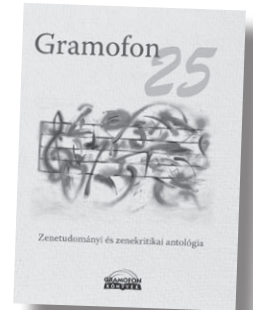


Megjelent a Gramofon 25 Zenetudományi és zenekritikai antológia

A Gramofon 25 – Zenetudományi és zenekritikai antológia című, 350 oldalas kiadvány a Gramofon folyóirat 1996 és 2021 között megjelent, különösen érdekes írásaiból válogat. A klasszikus zene, a jazz és a népzene kedvelői egyaránt csemegéket találhatnak a kötetben.



A Gramofon – Klasszikus és Jazz című folyóiratot 1996 nyarán alapította Bösze Ádám, Retkes Attila és Zipernovszky Kornél. A folyóirat esszéket, tanulmányokat, interjúkat, feature-cikkeket, recenziókat közöl a klasszikus zene, az opera, a jazz, a népzene és a világzene témakörében. A Gramofon az egyetlen magyarországi nyomtatott folyóirat, amely professzionálisan, részletesen foglalkozik a jazz, a népzene és a world music műfajával. A lap szerzői között elismert szaktekintélyek és fiatal zenetörténészek, sőt olykor kiváló előadók és alkotóművészek is megtalálhatók. A Gramofon a magyar zenei élet szereplőit, a szakmát is meg szeretné szólni; elsődleges célcsoportja és elért közönsége azonban mindmáig a klasszikus zene és a jazz iránt érdeklődő, hangversenyre járó, nem kizárólag szakmai közönség. A folyóirathoz internetes tartalomszolgáltatás – a Gramofon.hu és a MagyarJazz.hu weboldal –, valamint könyvkiadás kapcsolódik.

A lap alapításának 25. évfordulójára megjelent antológia újra közli a legendás hanglemez-történész, Oldal Gábor: Kis magyar gramofonológia című sorozatát, amely eredetileg 1997/98-ban látott napvilágot. Önálló fejezetben emlékeznek megbecsült szerzőikre, Ujházy Lászlóra és Uhrman Györgyre. A kötet ezt követően változatos tematikájú esszéket és tanulmányokat közöl, végül pedig – ízelítőként a több ezer megjelent recenzióból – hanglemezkritikákat kínál a zenebarátoknak.

A Gramofon 25 kötet részletes tartalomjegyzéke

1. fejezet – Oldal Gábor: Kis magyar gramofonológia (18 írás)

2. fejezet – Ujházy László emlékezete

- Bércesi Barbara: Búcsú Ujházy Lászlótól
- Ujházy László: A kamarazenei felvételekről – 1. rész
- Ujházy László: A kamarazenei felvételekről – 2. rész
- Ujházy László: A kamarazenei felvételekről – 3. rész
- Ujházy László: A műremekbe zárt akusztikai csoda – A zongora akusztikájáról
- Ujházy László: Az akusztikus művészetek mostohagyermek-e: a hangfelvétel-esztétika – A zongorafelvételekről
- Ujházy László: Az akusztikus művészetek mostohagyermek-e: a hangfelvétel-esztétika – A hangjáték, 1. rész
- Ujházy László: Az akusztikus művészetek mostohagyermek-e: a hangfelvétel-esztétika – A hangjáték, 2. rész
- Ujházy László: Az akusztikus művészetek mostohagyermek-e: a hangfelvétel-esztétika – A hangjáték, 3. rész

3. fejezet – Uhrman György hanglemeztörténeti írásaiból

- Uhrman György – Életrajzi vázlat

- Uhrman György: Antológia – Beethoven: Fidelio
- Uhrman György: Antológia – Mozart: Don Giovanni
- Uhrman György: Antológia – Mahler: Dal a Földről
- Uhrman György: Antológia – Bartók: A kékszakállú herceg vára
- Uhrman György: Antológia – Haydn: Az évszakok
- Uhrman György: Antológia – Wagner: Lohengrin
- Uhrman György: Antológia – Gershwin: Porgy és Bess
- Uhrman György: Antológia – Réti József hagyatéka
- Uhrman György: Antológia – Bizet: Gyöngyhalászkok

4. fejezet – Esszék és tanulmányok

- Ajtai Péter: A jazzkritika problémája
- Darvai Nagy Adrienne: Enescu román poémája és a királyi himnusz
- Endrődiné Pásku Veronika: Zerkula János, a gyimesi népzene énekes-hegedűs előadója
- H. Magyar Kornél: Az indiai zene misszionáriusa – Száz éve született Ravi Shankar
- Szilágyi Szabolcs – Kusz Veronika: Párhuzamos életek. Egy Bartók–Dohnányi fuvola–zongora-program elméleti háttere
- Lipták Dániel: A bécsi döntések hatása a magyar népzene-kutatásra
- Máté J. György: Azok a szép napok! – Amerikai free jazz Franciaországban
- Ozsvárt Viktória: Lajtha és a programzene
- Geiu Rämmer: Liszt koncertjei a Tartui Egyetemen
- Szabó Ferenc János: Magyar komolyzenei hangfelvételek az első világháború éveiben
- Tóth Endre: Esterházy Péter és a zenei radikalitás
- Turi Gábor: Jazz – Európa nyelvén

5. fejezet – Hanglemezek bűvöletében

- Bányai Gábor: A királynőt megölni nem kell félnek
- Bányai Gábor: Ezüstkor – aranyban és bronzban
- Fittler Katalin: Képtelen hangképalbum
- Fittler Katalin: Barangolás a portugál lélek birodalmában
- Kovács Ilona: Értőknek és műkedvelőknek
- Lehotka Ildikó: Modern kori oratórium
- Mesterházi Máté: Prokofjev zenéjének ereje – koreográfiába foglalva
- Zay Balázs: Pontosság és stílus – Artur Balsam felvételei
- Zay Balázs: Az egynevű zongorista profilja

A Gramofon Könyvek 2000 és 2021 között megjelent kiadványait az olvasók megismerhetik a www.gramofon.hu oldalon.