

**Visszatekintő**

Válogatás a Zenekar újságban tíz és húsz évvel ezelőtt megjelent cikkekből.

**20 éve írtuk**

2002. IX. évfolyam 5. szám

**A MSZSZ levele Görgey Gábor miniszternek címezve**

„Az elmúlt 10-12 évben a magyar zenekultúra, de ezen belül különösen a szimfonikus zenekari terület – bár könyvelhetünk el részeredményeket – összességében és más területekhez viszonyítva kritikusabb helyzetbe került, mint valaha! Hiába kértünk, javasoltunk átfogó megoldásokat, minden, a területünket érintő intézkedés valamilyen módon egyeseket privilegizált, másokat hátrányos helyzetbe hozott. Röviden úgy fogalmazhatnánk, hogy az állami hendikeppék időszakát éltük-éljük, és miközben szakmán belül is példátlan és egészségtelen differenciák alakultak ki egyes zenekarok között, a zenekarok nagyobb része méltatlan és megalázó körülmények között dolgozik...

... a közalkalmazotti bértábla alapján a szimfonikus zenekari művészeket az 1.2-es szakmai szorzó illeti meg, miközben a pedagógusokat az 1.43-as. Ez azt a képtelenséget eredményezi, hogy egy alsófokú zenetanár 20%-kal magasabb fizetést kap már az induláskor, mint egy egyetemi diplomával rendelkező zenekari művész, aki, túl a lényegesen magasabb kvalítási igényen, még ráadásul rendkívüli stressz-helyzetekben kénytelen dolgozni.

2003. X. évfolyam 1. szám

**Közlemény**

A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének Elnöksége, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének elnöksége megdöbbenéssel értesült Fischer Ivánnak, a Budapesti Fesztiválzenekar vezető karnagyának a The New York Times január 12 –i számában megjelent, a magyar szimfonikus zenekarokat is érintő interjújáról. (A cikk címe: The „Sound of One Brother Conducting”, írta Anne Midgettte). Ebben többek közt Fischer Iván a következőket állítja:

„We still receive less than old institutions inherited from the Communist system,” Mr. Fischer said, „but it doesn’t matter.” (New Yorkers can judge some of the differences for themselves on Feb. 2, when Mr. Kocsis conducts one of those orchestras, the Hungarian National Philharmonic, at Avery Fisher Hall) ... The Budapest Festival Orchestra is run by a nonprofit foundation, something virtually unheard of in Eastern Europe.”

„Mi még mindig kevesebbet kapunk, mint a kommunista rendszertől örökölt régi intézmények – mondja Fischer –, de ez nem baj.” (A New York-iak maguk is megítélhetik a különbségek egy részét február 2-án, amikor Kocsis vezényli az egyik ilyen zenekart, a Magyar Nemzeti Filharmonikusokat az Avery Fisher Hallban.) ...A Fesztiválzenekar egy nonprofit alapítványhoz tartozik, ami Kelet-Európában ismeretlen dolog ...”

A cikkben megjelentekre reagálva a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete közleményt juttatott el mind a New York Times-nak, mind pedig az MTI-nek:

„A magyar szimfonikus zenekarok képviselőiben mélységesen elítéljük az ilyen és az ehhez hasonló megnyilatkozásokat, különösen Fischer Ivántól, aki felkészültségét, tudását, karrierjét, példátlan támogatottságát, és jelenlegi zenekarát elsősorban ennek az országnak köszönheti! Felszólítjuk, hogy a továbbiakban szüntesse be a hazai és külhoni médiumokban és fórumokon a magyar zenekarok és azok vezetőinek lejáratását, valamint tartózkodjon a hazánk lejáratására is alkalmas kijelentésektől!”

2003. X. évfolyam 2. szám

**Az első lépés az ötven százalékos béremeléshez.**

A 2003-as esztendőben összesen 990 millió forintos támogatást kapnak az önkormányzati zenekarok és énekarok. Ez az összeg közel kétszerese a tavalyinak, és ennek köszönhetően a művészek jelentősen nagyobb jövedelemhez juthatnak. Dr. Gyimesi László óriási eredménynek tartja ezt a növekedést, s úgy véli, mindez az első lépés ahhoz, hogy javuljon a magyar szimfonikus zenekarok helyzete. A szakszervezeti vezető bízik abban is,

**Visszatekintő**

Válogatás a Zenekar újságban tíz és húsz évvel ezelőtt megjelent cikkekből.

ez a támogatási összeg évről-évre emelkedni fog, s egyre nagyobb lesz az a hivatásos zenekari kör is, amely ezekből a juttatásokból részesülhet.

