

Augusztus 20. alkalmából Vitályos Eszter, a Kulturális és Innovációs Minisztérium miniszterhelyettese és Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár adott át kitüntetések a Pesti Vigadóban.

A zenei terület kitüntetettjei

Kimagasló szakmai munkája elismeréseként *Magyar Érdemrend parancsnoki kereszt polgári tagozat* kitüntetésben részesült **Botvay Károly Kossuth és Liszt Ferenc-díjas gordonkaművész**, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professor emeritusa, aki 1957-től a Magyar Állami Operaház Zenekara cselőszólómának tagja, 1963-tól 1984-ig szólistája volt.

Kiemelkedő színvonalú munkája elismeréseként *Magyar Érdemrend tisztikereszt polgári tagozat* kitüntetésben részesült **dr. Temesi Mária Liszt Ferenc-díjas operaénekes**, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kara Magánének Tanszékének korábbi tanszékvezetője; **Dalos Anna** zenetörténész, a Magyar Tudományos Akadémia doktora, az Eötvös Loránd Kutatási Hálózat Bölcsészettudományi Kutatóközpontja Zenetudományi Intézetének tudományos tanácsadója, a 20–21. századi Magyar Zenei Archívum vezetője.

Magas színvonalú munkájáért *Magyar Érdemrend lovagkereszt polgári tagozat* kitüntetését vehetett át **László Boldizsár operaénekes**, előadóművész, a Cotton Club Singers alapító tagja, vezetője; **Rác István Liszt Ferenc-díjas operaénekes**; **Elek István jazz-előadóművész**, klarinéttanár, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékének szaxofontanára; **Vas Bence gitárművész**, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának dékánhelyettese és Zeneművészeti Intézete Szólóhangszerek Tanszékének tanszékvezető egyetemi tanára, a Magyar Kodály Társaság elnöke;

Kimagasló tevékenysége elismeréseként *Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat* kitüntetésben részesült **Kállay Gábor operaénekes**, furulyaművész, zeneszerző, zenepedagógus, az Excanto és a

Camerata Hungarica régizene együttesek vezetője; **Katona Anikó**, a Magyar Állami Operaház nyugalmazott karigazgatója, korrepetitora.

Magas színvonalú szakmai munkájáért *Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat* kitüntetését vehetett át **Eperjesi Erika operaénekes**, színművész, a Miskolci Nemzeti Színház tagja, Miskolc megyei jogú város volt önkormányzati képviselője, a Miskolci Operabarátok Egyesületének alapító tagja; **Fülöp László**, a **Nemzeti Filharmonikus Zenekar hegedűművésze**; **Kemenyeczi Anikó énekművész**, a Nemzeti Énekkar tagja; **Tóth Katalin**, a **Nemzeti Énekkar alapító tagja**, **énekművésze**; **Veér György**, a **Kónyi Erkel Ferenc Énekkar alapító karnagya**.

Kiemelkedő tevékenysége elismeréseként *Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat* kitüntetését vehetett át **Hajzer Nikolett**, a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának karnagya; **Fehér György Miklós zeneszerző**, a váci Pikéthytibor Zeneművészeti Szakközépiskola nyugalmazott tanára és Cantabo Kamarakórusának volt vezetője; **dr. Hausmann Kóródy Alice zenetörténész**, zenepedagógus, a Partiumi Keresztény Egyetem Bölcsészettudományi és Művészeti Karának volt dékánja, **dr. Herpay Ágnes Mária fagott- és kamaraművész tanár**, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézete Fafúvós Hangszerek Tanszékének egyetemi docense, a pécsi Pannon Filharmonikusok fagott szólamvezetője.

Kiemelkedő színvonalú munkája elismeréseként Magyar Érdemrend tisztikereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült **Dalos Anna** tudományos tanácsadó.

Az elismerésekhez szívből gratulálunk!

