortárs zenei klubot,

amivel megalapozza azt a hosszú távú célunkat, hogy Székesfehérvár kortárs zenei centrummá válhasson. Ebbe a tevékenységbe természetesen szervesen kapcsolódik az ifjúságot megszólító zenei nevelési programunk a PartiTúra c. koncertsorozatunk, aminek Dani az állandó házigazdája. Egyértelműen jók a visszajelzések, a fiatalok nem „csak” elfogadták, hanem meg is szerették a személyt, ezáltal teljesen közvetlen, zökkenőmentes kommunikáció alakulhatott ki a közönség és a fellépő művészek között. Kezdetől fogva fontos küldetésünk a kortárs zene népszerűsítése és megismertetése a fehérvári közönséggel, valamint országos és nemzetközi szinten is bekapcsolódunk a kortárs zenei folyamatokba. Ebben a munkában kiemelt jelentősége van a fiatalok „érzékenyítésének”, az edukációnak és az ismeretterjesztésnek. Magyarországon egyedülálló módon idén harmadszor rendezünk kortárs zenei beavató sorozatot, ahol óvodás kortól kezdve edukáljuk a gyerekeket, játékos és interaktív módon prezentálva nekik a legújabb zenei irányzatokat, kiemelten fókuszálva a mai magyar zeneszerzők munkásságára. Ezeket a koncertsorozatok több mint ezer fiatalhoz jutnak el a megyében, mivel az előző évad óta a Dunaújvárosi Bartók Színházba is mi „szállítjuk” a klasszikus és kortárs zenét a gyerekeknek. A Kérdezd a zeneszerzőt! sorozatunk is népszerű, az elmúlt években ennek a kortárs hangverseny-sorozatnak kialakult egy több száz fős törzsközönsége, ami talán szintén egyedülállónak mondható az országban. A hangverseny-sorozat vendége volt a tavalyi évadban Sály László, Balogh Máté vagy Meskó Ilona is, idén az első vendégünk Madarász Iván Kossuth-díjas zeneszerző lesz, akinek az új piccolo versenyét mutatjuk majd be. Ezekre a koncertekre Dobri Dániel is rendszeresen ír új műveket a zenekarnak, ezáltal folyamatos műhelymunkát végez a zenészeinkkel, akiknek évről-évre egyre nagyobb tapasztalata van az új zenei notációk olvasásában és interpretálásában.

Nemzeti Filharmonikusok

100 ingyenes kamarakonzert 100 helyszínen

– *Milyen koncerteket emelne ki a nyári időszakból*

– Júniusban zenekarunk részt vett a Wagner-napon, a szerző operáinak zenekari részleteivel, Fischer Ádám vezényletével. A Margitszigeti Nyári Fesztivál nyitókoncertjén Dohnányi Ünnepi nyitányán és Csajkovszkij V. szimfóniáján kívül előadtuk Saint-Saëns egyik hegedűversenyét, Daniel Lozakovich közreműködésével. Martonvásáron a Brunszvik kastély parkjában kisebb-fajta fesztivál keretében három hétvégén Beethoven műveiből mutattunk be egy keresztmetszetet. Vashegyi György, Héja Domonkos és Cser Ádám vezényelt, közreműködött a Nemzeti Énekkar, szólistáink voltak Pusker Júlia, Berecz Mihály, Szemere Zita, Szalai Ágnes, Horváth István és Cser Krisztián.

– *Mely koncerteket, sorozatokat emelne ki az idei szezonból?*

– A következő évadban Opera bérletünkben három mű szerepel: Verdi: Aida, Puccini: Manon Lescaut és egy megismerésre érdemes, hazánkban szinte ismeretlen remekmű, Lalo: Ys királya, melyből lemezfelvétel is készül. Ismét vendégünk lesz François Leleux, aki a dirigálás mellett Haydn oboaversenyének szólistája is lesz. A Müpában Prokofjev–Liszt–Chopin–Bartók-műsorunkban két kivételes orosz művész lesz a vendégünk: a fiatal zongoravirtuóz, Alexander Malofeev és a kiváló női karmesterek növekvő taborát gyarapító Alefina Ioffe. Ezt a koncertünket megismételjük az alábbi városokban: Ljubljana, Zágráb, München, Innsbruck, Linz és Athén.

– *100 éves az együttes, milyen programokkal ünneplik a jubileumot?*

– Zenekarunk április 17-i ünnepi koncertje után szeptember és december között kórusunkkal együtt 100 ingyenes kamarakonzertet adunk az ország 100 helyszínén. Valamennyi vármegyébe ellátogatunk, Győr-Moson-Sopron vármegyétől egészen Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyéig.

Kérdéseinkre az NFZ sajtóreferense, Bukta Julianna válaszolt

A MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR PRÓBAJÁTÉKOT hirdet BRÁCSA TUTTI egész állásra

Időpontja: 2023. november 20. (hétfő), 15 óra

Helyszíne: a zenekar próbaterme (1097 Budapest, Péceli u. 2)

A próbajáték anyaga:

- egy szabadon választott versenymű I. tétele kadenciával és zenekari részletek
- két szabadon választott eltérő karakterű tétel J. S. Bach hegedűre írott Szólószonátáiból és Partitáiból, vagy a Csellószvitkekből és zenekari részletek

A próbajáték két fordulóban lesz megtartva, az elsőben függöny mögött kell játszani. A sorrend sorsolása a meghallgatás napján reggel 15 órakor lesz.

Egyéni igényeket nem tudunk figyelembe venni.

Jelentkezéseket a pályázók rövid szakmai önéletrajzával és elérhetőségével együtt a HR menedzsernek levélben (1143 Budapest, Stefánia út 61.), vagy e-mailben (aharangozo@mavzenekar.hu) kérjük eljuttatni

2023. november 15-ig.

A zenekari állások részletes listája és kotta anyaga a jelentkezést követően **2023. szeptember 18-tól** átvethető a Zenekar székházában (előzetes egyeztetést követően), vagy e-mailben kérhető.

ZONGORAKISÉRŐT A ZENEKAR NEM BIZTOSÍ!

További információ a zenekari titkártól Gyurkovics Csabától kérhető a +36205399554-es telefonszámon.

Budapest, 2023. szeptember 05.

Lendvai György
ügyvezető igazgató