

# Róka a Nyulak szigetén

 Kiss Eszter Veronika

**Klasszikus zenemű született Fekete István népszerű regényéből, a Vuk szvit narrátorra és kamaraszimfonikus zenekarra készült. Fülep Márk fuvolaművész gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt szóló darabját október 1-én, a Zene Világnapján mutatta be a MÁV Szimfonikus Zenekar a margitszigeti Kristály Színtérben. A zenemű komponálását a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.**

„A Vuk mesét zene nyelvén megfogalmazni komoly kihívást jelentett a számomra. A regény gazdag szókinccse, az állatbőrbe bújtatott valóságos emberi sorsok mondanivalója örök értékeket hordoz, amelyeknek zenei hangokkal való megformálása meghatározó foglaltság és nemes munka” – fogalmaz Fülep Márk többszörös Artisjus- és Lajtha-díjas fuvolaművész, aki hozzáteszi: Fekete István megszemélyesítésekben, hangfestő szavakban és hasonlatokban gazdag nyelvezete továbbgondolásra készíti az embert. „Minél inkább elmerül az olvasó az író szavaiban, annál több új gondolatot indít meg és érzést támaszt fel benne. Fekete István életműve a XXI. században a legnagyobb luxust adja nekünk: időt, hogy a természet és a teremtett világ felé forduljunk, és időt saját lelkünk megismerésére is. Nem tömondatokban beszél, hanem a mondanivalóhoz hozzátesz egy leírást, egy megszemélyesítést, egy hasonlatot, hozzáilleszt egy ígét, ami a természetet emberivé teszi, ezáltal így viszi közelebb az olvasóhoz a természeti képeket. „A búzaszálak engedelmesen szétnyíltak, ...de mielőtt összezárultak volna, megcsóválták fejüket...”, „...a föld meleg párát lehelt, mely hullámozva táncolt a levegőben.” – az ilyen és ehhez hasonló megszemélyesítésekkel élővé válik a táj. Fekete István írói nyelvezete alázatot követel, amikor a zene nyelvére próbálom átültetni, ezért sosem direkt megnyilvánulásokra, inkább finom zenei utalásokra tö-



rekedtem” – mondja Fülep Márk. A Vuk szvit Fekete István családjának tudtával és jóváhagyásával készült.

A tizenegy tételes zenemű mintegy háromnegyedóra zenét takar, amelyek az eredeti Fekete István-regény cselekményét követik, nem a rajzfilmből ismert, némi képp egyszerűsített történetet. Fülep Márk elmondja, hogy bár sokszor kérdezik, ez a zene semmilyen formában sem kapcsolódik a Vuk közismert főcímdalához, és nem is filmzenének készült. Zenei ihletét a regény gazdag tájleírásai, karakterei adták, nem pedig a népszerű rajzfilmfigurák. „Ezt hallgatni kell, másképp írtam volna, ha vannak képek vagy van szöveg hozzá. Lírai, kedves, gyermekszívhez szóló melódiákat akartam írni hazánk egyik legnagyobb lírikusa, Fekete István regényhősének történetére” – teszi hozzá a zeneszerző. A darab kizárólag instrumentális, a narrátor pedig nem idézeteket olvas a regényből, hanem vezetve a történet fonalát, csak rövid bevezetőket mond az egyes tételekhez, ezáltal segítve a zene megértését.

A Vuk zenei feldolgozása néhány éve foglalkoztatta már Fülep Márkot, hiszen a mű vázlatát egy növendéke ihletésére komponált rövid fuvoladuó adta, és akinek kedvenc meséi közül választotta ki a számára zeneszerzői igénnyel bíró legígéretesebbnek tűnő történetet. Az abból származtatott zenekari kompozíciós alkotómunka új kihívások elé állította Márkot.

A MÁV Szimfonikusok örültek a kortárs gyermekdarábnak, amely kifejezetten illeszkedett az ifjúsági sorozatukba, és a közönség is lelkes volt, rövid idő alatt dupla teltházas előadás jött össze, kitörő sikerrel.

