

JOHN ELIOT GARDINERT, a januárban Budapesten vendégeskedő világhírű karmestert díszdoktorává avatta a Zeneakadémia. Az oklevelet Vigh Andrea, az egyetem rektora adta át. Sir John Eliot Gardiner a nemzetközi zenei élet hiteles képviselője, a régizene kutatásának és előadó-művészetének kimagasló alakja. A brit karmester tudósként is jelentőset alkotott, 2013-ban jelent meg például a *Music in the Castle of Heaven: A Portrait of Johann Sebastian Bach* című kötete. Az 1943 áprilisában született művész a Cambridge-i Egyetemen, a King's College diákjaként történelmi és zenei tanulmányokat folytatott, utóbbit Thurston Dartnál, továbbá Párizsban Nadia Boulanger karmester is oktatta. A Monteverdi Kórus, az Angol Barokk Szólisták, valamint A Forradalom és Romantika Zenekara alapítója és vezetője, de modern hangszeres együtteseket is rendszeresen vezényel. Eddigi pályafutása során számos díjat és díszdoktori címet vehetett át.

KECSKÉS BARBARA a mecénás, **BÁNKÖVI GYULA** pedig a zeneszerző kategóriában vehette át január 21-én a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének rangos elismerését, a KÓTA-díjat.

A 2004-ben alapított KÓTA-díjat a Szövetség a szakmai bizottságok javaslatai alapján ítéli oda a nem hivatásos kórus-, zenekari és népzenei élet jeles képviselőinek a magyar kultúra napjának alkalmából. Számos kategóriában osztják ki az elismerést a kiemelkedő eredménnyel végzett művészi munkát és a közösséget szolgáló áldozatos tevékenységet jutalmazva.

Kecskes Barbara a Bartók Rádió Régizenei kalandozások című műsorának szerkesztője, valamint az *Énekelj velünk!* című kóruszenei magazin szerkesztő-műsorvezetője immár hat éve. Ez utóbbi műsor színvonalának, közösségteremtő és értékőrző munkájának elismerése a KÓTA-díj. A műsor minden pénteken 11:30-tól hallható a Prima Primissima díjas rádióadón.

A Bartók Rádió vezető szerkesztője és műsorvezetője, Bánkóvi Gyula az Ars Nova, az Új Zenei Újság, a Mesterek órája és a Lemezelő műsorok szerkesztése, valamint a Zenei Lektorátus irányítása mellett komponistaként is tevékenykedik, elismert, Erkel- és Bartók-Pásztory-díjas zeneszerző. Számos művet köszönhet neki a magyar zenei kultúra, munkásságát több díjjal elismerték korábban, idén pedig a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége bővíti ezek listáját. Legújabb művének bemutatója február 14-én, a 27. Balassi Kard átadásakor volt, *Agonia Balassiana* címmel.

DEVICH MÁRTON vehette át idén a Lajtha László-díjat. Az elismerést január 19-én, a Lajtha László-émlékconcerten Gyurkó Csilla, a zeneszerző örököse nyújtotta át. Devich Márton már újságíróként és szerkesztőként is nagyban segítette a Lajtha László-életmű és -örökség ápolását. Publikációkkal, rádióműsoros tartalmak kezdeményezésével, valamint a Lajtha-díj átadásának hagyományosan otthont adó Lajtha-émlékhangversenyek és más Lajtha-koncertek szervezésével.

A MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR 1994-ben indította el ifjúsági koncertsorozatát *Unokák és nagyszülők* hangversenyei címmel, mely azóta is nagy sikernek örvend. Ennek alapelve, hogy a gyerekek megtapasztalják, milyen gyönyörű a szimfonikus zenekari hangzás, és megismerjék a klasszikus zeneirodalom remekműveit. A hangversenyeken a zene megértését szakértő műsorvezető is segíti.

A közel három évtizedes múltira visszatekintő *Unokák és nagyszülők* hangversenyei sorozat új helyszínen, a terézvárosi Eötvös10-ben került megrendezésre 2023. február 18-án, szombaton délelőtt és délután. Műsoron Saint-Saëns: *Az állatok farsangja* című vidám műve szerepelt.

ÁLARCOSBÁLLAL FOLYTATÓDOTT a Pannon Filharmonikusok Fantasztikus klasszikusok sorozata február végén a Kodály Központban. A Kodály Központ hangversenytermet átalakítva, farsangi díszítéssel, babzsákokkal megtöltve tette még hangulatosabbá az előadás helyszínét a Pannon Filharmonikusok.

RICCARDO FRIZZA, a nemzetközileg elismert olasz karmester február 8-án a Zeneakadémia Nagytermében, február 15-én pedig a Magyar Zene Házában dirigálta vezető karmesterként a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarát. Tavaly szeptemberben csatlakozott vezető karmesterként a Magyar Rádió Művészeti Együtteseikhez Riccardo Frizza. Az olasz karnagy a felkérésekor úgy fogalmazott, rendkívül nagyra tartja a magyar zenészeket, és nem titkolt célja, hogy irányítása alatt a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara Európa legkiválóbb szimfonikus zenekarává fejlődjön. A koncertévad során Riccardo Frizza áprilisban tér vissza Magyarországra, ekkor ismét két koncerten vezényli majd a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarát.

