

**GRATULÁLUNK**

**Nemzeti ünnepünk, március 15. alkalmából adott kitüntetések a zenei területen**

**A Magyar Érdemrend középkeresztje polgári tagozata kitüntetését kapott:**

Ókovács Szilveszter operaénekes, művésztanár, zenekritikus, a Magyar Állami Operaház főigazgatója a magyar operakultúra megújítását, illetve a műfaj hazai és külföldi népszerűsítését nagy sikerrel szolgáló, kimagasló színvonalú intézményvezetői munkája, valamint a hiánypótló művészeti központnak számító Eiffel Műhelyház kialakításában betöltött jelentős szerepe elismeréseként;

**A Kossuth-díjat megosztva kapták:**

A Kodály Vonósnégyes tagjai, Bangó Ferenc hegedűművész, Éder György csellóművész, Falvay Attila hegedűművész, érdemes művész, a vonósnégyes primáriusa, valamint Tuska Zoltán hegedű- és brácsaművész, Magyarország számára kivételesen értékes és nemzetközi szinten is nagy elismertségnek örvendő kamarazene-művészeti pályafutásuk, különösen a klasszikus magyar zenekultúra és Kodály Zoltán műveinek magas színvonalú tolmácsolása, illetve nemzetközi megismertetését elhivatottan szolgáló, több évtizedes művészi munkájuk elismeréseként.

**Magyar Érdemrend tisztikeresztje** kitüntetését kapott Szokolay Balázs Liszt Ferenc-díjas zongoraművész

**Magyar Érdemrend lovagkeresztje** kitüntetését kapott Herboly Domonkos, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége elnöke

**Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült:**

RÁCZ PÁL aranykoszorús hegedűkészítő mester, a Paganini Music Kereskedelmi és Szolgáltató Kft. vezetője.

**A magyar nemzeti kultúra, művészi alkotómunka területén végzett kiemelkedő művészeti értékteremtő munkája elismeréseként Magyarország Érdemes Művésze díjban részesült:**

KALLÓ ZSOLT Liszt Ferenc-díjas hegedűművész és KOVÁCSHÁZI ISTVÁN Liszt Ferenc-díjas operaénekes.

**A magyar művészet értékeinek gyarapítása érdekében végzett magas szintű, igényes teljesítménye elismeréseként Magyarország Kiváló Művésze díjban részesült:**

KOCSÁR BALÁZS Liszt Ferenc-díjas karmester, érdemes művész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja és PITTI KATALIN Liszt Ferenc-díjas operaénekes, érdemes művész.

**Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült:**

NÉMETH PÁL Liszt Ferenc-díjas fuvolaművész, karmester, a Savaria Barokk zenekar alapítója.

**AZ NFI FILMSZAKMAI DÖNTŐBIZOTTSÁGA** 290 millió forint támogatást szavazott meg a Kurtág címmel készülő dokumentumfilm gyártására. Az idén kilencvenhat éves Kurtág György napjaink legismertebb kortárs zeneszerzőinek, a világháború utáni avantgárd nemzedék kiváló képviselőinek egyike. 2015-ben költözött haza Franciaországból, azóta Budapesten él. Bár az idősorral járó fizikai korlátok egyre szűkebbre szabják mindennapjainak külső kereteit, belső szellemi élete továbbra is rendkívül gazdag. A dokumentumfilm Magyarország mellett a zeneszerző életének más fontos helyszínére is elviszi a nézőt, mint például Romániában Lugosra, ahol született és Herkulesfürdőre, ahol gyerekkora egy részét töltötte. A film a tervek szerint még Franciaországban, Svájcban, Hollandiában, Olaszországban és Izlandon is fogog.

Kurtág György mellett olyan zenei nagyságok szólnak majd meg a filmben többek között, mint Víkingur Ólafsson, Thomas Ades, Eötvös Péter, Rados Ferenc, Pierre-Laurent Aimard, Salvatore Sciarrino, Barbara Hannigan, Benjamin Appl vagy Heinz Holliger, kiknek megismerése Kurtág világának megértésén túl látteleletet ad a klasszikus zenekultúra mai helyzetéről.