Ebben szerepe volt nemcsak a mese népszerűségének, de a különleges hangszerelésnek is, amely különösen a fúvós- és ütőhangszerek sajátosságait és lehetőségeit

járja körbe. Fülep Márk maga is fúvós, olyan művész, aki rendszeresen hangszerel, így számos kreatív modern technikát vonultatott fel a darab során. Ilyen volt mindjárt a darab elején az erdőszongás imitálása, ahol a fúvósok fej és nád nélkül fújták a hangszert, vagy amikor a klarinétos a kakast utánozta. Az egyik többször is visszatérő motívum, Vuk szeméinek csillogása az éjszakában harangjátékon szólalt meg.

Fekete Magdolna, a Fekete István irodalmi hagyaték gondnoka mondta: „A zene mindenkié, és a gyermekeké is, akik remélhetőleg még közelebb kerülnek az íróhoz, és ez a kedves darab elülteti szívükben a további művek elolvasására jelentkező kíváncsiságot.”

Bár a Paul Marsovszky által vezetett MÁV Szimfonikusok zenészeiből álló kamarazenekar és Székely Edit mesélő mindkét alkalommal szünni nem akaró tapsot kapott a lelkes közönségtől, a Vuk szvit egyelőre lekerült a repertoárról. Joggal feltételezhetjük, hogy a szerző bízik a folytatásban, és abban, hogy a darab az ország többi részébe is eljut. Ez különösen hasznos lehetne a gyermekek kortárs zenével való első találkozását illetően is, mindamellett hangszerbemutatóként is kiválóan megállja a helyét. A kortárs zenétől ugyanis sokan idegenkednek, miközben az elektronikai eszközök terén mindenben a legújabbra törekszünk, a lakberendezés, az öltözködés vagy a frizura esetén mindig a legújabb trendeket, divatokat, kortárs irányzatokat tartjuk követendőnek. A Vuk szvit látványosan mutatja be a klasszikus hangszerek lehetőségeit, különleges alkalmazásait, hangszínét, hasonlóan megszemélyesítve velük a karaktereket, természeti jelenségeket, mint ahogy Fekete István sajátos nyelve teszi a regényeiben. ■

## DUNA SZIMFONIKUS ZENEKAR

### próbajátékot hirdet

## II. OBOA / ANGOLKÜRT VÁLTÓ FÉLÁLLÁSRA

#### A próbajáték ideje:

2022. november 30. (szerda) 10.00 óra

#### A próbajáték helye:

A Duna Szimfonikus Zenekar próbaterme  
(1105 Budapest, Halom u. 42.)

#### A próbajáték anyaga:

W. A. Mozart: C-dúr oboaverseny KV. 314 – 1. tétel kadenciával

Kijelölt zenekari állások a következő művekből:

II. oboa:

- J. Brahms: Variációk egy Haydn témára, op.56a
- Bartók Béla: Concerto – 2. tétel (25.- 44. ütem, 181.-197. ütem)
- ifj. J. Strauss: Cigánybáró – nyitány (298. ütemtől végig)

Angolkürt:

- A. Dvořák: 9. (e-moll) szimfónia „Az Újvilágból”, op.95 – 2. tétel
- G. Rossini: Tell Vilmos – nyitány
- G. Bizet: Carmen – 1. szvit – No.2. Intermezzo (3. felvonás előjáték)

Az állás betöltéséhez felsőfokú szakirányú végzettség szükséges. Az írásbeli jelentkezéseket szakmai önéletrajzzal és elérhetőséggel személyesen vagy e-mailben 2022. november 28-ig az alábbi címekre várjuk:

**Zenekari iroda:** Duna Zeneház (1105 Budapest, Halom u. 42.)

**E-mail:** dunaszimfonikusok@gmail.com

**Telefon:** +36 20 772 43 85

A próbajáték anyaga a zenekari irodában egyeztetést követően személyesen átvehető vagy honlapunkról letölthető!  
www.dunaszimfonikusok.hu

A zenekar zongorakísérőt nem biztosít.  
További információk az említett elérhetőségeken.

Az állás betöltése: 2022. december 1.

Szklénár Ferenc

ügyvezető

Duna Szimfonikus Zenekar

Magyar Élőzene Nonprofit Kft.

Budapest, 2022. október 20.