**Kettős jubileumot ünnepel a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara**

Hatalmas sikert aratott a Rádiózenekar március végi, ünnepi hangversenye, amellyel az együttes fennállásának hatvanadik évfordulóját és vezetőjük, Vásáry Tamás hetvenedik születésnapját köszöntötték. Vásáry Tamás szerint a legfontosabb az, hogy a zenekar radikálisan nagyobb jövedelmet kapjon, hiszen ez segít abban is, hogy még jobb művészi produkciók szülessenek. A muzikusok biztosabb egzisztenciával jobban, elmélyültebben tudnak játszani.

**10 éve írtuk**

2012. XIX. évfolyan 6. szám

**„A vidék kulturális életét kívántuk támogatni”**

Miután megjelentek a központi költségvetési támogatás számai, az adatok a legtöbb együttest elégedetlenné tették. A keret összege a tavalyihoz viszonyítva két százalékkal lett kisebb, a nemzeti címmel kitüntetett együttesek körében pedig főként az okozott nagy csalódást, hogy sokak támogatása csökkent, vagy alig érzékelhetően nőtt, miközben feladataik száma jelentősen sokasodott. A Zeneművészeti Bizottságot vezető Devich János a zenekari igazgatók által megfogalmazott problémákra reagált, de többször hangsúlyozta azt is, a következő esztendő átmeneti év, és számos visszasságot, amelyet már ők is látnak, igyekeznek rendezni. Azért ugyancsak harcolnak, hogy a terület 100-150 millió forinttal magasabb összegben részesüljön, akkor ugyanis sokkal igazságosabb elosztás születhetne.

2013. XX. évfolyam 1. szám

**A kultúra érdekeit is képviselem a kormányzat és a politika irányába**

A kultúráért felelős államtitkár, L. Simon László úgy véli, kinevezése óta a kultúra területére jutó állami forrás nőtt, s ebből a többletből a zenei terület is részesedik. A támogatások terén felmerült ellentmondásokat igyekeznek idén korrigálni, és az államtitkár hangsúlyozta azt is, az eddigi gyakorlatát követve a jövőben is igyekszik a szakmai szervezetekkel találkozni, egyeztetni, mert több témában is számít a kultúra szereplőinek a véleményére.

**Pastorale-tól a Pelikánmadárig**

A fiatalok zenei nevelésére már hosszú ideje nagy figyelmet fordít a Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar. Tizenhat esztendővel ezelőtt indult útjára a Pastorale-sorozatuk, amelyen a kezdetek óta körülbelül 60 000 néző vett részt. Az idei esztendőben a Pastorale mellett komplex művészeti programokkal és egy új magyar daljátékkal várják az érdeklődőket.

**Finisben a Zeneakadémia átépítése**

2012. november 20-án a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Wesselényi utcai épületében tartotta közgyűlését a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, amelyen az aktuális zenekari események megvitatása mellett Dr. Batta András rektor, Csonka András kulturális (program) igazgató és Lakatos Gergely főmérnök tájékoztatóját hallgathatták meg a tagszervezetek vezetői. Az audiovizuális eszközök felhasználásával részletesen megismerhették a résztvevők a Zeneakadémia patinás, Liszt Ferenc téri épületének tervrajzait és felújítási folyamatát.

**A cél sem szentesít minden eszközt**

Alaposan felborzolta a kedélyeket az MTVA gondozásában elkészített himnikus dalokat tartalmazó DVD-n szereplő Himnusz egyik megközelítése, amelyet az M1 műsorán láthattunk szilveszter éjszaka. Mint kiderült, a gyerekkórusra és fúvósötösre hangszerelt változat csupán egy a sok közül, amelyekkel megpróbálták bővíteni a vitatott értékű Himnusz-variációkat.