A Kurtág film producere Ugrin Julianna, aki számos nagy sikerű alkotást jegyez (Szerelempatak, Könnyű leckék, Folyékony arany), és akit az Egy nő fogságban című filmért a legjobb dokumentumfilm díjára jelölt az Európai Filmakadémia. A készülő film operatőre Dobos Tamás, zenei szakmai tanácsadója Fazekas Gergely zenetörténész. A Kurtág film a Budapest Music Centerrel együttműködésben készül, és a tervek szerint 2024-ben lesz látható.

**IDÉN 22 FIATAL RÉSZESÜL** ifjú zenei tehetségeket támogató ösztöndíjban: a Fischer Annie-, a Kodály Zoltán- és a Lakatos Ablakos Dezső-ösztöndíjakat ünnepélyes gálakoncerten adták át Budapesten, a Régi Zeneakadémián. Fischer Annie zenei-előadóművészeti ösztöndíjban idén tizenketten, Kodály Zoltán zenei alkotói ösztöndíjban heten, Lakatos Ablakos Dezső dzsessz-előadóművészeti ösztöndíjban pedig hárman részesülnek.

Demeter Szilárd, az ösztöndíjak fedezetét az idei évtől biztosító Magyar Kultúráért Alapítvány kuratóriumának elnöke bejelentette: a helyszínen egyeztetve úgy döntöttek, hogy a félösztöndíjasok is megkapják a teljes összeget, ami idén havonta bruttó 200 ezer forintot jelent.

**ÁTADTÁK A BACH MINDENKINEK FESZTIVÁL DÍJAIT**, a 2017-ben alapított elismerésben idén három kategóriában hatan részesültek. A fesztivál vezetősége három kategóriában ítéli oda: művészi munkásságért, szervezési tevékenységért és támogatói segítségért. A díjat a Bach Mindenkinék Fesztiválért kiemelkedő aktivitással tevékenykedő művészek, a program előmeneteléért áldozatosan munkálkodó szervezők, valamint a program szervezését folyamatosan segítő, támogató magánszemélyek és szervezetek kaphatják meg. Idén elismerésben részesült: Balogh János országos rendőrfőkapitány, Hoppál Péter karnagy, országgyűlési képviselő, Medveczky Ádám Kossuth-díjas karmester, Pitti Katalin Liszt-díjas operaénekes, Péli Ildikó fuvolaművész, a BMF szolnoki programjainak szervezője és Velkey György, a Bethesda Református Gyermekkorház főigazgatója.

**RICCARDO FRIZZA VEZETŐ KARMESTERKÉNT CSATLAKOZIK** a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek (MRME) 2022 szeptemberétől Vásáry Tamás elnök-karmester és Kovács János állandó karmester mellett.

A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (MTVA) mint fenntartó és az MRME hosszútávú stratégiája, hogy az együttesek olyan szerepet tölthessenek be a zenei életben, amelyre a közmédiá, a hallgatóság és a magyar társadalom egyaránt büszke lehet - mondta Papp Dániel, az MTVA vezérigazgatója az új koncertévadot beharangozó sajtótájékoztatón Budapesten. Ebbe a stratégiába illeszkedik, hogy Riccardo Frizza vezető karmesterként csatlakozik a Magyar Rádió Művészeti Együtteseinek.

Papp Dániel kitért arra is, hogy nagy energiával tervezik az MRME új székhelyének felújítását a budapesti Jókai utcában, ami otthonul szolgálhat az együtteseknek. Mint mondta, az MTVA fenntartóként arra is törekszik, hogy olyan hosszú távú stratégiát alakítson ki az együttesek számára, amely megalapozza az MRME biztos jövőjét, s ebben nagy támaszt jelentett a kormányzat. Devich Márton, az MRME ügyvezető igazgatója közölte: Riccardo Frizza a következő évadban négy alkalommal dirigálja majd az együtteseket. Az új évadban Vásáry Tamás önálló bérletében nagyszabású Schubert-sorozatot vezényel, amelyben az összes szimfónia mellett az Asz-dúr és az Esz-dúr mise is elhangzik. Újdonság, hogy a Magyar Zene Házában is lesznek koncertek, a 2023-as Újévi nyitányt pedig Oliver von Dohnányi vezényli a Zeneakadémián.