SZÍNHÁZ, KULTÚRA, INNOVÁCIÓ a válságok korában címmel tartottak szakmai konferenciát Kaposváron, ahol a Kulturális és Innovációs Minisztérium kultúráért felelős államtitkára arról is beszélt, nem támogatásként, hanem befektetésként gondol a kultúra finanszírozására a kulturális kormányzat. Závogyán Magdolna kiemelte, hogy világszerte komoly kihívások érik a kulturális területet. Magyarországon a 2024-es költségvetésben 400 milliárd forint lesz a „mínusz” ebben az ágazatban. A kulturális támogatásokról szólva kiemelte: *a kultúra tekintetében nem elég azt nézni, hogy az adott program mennyi pénzt termel, hanem figyelemmel kell lenni az elért intellektuális és a társadalmi hatásra is. A kulturális szektor a pandémia idején is jó szakmai válaszokat tudott adni, ezért a kormányzat most is számít a szakma javaslataira. Meg kell határozni, hogy mi az állam szerepe a kultúrában: mi az, ami szükséges, de elégséges. A túl nagy beavatkozás sem jó, de az alapellátásnak sem szabad sérülnie* – szögezte le Závogyán Magdolna.

KILENCVENEDIK SZÜLETÉSNAPIJA ALKALMÁBÓL ünnepi hangversenyen köszöntötték Vásáry Tamás Kossuth-díjas zongoraművészt, karmestert a Magyar Rádió Művészeti Együttese a Zeneakadémián. Az eseményen az ünnepelt Beethoven 9. szimfóniáját vezényelte. Ünnepi beszédét követően Devich Márton a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának osztálytáblóját nyújtotta át Vásáry Tamásnak. Vigh Andrea, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora köszöntőjében felidézte, hogy Vásáry Tamás 10 évesen lett Dohnányi Ernő tanítványa, 14 évesen nyerte el a Zeneakadémia Liszt-versenyének első díját. A zongora tanszéken szerzte művészdiplomáját, majd Kodály Zoltán tanársegédjének nevezték ki a Zeneakadémia szolfézs tanszékén. Az egyetem rektora egy Zsolnay eozin gömböt ajándékozott az ünnepeltnek.

BARTÓK VILÁGVERSENY. A Zeneakadémia az idén hegedűsöknek hirdette meg a 46 ezer euró össz-díjazású Bartók Világversenyt, amelyen 16 ország 31 fiatal tehetsége vett részt. A versenyzők között 7 japán, 3-3 magyar és orosz, 2-2 koreai, cseh, spanyol, olasz és kínai, valamint egy-egy brit, román, török, svéd, német, moldovai, francia és Egyesült államokbeli állampolgár volt. A tekintélyes nemzetközi zsűri (elnök Daniel Phillips amerikai hegedűművész, a New York-i The Juilliard School oktatója) döntése alapján, Lilia Pocitari kapta a 22 ezer eurós első díjat a verseny eredményhirdető gálaestjén. A tekintélyes megmérettetés 14 ezer euróval járó második helyét a japán Szeki Tomotaka, a 8 ezer eurós harmadik díjat pedig a német-lengyel-japán Maya Alexandra Kasprzak érdemelte ki. A testület két különdíjat is odaítélt: a verseny repertoárján szereplő, a tavalyi zeneszerző fordulóban díjazott kortárs művek legjobb előadásáért járó, 2000 eurós elismerést is Lilia Pocitari vehette át, a szerb Veljko Nenadic kompozíciója, az Impromptu és Perpetuum Mobile tolmácsolásáért, míg a legjobb Bartók-interpretációért járó, szintén 2000 eurós kitüntetést Kelemen Gáspár kapta. A verseny partnereinek felajánlásai révén számos további különdíj is gazdára talált: a három dobogós közül Lilia Pocitari fellépési lehetőséget kapott a Budafoiki Dohnányi Zenekartól, a Concerto Budapesttől és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekartól a 2024-2025-ös szezonban, illetve a Magyar Állami Operaháztól is, Szeki Tomotaka a Pannon Filharmonikusok meghívását és a Fidelio Fortissimo médiacsomagját nyerte el, míg Maya Alexandra Kasprzak a Magyar Zene Háza és a MŰPA koncertmeghívását vehette át. A további döntősök közül Lorenz Karls a Bartók Emlékház és a Zeneakadémia kamarahangversenyre szóló felkérését kapta, Kelemen Gáspár pedig a Bartók Rádió, a Magyar Zene Háza, a Nemzeti Filharmonikusok, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Zemplén Fesztivál meghívását, valamint a Papageno médiacsomagját.