MÁRCIUSBAN NYÍLIK AZ MMA MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJASAINAK ZÁRÓKIÁLLÍTÁSA. A 2018-ban indult ösztöndíjprogramban az MMA minden évben száz, ötven évnél fiatalabb művésznak és művészetelméleti szakembernek nyújt három éven át havi ösztöndíjat azért, hogy a pályázatukban meghatározott művészeti vagy művészetelméleti célkitűzést megvalósíthassák. A márciusi eseménysorozat keretében az építészet, a film- és fotóművészet, az irodalom, az ipar- és tervezőművészet, a képzőművészet, a népművészet, a színház, a zene és a művészetelmélet területén tevékenykedő alkotók mutatkoznak be. Az Essentia Artis kiállítással és programsorozattal párhuzamosan február 13. és március 27. között ismét lehet pályázni a 2023-2026-os időszakra szóló MMA művészeti ösztöndíjprogramra. Erre minden olyan magyarországi adóazonosító jellel rendelkező természetes személy jelentkezhet, aki a támogatási időszak kezdetéig már betöltötte a 18., de még nem töltötte be az 50. életévét. Az ösztöndíjjal kapcsolatos további információk megtalálhatók az MMA MMKI honlapján.

PETŐFI SÁNDOR SZÜLETÉSÉNEK 200. ÉVFORDULÓJA alkalmából a Bartók Rádió a Magyar Rádió Gyermekkórusával pályázatot hirdet a hazai és a határon túli magyar zeneszerzők számára gyermekkari művek komponálására. A pályaművek teljesen kidolgozott partitúráit május 31-ig várják. A zsűri minimum 2, maximum 6 perces kórusműveket vár a 75 tagú énekkar számára. Bármely Petőfi Sándor-vers felhasználható, amely témájában és megfogalmazásában illik a gyermekkari előadáshoz. Színpadi mozgás használata, prózai megszólalás is lehetséges, de hangbejátszást nem lehet alkalmazni.

A **WAGNER-NAPOK** elmaradó előadásai kapcsán a Müpa az alábbi közleményt adta ki: „Tájékoztatjuk kedves nézőinket, hogy a jelenlegi, folyamatosan változó gazdasági környezet lehetséges kockázatait figyelembe véve a Müpa 2023 júniusában az előzetesen meghirdetethez képest szerényebb, de továbbra is világsztárokból bővelkedő, kiemelkedő színvonalú programmal rendezi meg a Budapesti Wagner-napokat. A fesztivál biztonságos finansziális megvalósíthatósága érdekében A nürnbergi mesterdalnokok 2023. június 4-re és június 21-re meghirdetett két előadása, Bo Skovhus 2023. június 14-i Mahler-dalestje, valamint a Parsifal című opera részleteiből összeállított 2023. június 23-i koncertszerű előadás elmarad.

TIZENÖTÖDIK ALKALOMMAL rendezte meg közös zenei maratonját a Müpa és a Budapesti Fesztiválzenekar. Idén Szergej Prokofjev zeneszerző életművét mutatták be hangversenyek sorozatával. A programban olyan neves művészek adtak elő Prokofjev-műveket, mint Palójtay János zongoraművész, Pusker Júlia hegedűművész, Szabó Ildikó gordonkaművész, valamint olyan zenekarok, mint a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Győri Filharmonikus Zenekar vagy a Budapesti Fesztivál Zenekar. A zeneszerző változatos életművéből gazdag keresztmetszetet kaphattak a hallgatók, elhangzott többek között a Péter és a farkas, az V. (B-dúr) szimfónia, a Rómeó és Júlia – I. és II. szvitből részletek, a Kiszé hadnagy – szvit.

Elhunyt Lass Zoltán fuvolaművész

Fájó veszteség érte a szegedi zenei muzsikustársadalmat: január 17-én reggel tragikus hirtelenséggel elhunyt Lass Zoltán fuvolaművész, a Szegedi Szimfonikus Zenekar nyugalmazott szolamvezetője, a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának címzetes főiskolai docense, aki a zenekar vezető művészeként számtalan élménnyel ajándékozta meg a közönséget hangversenyeken és operaelőadásokon, valamint nagyhatású tanárként fuvolisták generációit készítette fel hivatásuk művelésére.

Csongrádon született 1949-ben, szülővárosban kezdett zenei tanulmányait középfokon Szegeden folytatta, majd a budapesti Zeneakadémián szerzett művésztanári diplomát 1973-ban. Már hallgatóként játszott az Operaház zenekarában, 1976-ban szerződött Szegedre. 1977-től több mint négy évtizeden át folyamatosan oktatott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Szegedi Tagozatán, a Szegedi Konzervatóriumban, az SZTE Zeneművészeti Karán, a mai Bartók Béla Művészeti Karon. Szolamvezetői munkája során egyre nagyobb számban saját volt tanítványait segítette tovább a pálya indulásában. Művészi értékein, fuvolajátékának meleg, bársonyos és kifejező hangján, technikai tudásán, érzékeny zeneiségén túl példamutató személyisége is zenekarának megbecsült, elismert tagjává tette. Kollégáinak titkos szavazásával Az évad zenésze kitüntetett címet kétszer, 1986-ban és 1994-ben is elnyerte. Gyászolják a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészei, volt növendékei az ország számos zenekarában és zeneiskolájában. Közönsége megőrzi élményt adó fuvolaszólóinak emlékét.