**DEBRECEN LESZ AZ ELSŐ DÍSZVENDÉGE EGY HÓNAPON KERESZTÜL A MAGYAR ZENE HÁZÁNAK**

A rendezvény jó alkalom lesz arra, hogy bemutassák Debrecen friss, innovatív, ugyanakkor a hagyományokból táplálkozó zenei kultúráját. A május 17-től június 11-ig tartó programban három, erre az alkalomra készülő zene-, illetve kórusmű ősbemutatója is lesz. Terveik szerint minden évben két alkalommal, tavasszal és ősszel bemutathatják majd egy-egy hazai város a zenei kultúráját, ebben a sorban találkozhatnak első alkalommal a debreceni produkciókkal az érdeklődők. Már készül az a három mű, amelynek egy debreceni előadás után a Magyar Zene Házában lesz az ősbemutatója. Az egyik estén a dzsessz világába kalauzolják el az érdeklődőket, a másik Ajtók címmel zenés irodalmi kórusmű lesz, a harmadik bemutató pedig Mihály címmel Csokonai Vitéz Mihály figuráját kelti életre - közölte Süli András, a Campus Fesztivál programigazgatója. A Kodály Filharmonikusok Mozart: D-dúr (koronázási) zongoraversenyét adják elő, a Debreceni Kodály Kórus és a Nagyvárad Állami Filharmónia Énekkara pedig együtt mutatja be Orbán György: Missa Prima című kórusművét. A klasszikus programok sorát a Debreceni Egyetem zeneművészeti karának koncertje zárja - mondta el Somogyi-Tóth Dániel, Debrecen zenei főigazgatója.

**SPANYOLORSZÁGBAN KONCERTEZETT A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR** A Liszt Ferenc Kamarazene-

kar a spanyol Ibermúsica meghívására érkezett az országba, ahol a két legjelentősebb koncerthelyszínen adott hangversenyt, április 19-én Barcelonában, a Katalán Zene Palotában, április 20-án a madridi Nemzeti Zenei Auditórium-ban. A két koncerten fellépett Várdai István csellóművész, a zenekar művészeti igazgatója, valamint a Zeneakadémia több hallgatója is, akik a Mesterjáték program keretében már több alkalommal is közösen léptek fel a zenekarral.

### KÉPTELENSÉGEK

**KIZÁRTÁK AZ OROSZOKAT** a soron következő, májusban megrendezendő Sibelius Hegedűversenyéről. Galija Zharova és Ravil Iszljamov orosz hegedűművészek nem vehetnek részt a Nemzetközi Jean Sibelius Hegedűversenyen, mivel a versenybizottság minden orosz versenyzőre általános kitiltást rendelt el. A Ysaÿe, a Vienna International és a Leopold Auer versenyek korábbi díjazottja, Zharova a közösségi médiában posztolt: „A versenybizottság hangsúlyozta, hogy a versenyző állampolgársága nincs hatással a döntéseikre, de kaptunk egy levelet, amely az ellenkezőjét tartalmazza.” Képeket tett közzé a versenybizottság e-mailjéből, amelyekben a versenyből kizárták, mondván: „Az ön részvétele nem kivitelezhető”. (*The Strad*)

**TÖRÖLTÉK PJOTR CSAJKOVSZKIJ OROSZ ZENESZERZŐ** A cárno cipellője című operáját a Cseh Nemzeti Színház következő évadából az ukrajnai háború miatt.

**SENKI SEM AKAR KVÓTANŐ LENNI**, mondta egy német karmester, Anja Bihlmaier aki több holland és német zenekar mellett szerte Európában is dirigál. „Németországban rendkívül kevés a női karmester. Skandináviában pedig még nemi kvóták is vannak. Szerintem ez egy bonyolult vita, bár lehet, hogy szükséges.”

(<https://anjabihlmaier.de/en/biography/>)