SZÁZ DIRIGENS mutatkozik be a Fricsay Ferenc Nemzetközi Karmesterversenyen, amely szeptember 3-án kezdődött Szegeden. A verseny fontos célja a világban még mindig az egyik legismertebb magyar karmester, Fricsay Ferenc emlékének megőrzése - mondta Gyüdi Sándor, a megmérettetésen közreműködő Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója. Fricsay Ferenc Berlinben és Münchenben, valamint Houstonban volt operaházak főzeneigazgatója, valamint zenekarok vezető karmestere, emellett az első sokat utazó, vendégszereplő dirigensek közé tartozott. A Deutsche Gramophon lemezcég első számú karmestereként hatalmas repertoárt rögzített, felvételei ma is kaphatók, noha betegsége miatt 1961-ben felhagyott a dirigálással. 1934-44-ig Szegeden dolgozott katonakarmesterként, a színház, a szabadtéri játékok és a Szegedi Filharmonikus Egyesület - a mai Szegedi Szimfonikus Zenekar - dirigense volt. A versenyben továbbjutókat a Vaszilij Petrenko, a londoni Royal Philharmonic Orchestra zeneigazgatója vezette zsűri választja ki. A verseny első három helyezettje vendégkarmesterként kap meghívásokat európai zenekarok koncertjeire.

ÖT KONTINENS 56 ORSZÁGÁNAK 308 FIATAL MUZSIKUSA jelentkezett az idei Kodály Zoltán nemzetközi versenyre, amely díjátadóval egybekötött gálakoncerttel fejeződött be Debrecenben. A második alkalommal megrendezett Kodály Zoltán nemzetközi zenei verseny keretében a fiatal dirigensek rendhagyó módon nemcsak zenekari darabokat, hanem számos oratóriumrészletet is vezényeltek. A jelentkezők - akik között venezuelai, marokkói, észt, indonéz, kazah és új-zélandi karmester is volt -, a háromfordulós verseny előtt videó előválogatón vettek részt, hogy kiderüljön, kik kapnak meghívást az élő versenyre. Az előzsűri döntése alapján végül 38 versenyző kezdhetette meg a versenyt, köztük hat magyar résztvevővel.

A hétfős, nemzetközi zsűri elnöke egy igazi legenda, a 92 éves Jorma Panula volt, tagjai: Ács János (Olaszország/Magyarország), Peter Broadbent (Egyesült Királyság), Remy Franck (Luxemburg), Hamar Zsolt (Magyarország), Oksana Madarash (Ukrajna), Kollár Imre (Magyarország). A verseny döntőjébe öt karmester került. A nemzetközi zsűri első díjat nem adott ki, megosztott második díjat kapott Alexander Sinan Binder és Mateusz Gwizdalla, harmadik lett Erdélyi Dániel, negyedik díjat kapott Eric Staiger, az ötödik helyet Jiří Habart szerezte meg. A Kodály Zoltán nemzetközi zenei verseny során a fiatal dirigensek végig a Kodály Filharmonia együttesével dolgoztak. A harmadik, mindent eldöntő fordulóban a versenyzők Kodály Zoltán idén éppen 100 éve bemutatott, Psalmus Hungaricus című művét vezényelték. A szolista Kovácsházi István Liszt-díjas érdemes művész volt.

A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM rektori pozíciójára kiírt felhívásra, amelynek benyújtási határideje augusztus 21-én éjfélkor járt le, ötven nyújtottak be pályázatot: Győrványi György Sándor, Keller András, Kutnyánszky Csaba, Marosi László és Tóth Péter. A fenntartó a feltételeknek megfelelő pályázatokat elküldi az egyetemi szenátus részére, amely a vonatkozó jogszabályi előírások és az egyetem alapító okiratában foglaltak szerint rangsorolja azokat, majd a fenntartónak felterjeszti a rektori kinevezésre, várhatóan szeptemberben. A jelenlegi rektor, Vigh Andrea megbízatása október 31-én jár le, ennek megfelelően az egyetem új vezetője november 1-jén kezdi meg munkáját.

