

# 100 éves a Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Kiss Eszter  
Veronika

**A Nemzeti Filharmonikusok elődjét, a Székesfővárosi Zenekart 1922 végén a Fővárosi Könyvtár zenekedvelő tisztségviselője, Bor Dezső alapította: az eleinte csupán negyvenegy főt számláló muzsikugárda 1923. április 5-én mutatkozott be a Vigadóban. Tíz év után, hetvenre növekedett taglétszámmal a zenekar jelentős tényező lett a budapesti zeneéletben. A harmincas-negyvenes években a Budapesti Hangversenyzenekarral egyesült Székesfővárosi Zenekar élén már világhírű karmesterek koncerteztek Mengelbergtől Weingartnerig, Mascagnitól Richard Strauszig. A szólisták között is olyan muzsikuskok voltak, mint Nathan Milstein, Emil Sauer, Végh Sándor és Anda Géza. Búcsúkoncertjén a Bartók házaspár is a zenekar társaságában lépett fel.**



Az együttes első nagy korszaka, immár a II. világháború után, Ferencsik János nevéhez fűződik. 1952-től Állami Hangversenyzenekar lett az együttes neve, a nagy műveltségű, széles látókörű karmester pedig 1953-tól haláláig, 1984-ig állt a muzsikugárda élén. Irányításával vált az ÁHZ országos hírűből világhírű együttesé: nagy sikerű budapesti és vidéki koncertek, külföldi turnék és számtalan hanglemez fémjelezte az elmélyült közös munkát. Ferencsiket a bécsi klasszikusok elismert interpretátoraként tartotta számon a közvélekedés, ám Bartók és Kodály alkotásait, valamint a modern magyar zenét is elkötelezetten tolmácsolta.

A Ferencsik halála utáni átmeneti években Kobayshi Ken-ichiro vezetete az együttest. A zenekarral máig gyümölcsöző kapcsolatban álló hajdani karmesterverseny-győztes lelkes és szuggesztív vezényletével az ÁHZ számos nagyszerű koncerttel ajándékozta meg közönségét.

A harmadik nagy korszak kezdetének éve 1997: a magyar zeneélet páratlan tudású, középponti alakja,

a különlegesen sokoldalú Kocsis Zoltán ekkor vette át az Állami Hangversenyzenekar vezetését. Közrel húsz esztendő munkája újabb névváltással és az együttes átszervezésével kezdődött: a Nemzeti Énekkarral szimbiózisban dolgozó Nemzeti Filharmonikus Zenekar a legmagasabb nemzetközi normáknak megfelelni képes, csúcstermőket nyújtó együttesként lépett át a 21. századba, amelynek elején minden korábbinál vonzóbb új otthonra is talált, a Müpa rezidens zenekaraként. Repertoárja felfrissült és megújult, olyan művekkel gyarapodva, mint Debussy, Rachmaninov, Schönberg alkotásai, Richard Strauss operái és a kortárs magyar zene számos alkotása Szokolaytól Jeneyig. A nagyszerű Bartók Új Sorozat impozáns lemezciklusa sajnos félbemaradt.

Kocsis Zoltán fájdalmasan korai halálát (2016) követően 2017 tavasza és 2020 nyara között a zenekar korábbi első állandó karmestere, Hamar Zsolt vállalta az együttes szakmai irányítását. A jubileumi évad kezdetén pedig Vashegyi György vette át az együttes irányítását.

A 100 éves jubileumi koncerten, április 17-én két fontos vendéggel, Kovács Jánossal és Ránki Dezsővel álltak színpadra, a zárószámot pedig Vashegyi György vezényelte.

A jövőről Herboly Domonkos főigazgatót kérdeztük, aki a lapunknak elmondta: „a következő, 2023/24-es évadot már új főzeneigazgatónkkal, Vashegyi Györggyel közösen terveztük, de egyelőre megtartjuk az eddigi bérletstruktúránkat.

*Mellette azonban három operabérletet is meghirdettünk. Az első koncerten Verdi Aidája lesz hallható Riccardo Fritza vezényletével, majd Lalo Le Roi d'Ys című operáját visszük színre, – ez a produkció Amszterdamba is meghívást kapott – végül a MÜPA-val koprodukcióban Puccini Manon Lescaut-ja kerül sorra. Ezekén felül játszunk Haydnt és Mozartot is kvázi párhuzamosan Francois Leleux-vel, Liszt, Beethoven, Respighi műsort Carlo Montanaroval, és Kobayasi mester is ellátogat hozzánk”*

Az együttes az április 17-i ünnepi koncerten Kovács Jánossal és Ránki Dezsővel állt színpadra, a zárószámot pedig Vashegyi György vezényelte. A zenerajongók számára új honlapot indítottak <https://100evesekvagyunk.hu/> címmel, ahol a 100 esztendőre emlékezve a sok emlék, történetet és egy fényképalbum mellett mozgóképet is találhatnak az érdeklődők. ■