JOSÉ CARRERAS legújabb gálakonzertjével tér vissza Magyarországra. A világhírű, 76 éves spanyol tenor november 29-én a Papp László Budapest Sportarénában lép fel. Minden idők egyik legsikeresebb operáenekest a Budafoki Dohnányi Zenekar kíséri, vezényel David Giménez, a sztárvendég Miklósa Erika lesz.

OKTÓBER 10-14. KÖZÖTT RENDEZIK a 10. David Popper Nemzetközi Csellóversenyt Várpalotán. Az Európa Kulturális Fővárosa Program támogatásával megvalósuló rendezvény a fiatal tehetséges zenészeknek kínál alkalmat a bemutatkozásra. A David Popper Nemzetközi Csellóversenyt Szili Gabriella és Onczay Csaba gordonkaművész, a verseny állandó zsűrielnöke alapította. A kétévenként megtartott csellóverseny a 19. századi cseh gordonkaművészről, a Magyar Királyi Zeneakadémia tanáráról kapta a nevét.

EÖTVÖS PÉTER MESE CÍMŰ MŰVÉHEZ alkottak 360 fokos vizuális világot a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) médiadesign szakos hallgatói a Magyar Zene Háza Hangdómja számára. Eötvös Péter az 1960-as években 100 magyar népmese dramaturgiáját kutatta, majd 101. meseként létrehozta azt a kultikus művet, amely számára belépést jelentett a korabeli szakmai elit legszűkebb csoportjába. A Mese című, 12,5 perces hangjáték 1968-ban készült, a mesélő, a különböző karakterek megszemélyesítője Molnár Piroska volt. A hangfelvételek eredetileg Budapesten készültek, majd ebből az alapanyagból hozta létre Eötvös Péter az elektronikus kompozíciót a kölni rádió stúdiójában. A Zene Háza Hangdómjának 360 fokos vásznára tervezett, különleges akusztikai és vizuális élményt nyújtó mű az Intermezzo Fesztivált követően a Hangdóm műsorára is felkerül, a közönség - változó párosításban - két-két animációt tekinthet meg egy vetítésen.

AZ ORSZÁGOS FUVOLÁS TALÁLKOZÓ olasz sztárvendéggel és a magyar fuvolázás kiemelkedő alakjaival kerül megrendezésre október 14-én és 15-én az Óbudai Társaskörben. Paolo Taballione, a Bajor Állami Operaház szólófuvolása, a salzburgi Mozarteum professzora, aki az amerikai Powell cég művésze, szólóestet ad szombaton (október 14-én), majd vasárnap reggel mesterkurzuson osztja meg tudását. A programban szerepel még Kramarics Katalin, a lipcsei Gewandhaus Zenekar szólófuvolásának koncertje, Berten D'Hollander készülő lemezének bemutató hangversenye, valamint színpadra lép a Németországban élő Garzuly-Wahlgren Anna, Molnár Tünde és Bán Máté, továbbá Telemann 12 fantáziáját 12 magyarországi zenekari fuvolás szólaltatja meg. Lesznek még minden korosztályt külön megszólító kurzusok, elméleti előadások és hangszer-, illetve kottakiállítás és vásár is. Az esemény a fuvolás találkozók több mint tíz éves szünetelése után jön létre a Flute Forum Hungary alapítói (Simon Dávid és Bán Máté) szervezésében, jegyek már kaphatók a jegy.hu weboldalán.

Kondor Imréné „Nusi”

A Zenekar újság megjelenését közel harminc éven keresztül segítő tördelőszerkesztő munkatársunk, Kondor Imréné „Nusi” rövid, súlyos betegség után 2023. július 15-én, 64 éves korában elhunyt. Mindig pontos és alapos munkája segítette a lapot abban, hogy a zenei terület egyik meghatározó orgánuma lehessen.

Kedves személyisége, hozzáértése mindig hiányozni fog.

Nyugodjék békében!



A Savaria Szimfonikus Zenekar a 2022-23-as évad utolsó társulati ülésén **Kiss Dominik** oboa művészt választotta az év zenekari művészánekként.